

# Cristina De Middel

Preparados, listos, archivo



*Jan Mayen, 2014* © Cristina De Middel



# Cristina De Middel

## Preparados, listos, archivo

Cristina De Middel, Premio Nacional de Fotografía 2017, presenta en Tabacalera una exposición que reúne tres proyectos fotográficos bajo el título *Preparados, listos, archivo*. Como es habitual en su obra, la artista reflexiona, sobre la doble naturaleza de la fotografía: por un lado como herramienta documental, y por otro, como instrumento para la narración de ficciones.

Las series fotográficas *Jan Mayen*, *Cucurrucucú* y *Aleatoris Vulgaris* ofrecen tanto obra original de la fotógrafa como el resultado de sus trabajos de apropiación e investigación de diferentes realidades sociales.

Cristina De Middel toma el archivo fotográfico como punto de partida de estos proyectos invitándonos a explorar tres ideas: el Polo Norte, la cultura de la violencia en México y la imposibilidad de lo aleatorio.

La exposición, organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, y coproducida con el Museo de la Universidad de Navarra permanecerá abierta al público en La Principal de Tabacalera del 12 de abril al 9 de junio de 2019.



PROMOCIÓN DEL ARTE



# Cristina De Middel

Cristina De Middel (Alicante, 1975) es una fotógrafa española cuyo trabajo investiga la ambigua relación existente entre fotografía y verdad. Combinando acercamientos documentales y conceptuales, su trabajo juega con la reconstrucción de arquetipos y estereotipos que ayudan a difuminar la separación entre la realidad y la ficción.

Después de 10 años trabajando en prensa y como fotógrafa humanitaria De Middel se apartó de la mirada documental y creó el lanzó *The Afronauts*. Esta serie narra las hazañas del programa espacial zambiano en 1964 a través de puestas en escena que reconstruían los hechos y usando deliberadamente narrativas oscuras.

Desde el año 2012 De Middel ha producido continuamente nuevos trabajos que se centran en redefinir la idea de lo documental y en completar la limitada descripción del mundo que nos brindan los medios de comunicación masivos. El trabajo de De Middel nos muestra que, a la hora de entender el mundo en el que vivimos, la ficción puede servir de herramienta fotográfica tanto como el lenguaje documental promoviendo así una mirada más crítica por parte de la audiencia.

Con más de 12 libros publicados, Cristina De Middel ha expuesto su trabajo extensivamente y ha sido galardonada y finalista en numerosos certámenes como el PhotoFolio Arles 2012, el Deutsche Börse Prize y el Infinity Award from del International Center of Photography in New York.

En el año 2017 Cristina De Middel ganó el Premio Nacional de Fotografía en España y fue nominada como miembro en la agencia Magnum. Cristina vive y trabaja entre Brasil y México.

<http://www.lademiddel.com/>

# Preparados, listos, archivo

Joan Foncuberta

«El archivo es el bastión de la memoria y su poder se resguarda en fortalezas y mazmorras donde se acumulan documentos de forma irregular. Son los guardianes de esos lugares quienes detentan la autoridad de preservar el acceso a la información. Gestionar ese acceso significa tener la llave del conocimiento y del relato. Hay archivos regidos por la opacidad y la intolerancia, que sin duda expresan el pánico a perder el monopolio de la historia. Pero por suerte hay también archivos que son fruto de una misión de libertad, de transparencia y de democracia. No obstante, en ambos casos, el archivo deviene un lugar recurrente para la creación artística contemporánea. Solo que cuando el archivo impide el relato, el artista responde como hacker filtrando los documentos para salvar esa voz secuestrada y difundirla a través de las censuras. Pero cuando el archivo se abre al relato, es como si trasladásemos nuestra inteligencia a una cueva de Alí Babá».

*Extracto del catálogo de la exposición*

# Jan Mayen

En 1911, el Polo Norte ya había sido descubierto por los primeros exploradores, pero también se habían abierto las puertas para héroes secundarios que se amontonaban en los muelles en busca de una aventura con la garantía del camino ya trazado.

Era el comienzo del turismo extremo. Fue entonces cuando un grupo de autoproclamados y adinerados científicos decidieron "redescubrir" Jan Mayen, una isla ubicada entre Groenlandia e Islandia y que nunca se había estudiado científicamente. Navegaron sin brújula, avanzaron aún con las reservas agotadas, pelearon y llegaron a la isla, pero el barco era demasiado grande para acercarse a la orilla y no pudieron poner pie en ella: fin de la historia.

Consciente de que la Historia (con mayúsculas) la escriben los vencedores, el cinematógrafo encargado de registrar la hazaña convenció a la tripulación de detenerse en el camino de regreso en una playa islandesa y de escenificar la conquista de la isla con toda la dramatización que sus escasas fuerzas les permitieron.

A continuación, la historia de cómo se puede hacer Historia. Todo esto realmente ocurrió.

# Cucurrucú

“Cristina De Middel a la vez abreva, y pone en evidencia, la inclinación por el regodeo en la tragedia y el humor en la desgracia, que no sería errado describir como elementos ideológicos clave de la llamada “cultura popular mexicana”. Ciertamente su aproximación a esas tradiciones no es propiamente crítica, sino que se orienta a conseguir del espectador un reconocimiento por la vía de la sobrerrepresentación. Aun así, localiza la inclinación de los gustos populares en su profunda ambivalencia, como modos de asimilación de la violencia, a la vez que intentos de establecer su crónica. Es en ese sentido que, más que alimentar un gusto derivado, nos planta frente a un enigma y un dilema. Estas formas, la fotografía amarillista y la lírica lastimera, son formas de expresión de una condición colectiva sin salidas. Y aun así aparecen como un depósito de creación y de energía, como flores de excitación en medio de un mundo sin compensación ni promesa.”

*Cuauhtémoc Medina. Extracto de “Esa suerte que tiene olor a muerte”. Texto para el libro Cucurrucú, 2016.*

En el año 2014 Cristina De Middel se hizo con el archivo fotográfico del periódico Alerta! Y con sus imágenes se puso a explorar las diferentes vertientes del lenguaje de la violencia, centrándose en el papel desempeñaba la fotografía en todo ese campo. Así, tradujo 200 fotografías a dibujo y les añadió, como si de una tira cómica se tratara, cuadros de diálogo para los personajes con letras de rancheras, que en el nombre del amor y la pasión reivindicaban acciones y reacciones no siempre tiernas. Combinando estos tres elementos, fotografía, dibujo y lírica popular, la serie ofrece una invitación a replantearse los contenidos que nos llegan y a medir la violencia escondida detrás de códigos asumidos. Se trata de una reflexión necesaria, especialmente en la sociedad Mexicana, para reconocer los límites de lo aceptable y tratarlos de manera desligada para comprender su verdadero impacto.

# Aleatoris Vulgaris

Un archivo se construye con la intención de acumular y agrupar elementos que ya existen compartiendo su naturaleza, pero imponiéndoles un orden que facilita su utilización en campos para los que no fueron creados inicialmente. Aleatoris Vulgaris prueba a destruir ese orden impuesto y jugar con su lógica, no para devolverle la entidad a la imagen singular sino para refrescar su reciclaje y corromper la función del archivo, del mismo modo que el archivo corrompió la función de la fotografía en primer lugar.

Sin embargo es muy difícil romper un orden sin caer en otro por lo que esa ruptura de la lógica nos lleva a estudiar las condiciones y consecuencias de lo aleatorio así como su intrínseca imposibilidad.

El juego del caos se convierte en un estudio de las diversas formas de generar combinaciones aleatorias de números para trabajar en una segunda fase con esas imágenes seleccionadas y con el fin de crear una obra nueva.

Los números generados a través de esos generadores de lo aleatorio corresponderían a números de registro de las distintas colecciones que componen el archivo fotográfico de la Universidad de Navarra y esas imágenes son la base de una nueva composición que se transforma en dibujo con el fin de eliminar también su naturaleza fotográfica primigenia y replantear su valor documental en torno a su contenido estético o meramente informativo.



# Selección de imágenes



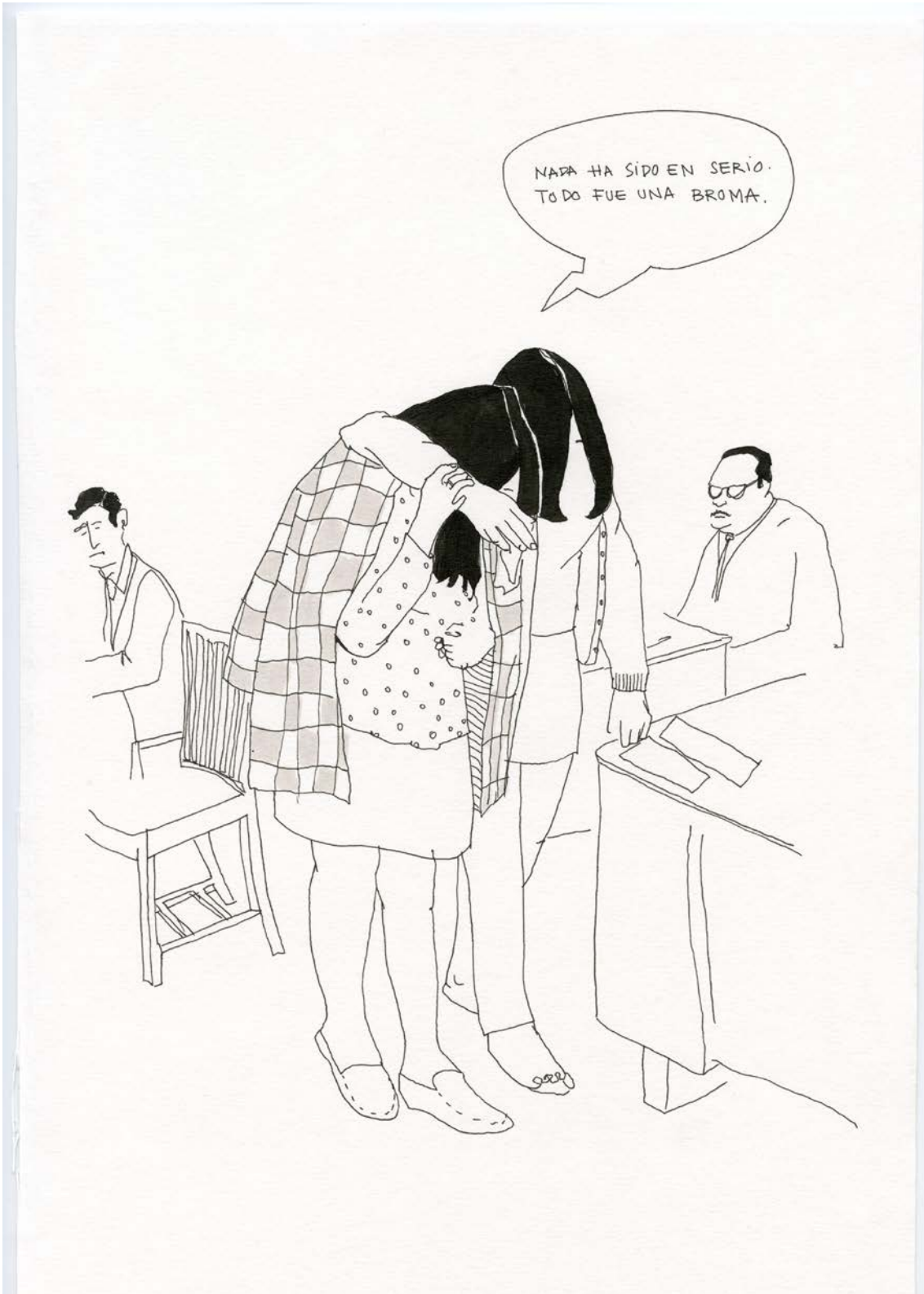
*Jan Mayen, 2014* © Cristina De Middel



*Jan Mayen, 2014* © Cristina De Middel



*Jan Mayen*, 2014 © Cristina De Middel



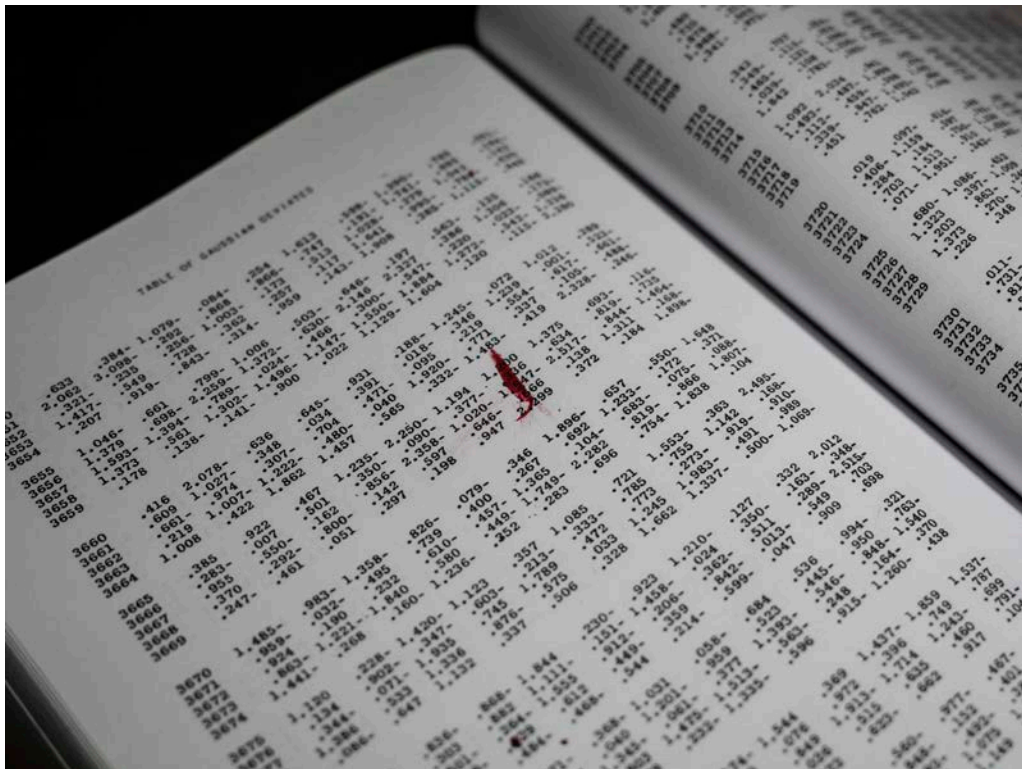
*Cucurrucú*, 2014 © Cristina De Middel



*Cucurrucú*, 2014 © Cristina De Middel



*Aleatoris vulgaris*, 2017 © Cristina De Middel



*Aleatoris vulgaris*, 2017 © Cristina De Middel

# Créditos

## Organiza

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes  
Ministerio de Cultura y Deporte

## Coproducción

Museo de la Universidad de Navarra

### Proyecto

Cristina De Middel

### Diseño expositivo

Morelli Producciones

### Texto

Joan Foncuberta

### Montaje expositivo

Tema

### Producción gráfica

SPI

### Audiovisuales

Creamos

### Copias fotográficas

Kamera

### Comunicación

Alicia Vázquez

### Coordinación

Raúl Alonso Sáez

### Diseño gráfico

Javi al Cuadrado

### Preimpresiones

La Troupe

### Enmarcados

Geferca

### Edición Vídeo

Intermedia Producciones S.L

### Iluminación

Intervento

### Transporte

Crisóstomo Fine Art Services  
Cloister Services 2000, S.L.

### Seguro

Poolsegur

# Información práctica

## Cristina De Middel

Preparados, listos, archivo.

Exposición del 12 de abril al 9 de junio de 2019

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-413-cristina-de-middel-preparados-listos-archivo>

### La Principal. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)

#### Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado

**Entrada gratuita**

### Contacto prensa

91 701 62 09

✉ [promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es](mailto:promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es)

### Más información

[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>

#PromociondelArte