

Miguel de la Quadra-Salcedo (1932-2016) ha pasado a formar parte del imaginario colectivo español como el último aventurero. Fue atleta olímpico, extra en películas, marinero y buscador de oro. Durante tres años convivió con las comunidades amazónicas, experiencia que lo marcaría para siempre. Como reportero de guerra, formó parte de una generación de pioneros que entendió que su profesión implicaba arriesgar la vida para cubrir la noticia en primera persona. Sus reportajes, de enorme repercusión en su época, contribuyeron a abrir el mundo a los espectadores.

Cubierta: Miguel de la Quadra-Salcedo con los noanamá (Amazonas). 1961-1964

## Museo de América

Avenida Reyes Católicos, 6. 28040, Madrid  
(junto al Faro de Moncloa)

### Horario

Martes a sábado  
de 9:30 h a 15:00 h.

Jueves  
apertura continuada de 9:30 h a 19:00 h.

Domingos y festivos  
de 10:00 h a 15:00 h.

Lunes cerrado

Tel. 91 549 26 41 / 91 543 94 37

### Cómo llegar al Museo

Líneas de autobús: 1, 2, 16, 44, 46, 61, 82, 83, 113, 132, 133 y circular.

### Metro:

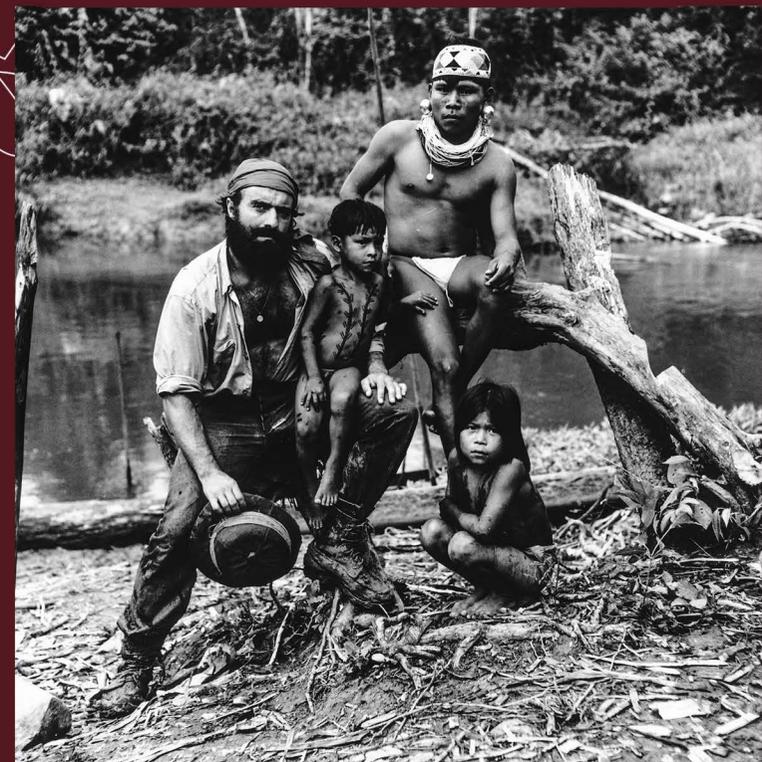
Moncloa (línea 3 y línea 6, salida Isaac Peral)  
Islas Filipinas (línea 7, salida Gaztambide)

Aparcamiento de libre acceso  
durante los fines de semana.



# MIGUEL DE LA QUADRA- SALCEDO

UNA VIDA DE AVENTURA



PROMOCIÓN DEL ARTE

MUSEO DE AMÉRICA

Colaboran:

rtve



DEL 28 DE NOVIEMBRE DE 2019 AL 3 DE MAYO DE 2020



Reportero. Aeropuerto de Santo Domingo (República Dominicana).1965

Siguiendo los pasos de Miguel de la Quadra-Salcedo, la exposición se organiza en áreas temáticas. La narración se remonta al siglo XVIII, pues Miguel siempre afirmó ser pariente de Juan Francisco de la Bodega y Quadra, marino y explorador de la Costa Noroeste de América. En su juventud, Miguel fue un destacado atleta, hasta que su estancia en la Isla de Pascua despertó su sed de aventuras, que le llevaría a adentrarse en solitario en el Amazonas.

De vuelta a España, comenzaron sus años de reportero para Televisión Española, durante los que recorrió el mundo detrás de la noticia. La exposición concluye con su gran proyecto formativo, su gran legado: la Ruta Quetzal. A través de objetos etnográficos que Miguel reunió a lo largo de su vida, junto a piezas del Museo de América y de otras colecciones públicas y privadas, esta exposición busca transmitir al público la diversidad y belleza de los cinco continentes.

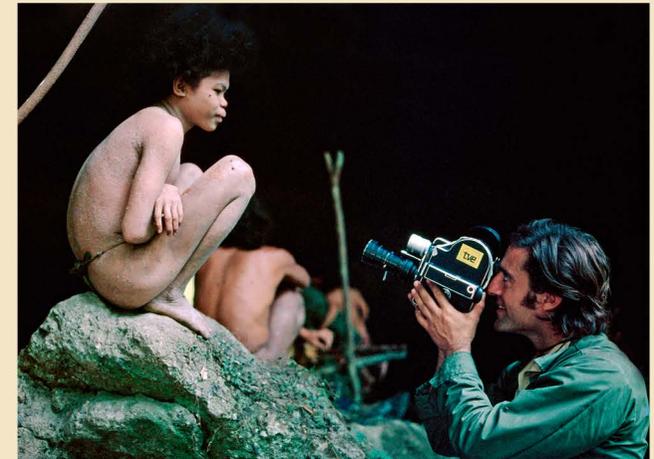
El Amazonas siempre fascinó a Miguel. Durante los años en los que convivió con sus habitantes, documentó la vida cotidiana y ceremonial de estos grupos. Le maravillaron sus profundos conocimientos botánicos, sus rituales para entrar en contacto con los espíritus o el uso de la pintura corporal como elemento de identidad. Nunca dejó de regresar al Amazonas a lo largo de su vida, constatando la paulatina desaparición de una forma de vida en íntimo contacto con la naturaleza.



Miguel de la Quadra-Salcedo con los yagua (Amazonas). 1961-1964

La curiosidad sin límites de Miguel de la Quadra-Salcedo le llevó a captar con su cámara fotográfica todo aquello que atrajo su atención. Por su formación como perito agrónomo prestó especial atención a la flora y la fauna exóticas, su pasión por la Historia le llevó a inmortalizar monumentos y paisajes y su vocación etnográfica le impulsó a documentar a través de imágenes excepcionales las

culturas que conoció. El resultado es un archivo fotográfico de más de 10.000 fotografías, diapositivas y negativos, una parte del cual se encuentra hoy en el Museo de América gracias a la generosidad de sus familiares. Además de su indudable valor documental, este fondo tiene el interés de representar la última etapa de la fotografía fílmica, antes de la generalización de la imagen digital.



Tribu tasaday (Mindanao, Filipinas). 1972

A lo largo de su vida, logró transmitir su curiosidad y su afán de conocimiento a varias generaciones que, inspiradas por sus programas y reportajes, crecieron soñando con lugares remotos y culturas lejanas.