

Estas jornadas de debate tienen como objetivo ofrecer una plataforma para explorar temas relativos a la situación de las mujeres artistas en España.

La historia completa de las artistas españolas: sus procesos de trabajo y vivencias, está aún sin narrar. Estos debates persiguen completar el relato abierto y múltiple que ofrece la exposición.

Nos emociona convocar un encuentro intergeneracional feminista en el que se reúnan por primera vez algunas de las creadoras presentes en la muestra.

Escucharemos los testimonios de las artistas a través de su propia voz, subrayando la importancia de la presencia y la conversación como motores de cambio social.

A lo largo de dos días, y articuladas en una serie de presentaciones individuales y paneles de debate, contaremos con expertas nacionales e internacionales; así como una representación de las artistas presentes en la exposición *Mujeres fotógrafas. Una historia contada a medias*, que se expone actualmente en la Sala Estudios de Tabacalera.

Al término de cada jornada tendrá lugar una visita guiada de la exposición llevada a cabo por los comisarios de la muestra, Antonio Molina-Vázquez y Susana Blas.

Organiza | Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Coordinación | David Ruiz López



PROMOCIÓNDELARTE

Sigue a #PromocióndelArte

- Promoción del Arte
- @promociondelarte
- @promociondelarte
- Ministerio de Cultura y Deporte/Promoción del Arte

/ Mujeres fotógrafas /



_ Esther Ferrer

_ Eva Lootz

_ Carmen Calvo

_ Isabel Muñoz

_ Ouka Leele

_ Vicky Méndiz

_ Carla Andrade

_ Bego Antón

_ Lua Ribeira

COMPLETANDO UNA HISTORIA CONTADA A MEDIAS

**JORNADAS DE DEBATE Y ACERCAMIENTO
SOBRE LA SITUACIÓN
DE LAS MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA**

11 Y 12 DE MARZO

SALA IDEAS (Tabacalera-Promoción del Arte)

C/ Embajadores, 53 - Madrid

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

P O N E N T E S

– **Irene Ballester Buigues (Alicante, 1979)** es especialista en estudios feministas en arte y género y activista social. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, realizó en 2003 un máster en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Ha publicado el libro *El cuerpo abierto. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo* (2012). Es la coordinadora de la plataforma web activista Acción Contra Violencia de Género (ACVG) y miembro de Mujeres en las Artes Visuales MAV. En 2017 participó en el Parlamento Europeo para analizar los estereotipos de la mujer en el mundo publicitario.

– **Bego Antón (Bilbao, 1983)** es una de las grandes renovadoras de la fotografía documental. Su trabajo ha sido publicado en el blog Lens del *New York Times*, en *National Geographic*, *Le Monde*, *Esquire*, *CNN Photos* y *The British Journal of Photography* y ha expuesto en relevantes espacios internacionales. Su obra, en diálogo con la antropología, relaciona los conceptos de entorno natural, comportamiento humano y ritual.

– **Ouka Leele (Madrid, 1957)** es el nombre artístico de Bárbara Allende, artista, pintora, poeta y fotógrafa. Icono de la Movida madrileña, en 2005 recibió el Premio Nacional de Fotografía. Entiende la fotografía como poesía visual. Destacan sus emblemáticas fotografías en blanco y negro, pintadas manualmente con acuarela, en las que hace uso de un original y eléctrico cromatismo.

– **Eva Lootz (Viena, 1940. Reside en España desde 1967)** es una de las figuras más relevantes del arte español. Utiliza materiales como el mercurio, el carbón, la arena, la madera, el alquitrán, la parafina, los metales, la sal o el agua, para reflexionar sobre la intervención humana en la naturaleza. Trabaja con escultura, instalación, dibujo, grabado, fotografía y vídeo. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994.

– **Max Houghton** dirige el curso de Fotoperiodismo y Fotografía Documental y es Profesora Titular de Fotografía en el London College of Communication. Max contribuye regularmente a la prensa de arte internacional. Ha comisariado exposiciones fotográficas en Londres, Brighton y Nueva York y habla regularmente en charlas y simposios sobre la imagen documental. Su primer libro, *Firecrackers - Female Photographers Now*, en coautoría con Fiona Rogers, fue publicado por Thames & Hudson en 2017.

– **Carla Andrade (Vigo, 1983)**, es una de las promesas del panorama artístico español. Ha realizado múltiples exposiciones y obtenido becas y residencias destacadas como las recientes en la Cité Internationale des Arts, París (2018) y en la Goldsmiths University of London (2018). Su obra, con una potente carga filosófica, utiliza el paisaje como metáfora de la búsqueda de lo esencial en lo ancestral.

– **Vicky Méndiz (Zaragoza, 1978)** es una de las fotógrafas de su generación con mayor proyección. Ha recibido numerosas becas y residencias, entre las que destacan la Beca de Fotografía en el Colegio Español de París (2014) y la residencia en la Casa de Velázquez (2015-2016). Con el libro *Honne/Tatemae* (2014) obtuvo el I premio Dummy Award. Su obra explora la espiritualidad cotidiana mediante procesos fotográficos y performativos.

P R O G R A M A

1ª SESIÓN

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO DE 2020, DE 17:30 A 19:30 H.
Retos, barreras y oportunidades de las artistas españolas - El caso de España

Presentación del día:
Antonio Molina-Vázquez (Comisario de la exposición)
Susana Blas (Comisaria adjunta de la exposición)

Ponencia:
Irene Ballester Buigues

Panel de debate:
Irene Ballester Buigues
Bego Antón
Ouka Leele
Eva Lootz

Conclusiones y cierre del día.
Visita guiada a la exposición temporal *Mujeres fotógrafas*.

2ª SESIÓN

JUEVES, 12 DE MARZO DE 2020, DE 17:30 A 19:30 H.
Visiones de futuro - Vías hacia la internacionalización

Presentación del día:
Antonio Molina-Vázquez (Comisario de la exposición)
Susana Blas (Comisaria adjunta de la exposición)

Ponencia:
Max Houghton

Panel de debate:
Max Houghton
Carla Andrade
Vicky Méndiz

Conclusiones del día y cierre de las jornadas.
Visita guiada a la exposición temporal *Mujeres fotógrafas*.