

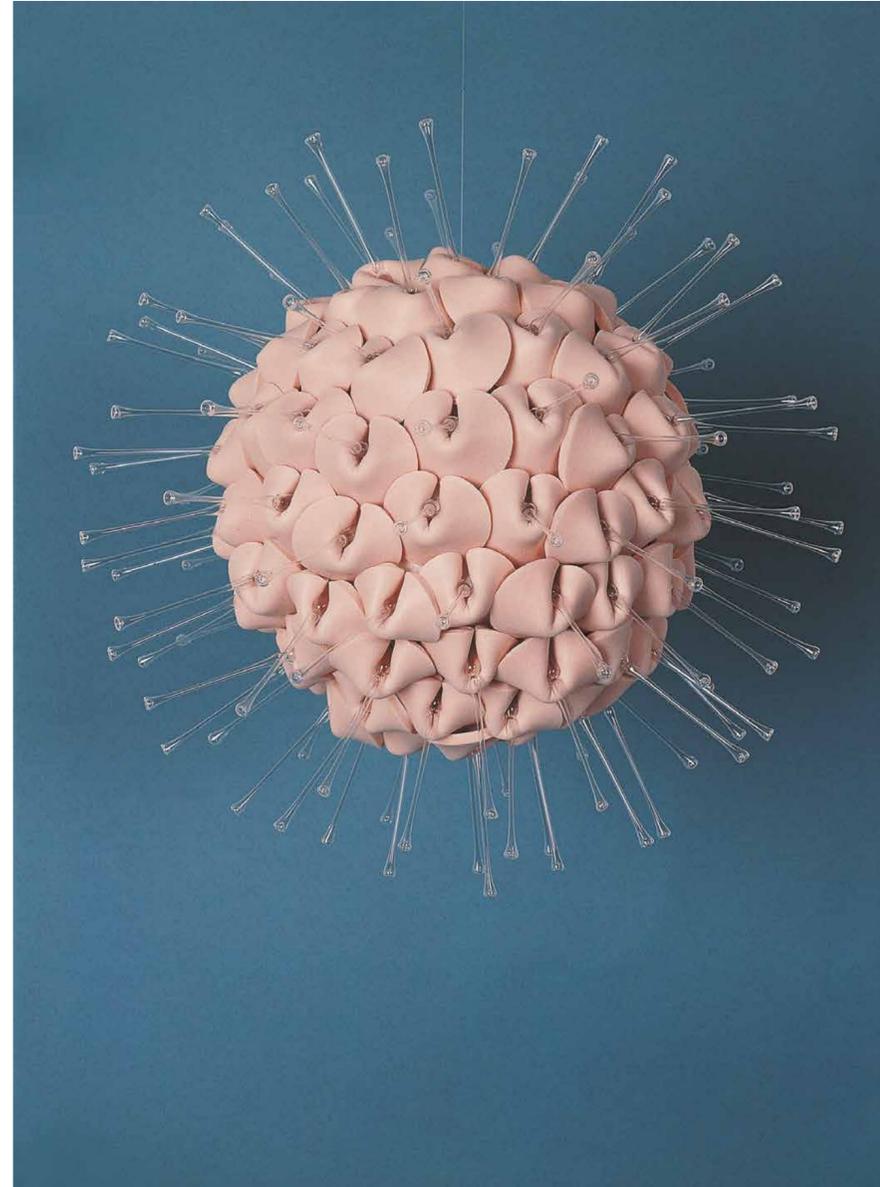
BURBUJAS. 2000

Látex y vidrio soplado.
Diámetros entre los 100 y los 15 cm
Una de las esferas con vidrios soplados pertenece a la colección olorVISUAL, de la Fundación Ernesto Ventós.

La instalación *Burbujas* es un conjunto de diez esferas de látex que evocan tanto a planetas o cuerpos geométricos como a órganos del cuerpo, virus, bacterias o componentes químicos. La artista juega con la ambigüedad de estas formas atrayentes, orgánicas y seriadas, que nos recuerdan a juguetes sexuales. En palabras de la artista: «El ser humano entra en el juego de la atracción sexual a través del olfato –que es una forma imperceptible de placer– mucho antes de iniciar el contacto y la exploración de la piel del otro».

Las obras se han realizado con esponjillas de látex que se utilizan habitualmente para maquillar.

«Las piezas de vidrio soplado son contenedores que utilizan los perfumistas para recoger muestras de líquidos. Son esencieros que, en este caso, guardarían el aroma del cuerpo, desprendido por los pliegues rosas».



MAGNETIC LIGHT BULBS. 2001

ChromaLuxe blanco mate.
100 x 125 cm
Piezas inseparables.

En *Magnetic Light Bulbs* [Bombillas magnéticas] unas misteriosas fotografías nos muestran el torso y los brazos de la artista animando unas gigantes bombillas que reflejan el mundo a su alrededor. Al fondo de la escena, adivinamos un artificio mecánico.

La acción en dos instantes y el gran tamaño de las lámparas incandescentes súbitamente nos trasladan a un lugar donde sucede una historia de la que solo conocemos un destello. Las bombillas amplían el cuerpo de la artista convirtiéndola en un ser eléctrico a través del cual se sugiere que puede circular la corriente e iluminarse, creando un campo magnético que atraería a los objetos.

La obra se realiza en el contexto de la reflexión sobre la amplificación del cuerpo humano a través de interfaces y apósitos, que interesó a Mabi Revuelta a fines del siglo XX.



LOS AMANTES ILUSORIOS. 2005

14 copas Borgoña serigrafiadas,
de 33 x 13 x 13 cm cada una.
14 peanas cilíndricas con base de espejo
de 35 cm de diámetro y alturas
comprendidas entre los 65 y los 98 cm

Los amantes ilusorios es uno de los primeros proyectos en los que Mabi empieza a investigar con las tipografías y con las cargas afectivas que aportan. Una instalación de copas Borgoña (con frases impresas de forma circular en su superficie) se adentra en la relación entre los objetos cotidianos y las huellas que en ellos dejan nuestras biografías. Solo una copa aparece rota y sin texto, lo que añade mayor dramatismo a la escena.

Estas oraciones, inspiradas en escritos de Marguerite Duras, ponen palabras a experiencias amorosas universales. «El deseo más profundo, el odio más mortal, ojalá sea esta noche, me olvido de todo, no nos veremos más, quiero verte bailar, quiero que me mires, soy la primera en irme...», son sentencias que nos recuerdan la fragilidad de la existencia, el éxtasis del enamoramiento y el sufrimiento amoroso; temas que Mabi Revuelta ha abordado a lo largo de su obra.

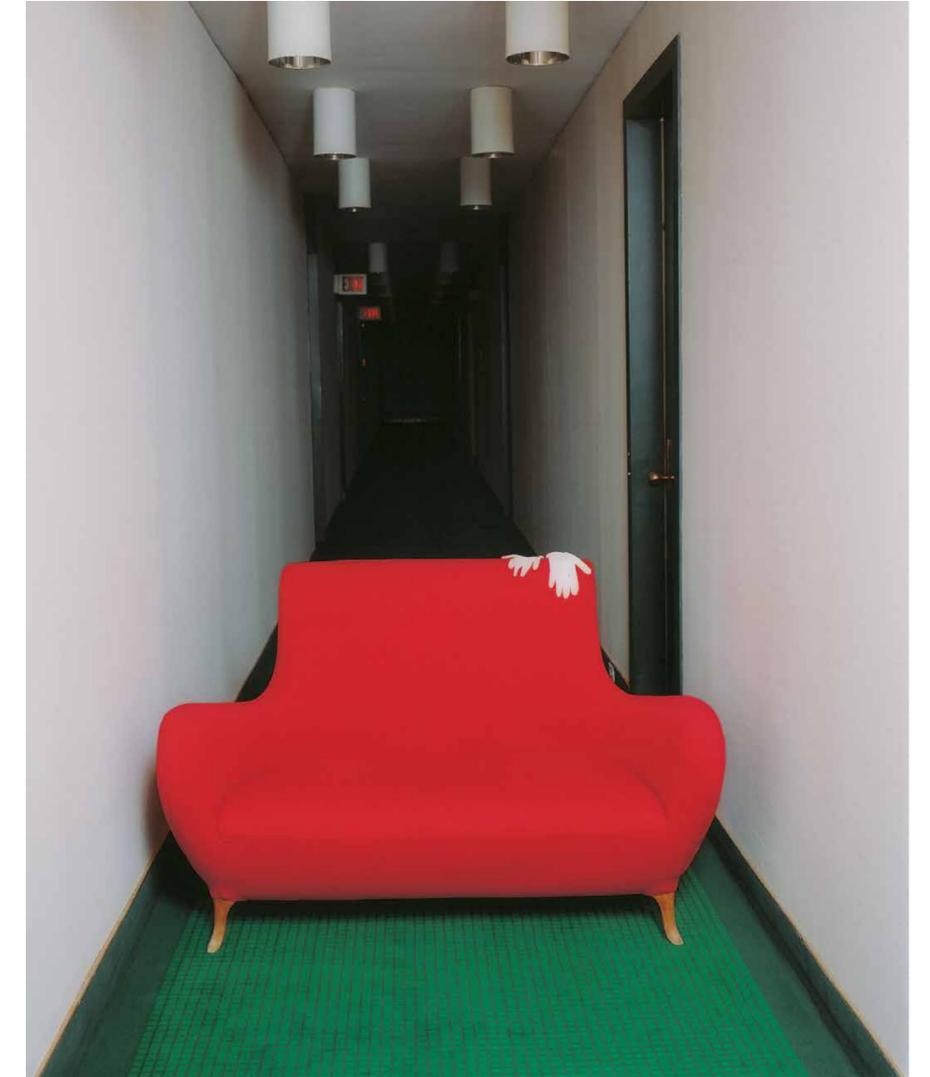


THROUGH THE LOOKING-GLASS. 2001

Dibond impreso lacado satinado.
120 x 101 cm cada una.
Piezas inseparables.

Through The Looking-Glass [A través del espejo] son dos fotografías aparentemente iguales, casi especulares, en las que apreciamos en primer plano un sugerente sillón rojo de formas orgánicas bloqueando un pasillo de alfombra verde. Esta escena en dos tiempos se localiza en la Olympic Tower de Nueva York, aunque las imágenes nos trasladan a un plano onírico o mundo paralelo en el que se desarrollaría una ficción de la que se nos escapan los detalles.

La artista está presente en ambas imágenes: en una de ellas como presencia, al fondo del pasillo, en último término, ataviada con guantes blancos y en penumbra; en la segunda: como ausencia y rastro, representada por los guantes blancos olvidados en el respaldo del sillón. Un movimiento de desaparición que nos evoca el universo de lo invisible y la vida paralela que representan los sueños en nuestra cotidianidad.



SWEETHEART. 2003

Hilo, goma y cartón.
37 x 20 x 20 cm cada una.
Piezas inseparables.

Las piezas con forma y tamaño de cabeza de bebé se cubren utilizando el filamento de color de la propia base. En su cono, este hilo se dispone previamente de manera mecánica, precisa, industrial, pero en el juego de unificar cada parte se produce un contraste entre lo ordenado y lo caótico.

En el contexto de la investigación y reflexión que realiza la artista sobre la construcción del cuerpo, estas piezas nos hablan de aquello que se esconde en el interior y que solo podemos descubrir si nos atrevemos a tirar del hilo de la madeja.

En el campo de la semántica de las emociones, el término *sweetheart* puede referirse al amor, al encanto o a cualquier cosa que sea objeto de afecto o estimación.

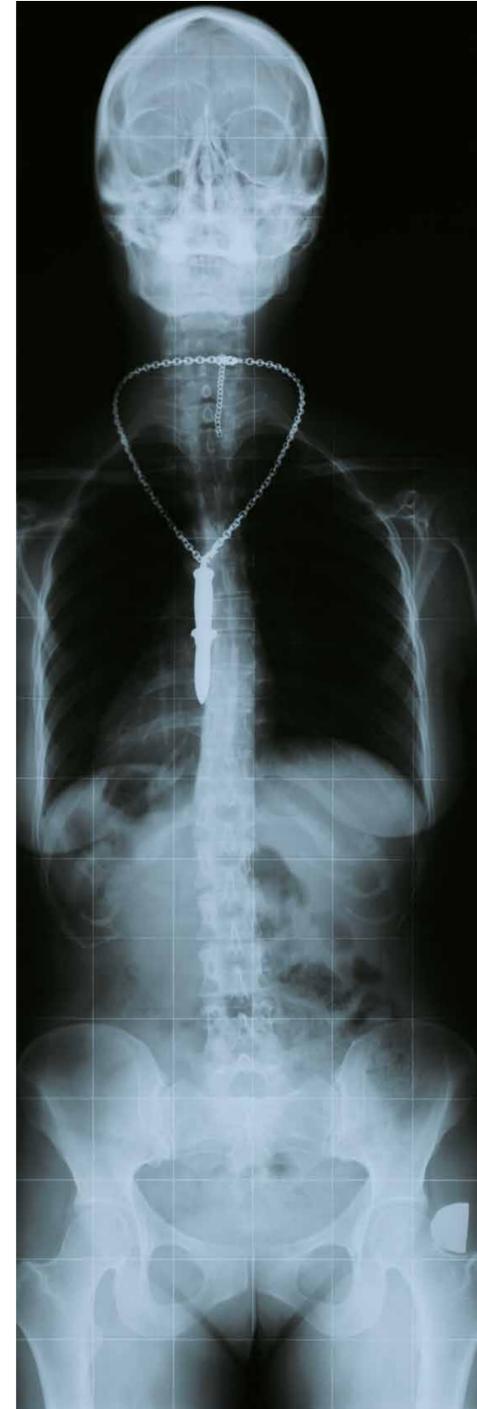


RESPIRA Y MIRA A LA LUZ. 2007

ChromaLuxe blanco mate.
60 x 50 cm
180 x 60,8 cm

La serie *Respira y mira a la luz* la forman dos fotografías de la imagen de la artista inspiradas en una colección de radiografías de su infancia. Anualmente las alumnas eran radiografiadas, habiéndose quitado previamente los adornos de metal, y escuchaban la frase: «Quieta, sin respirar, respira y mira a la luz»; una sentencia que bien puede valorarse desde premisas filosóficas y místicas. En ambas imágenes la artista introduce en la toma objetos metálicos y punzantes que quedarán registrados y añaden subversión al resultado.

La obra se abre a múltiples interpretaciones: desde una reflexión sobre los arquetipos del cuerpo femenino hasta la valoración del procedimiento lumínico de la fotografía. También homenajea a científicas como Marie Curie, descubridora del radio y primera mujer en recibir un Premio Nobel, en 1903.



NUMERADO, PESADO, DIVIDIDO. 1997

32 piezas del tamaño de un ajedrez regular (no mostradas en esta exposición) realizadas en escayola pintada.
Peana de DM pintado de 85 x 50 x 50 cm

El segundo ajedrez realizado por la artista a lo largo de su carrera se titula *Numerado, pesado, dividido*. Utilizó pequeñas muñecas para crear los peones y, a su vez, diseñar el patrón de repetición para el resto de los trebejos, a excepción de la pieza del caballo, inspirada en el diseño Staunton.

El ajedrez como sistema de ordenación jerárquico de la realidad. El título alude a lo que se pierde en una guerra (contado, puesto en una balanza y repartido entre los vencedores).

En la exposición aparecen las tres obras de la autora en las que el ajedrez es protagonista: la pintura de 1990, que representa un fin de partida con un diagrama clásico; la de 1997, que ahora nos ocupa: una pieza escultórica de mayor complejidad; y la última: el proyecto *Acromática* (2018), que deslumbra por su concepción de «obra de arte total».



NUEVE CAJAS DE MALICIAS. 2016

Caleidoscopios de 30 x 4 x 4 cm
Materiales varios.

Estos nueve caleidoscopios intervenidos, se concibieron para el programa *Chéjov vs Shakespeare* (Donostia-San Sebastián. Capital europea de la cultura, 2016). La artista desmontó y rellenoó estos artefactos con cuentas de cristal, pequeños objetos y restos de tela.

El título se inspira en la denominación que Walter Benjamin otorgaba a estos «juguetes científico» que permitían al niño iniciarse en el arte y adentrarse en una temporalidad doble: la de la maravillosa experiencia geométrica que produce girar el caleidoscopio y la de destripar el juguete para averiguar su mecanismo e intervenirlo.

Estas piezas se conectan con otras obras de Mabi Revuelta que exploran el universo de los juegos. En este caso, plantean un diálogo entre lo «inanimado» (el objeto) y lo «animado» (la acción de jugar).



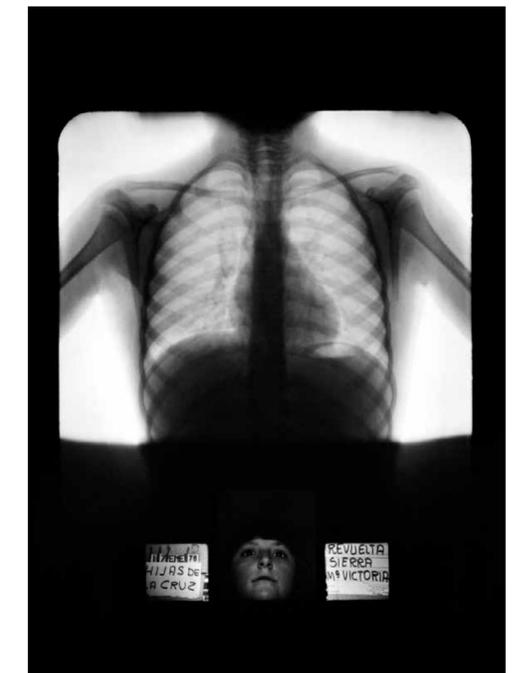
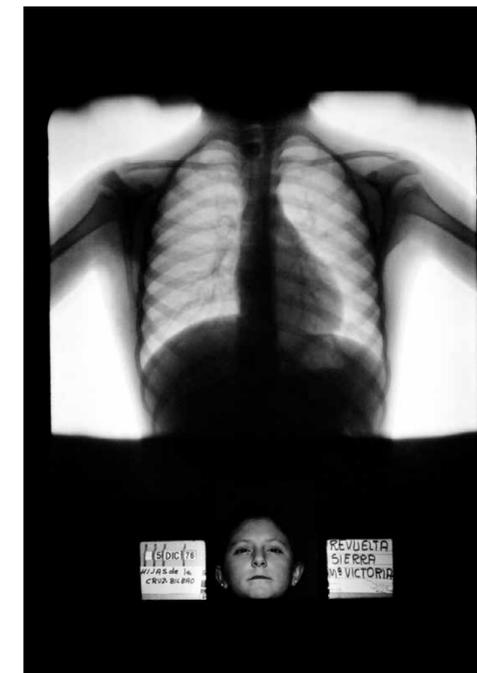
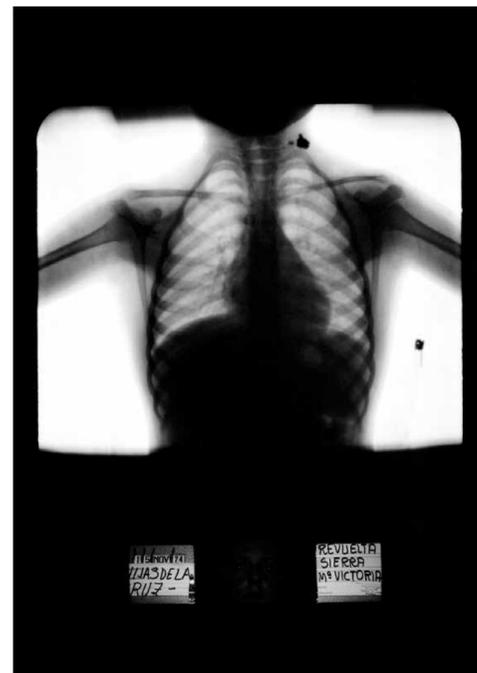
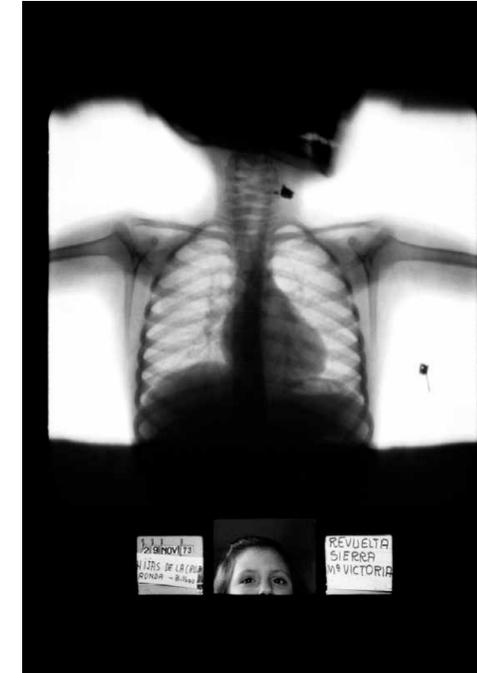
QUIETA SIN RESPIRAR. 1973-2007

8 fichas de cartulina de 20 x 15 cm
cada una con una radiografía de la artista.

Quieta sin respirar es un conjunto de antiguas radiografías realizadas a la artista durante las revisiones médicas escolares de su infancia y que han sido fuente de inspiración para su serie realizada con material radiográfico, titulada *Respira y mira a la luz*.

Está presente la idea de la exploración del cuerpo a través de su proyección; y el debate sobre la dicotomía entre el cuerpo exterior (limitado por la piel) y el interior (tanto el biológico como el espiritual). Es significativo que incorpore a su archivo de piezas referencias, objetos y fetiches de estos «primeros retratos de su interior infantil».

Desprenden estas obras un aroma a las fotografías del surrealismo y cuestionan la retratística clásica, pues se opta por una representación a partir del esqueleto, neutra y sin rasgos diferenciadores de identidad de género.



DIAMANTES EN BRUTO. 2007

Fieltro blanco, piel negra, metal cromado
y cristal tallado.
200 cm de altura con peana.
Piezas inseparables.

En *Diamantes en bruto* la artista representa dos esqueletos humanos a tamaño natural. Uno de ellos está realizado con fieltro de color crudo, el otro con cuero negro. En su reproducción minuciosa, se funde la mirada científica con la mirada artística y su iconografía ligada a la muerte, que ha hecho del género de la vanitas una metáfora de la finitud humana, desde tiempos ancestrales. La delicadeza con la que se trabaja la construcción de los huesos y los detallados abalorios que estos portan humaniza y añade afectividad a unas formas vistas con frialdad en los museos de ciencias naturales o en los libros de medicina.

Pertenece a un conjunto de obras que aborda temas existenciales, y cuestiona la representación de experiencias inenarrables como la fragilidad del amor y/o el miedo a la muerte.

