



Eduardo Nave

Normandie: les rivages du débarquement

21.06.19 08.09.19

La costa de Normandía y sus hermosas playas, que un día se inundaron de sangre, llenas de cementerios y recuerdos a los miles de personas que en ellas perdieron su vida luchando contra el nazismo, siguen siendo un lugar donde se revive la historia europea del siglo xx.

Ese territorio tan simbólico para Europa -allí se fraguó la batalla que acabaría siendo el principio del final de la guerra y daría al traste definitivo con la ambición de Hitler de hacerse dueño del mundo-, ha sido un lugar recurrente para Eduardo Nave. Entre 2003 y 2005 realizó dos series fotográficas, «Les rivages du débarquement» y «Mulberry Harbour» y en 2019 ha regresado para completar el trabajo.

En esta exposición presentamos el proyecto completo: imágenes y vídeos. Un trabajo que nunca ha sido expuesto en conjunto y que ahora cobra más sentido que nunca porque este verano se cumplen 75 años del desembarco y quizás también porque el proyecto de construcción de la Unión Europea que allí se fraguó nunca ha estado más en peligro.

Eduardo Nave ha fotografiado los restos del puerto artificial, Mulberry B, construido en 1944, en diferentes momentos y desde distintas perspectivas. Panorámicas que miran al mar o a la costa, tomas cercanas o alejadas, en días grises y abiertos con cielos amenazantes o despejados, con mar agitado y en calma, con cientos de gaviotas sobrevolando esos restos o posándose encima de ellos. Imágenes de gran belleza, donde surgen los restos del puerto, cual fantasmas que emergen del mar, como testigos del hecho histórico que los puso en pie.

Asimismo, el artista ha recorrido las cinco playas del desembarco –que en su día recibieron nombres en clave: Utah, Omaha, Gold, Juno y Sword– y nos ha dejado instantáneas apacibles donde la gente pasea, se baña o recoge crustáceos y los niños juegan, de atardeceres encendidos, donde por aquí o por allí aparecen restos de material bélico, como vestigios del pasado. Todas las imágenes están impregnadas de una cierta melancolía, muchas de ellas envueltas en una neblina que invita al recogimiento y al recuerdo.

En los vídeos realizados en su último viaje, Nave ha podido sumergirse en el mar y hacer tomas desde diversos lugares a lo alto y a ras de tierra, desde dentro del agua y desde fuera, en un intento de hacernos sentir lo que aquellos miles de hombres sintieron al desembarcar en esos lugares hermosos y apacibles, donde muchos de ellos encontraron la muerte.

Más allá de la belleza de las imágenes, Nave ha querido recuperar la memoria de esos lugares y hacernos conscientes de la tragedia que acaeció cuando la sinrazón totalitaria trató de imponerse en Europa.

Oliva María Rubio
Comisaria de la exposición

Tabacalera. La Fragua
Calle Embajadores 51, Madrid
Sigue a #PromociónDelArte en
Facebook (Promoción del Arte), Twitter (@promociondelarte),
Instagram (@promociondelarte) y Youtube (Ministerio
de Cultura y Deporte / Promocion del arte)



PROMOCIÓNDELARTE

PHotoESPAÑA 2019