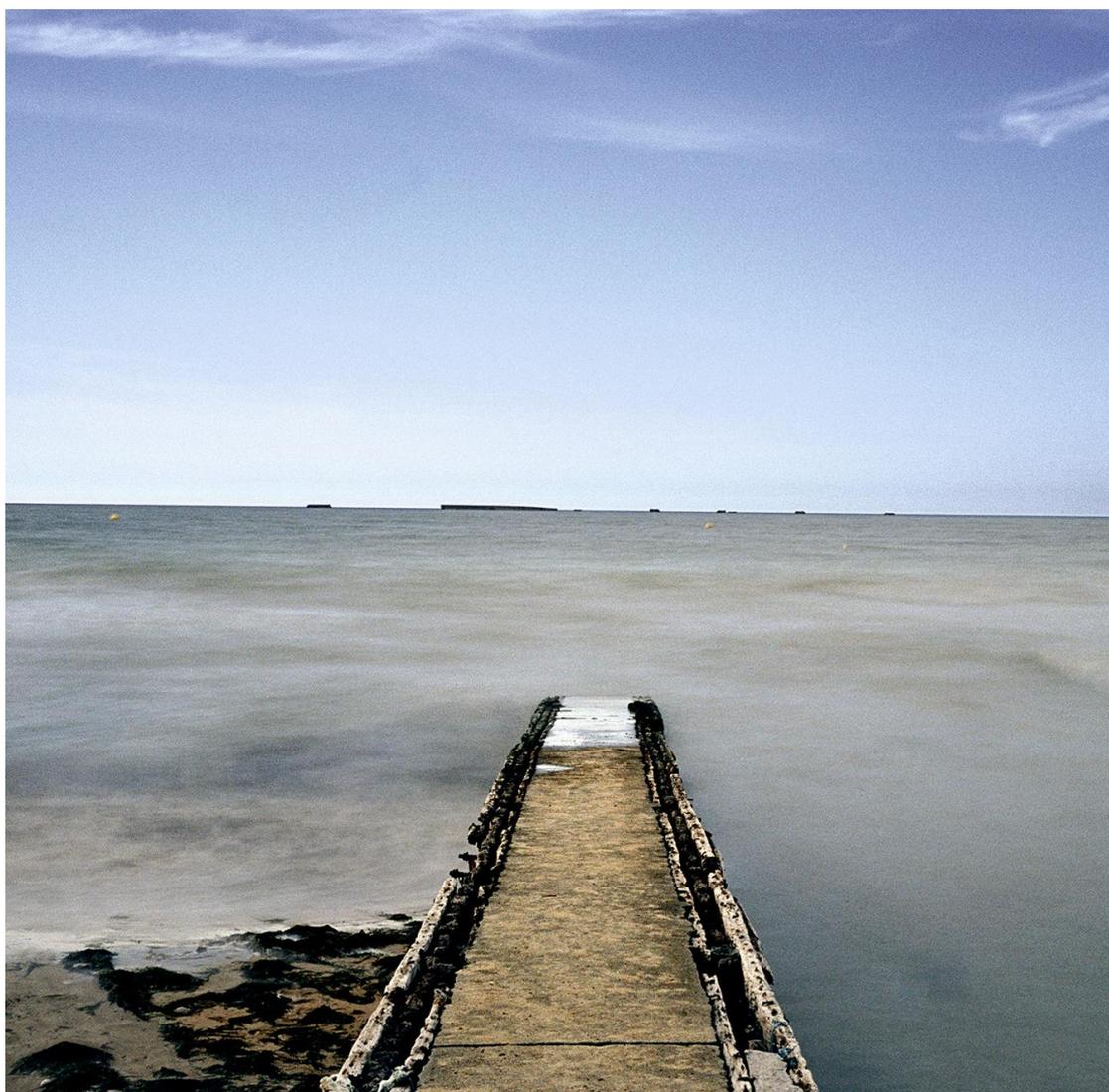


# Eduardo Nave

Normandie: Les rivages du débarquement



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



# Eduardo Nave

## Normandie: Les rivages du débarquement

El fotógrafo Eduardo Nave presenta la exposición *Normandie: Les rivages du débarquement*, muestra comisariada por Oliva María Rubio y perteneciente al programa de PHotoESPAÑA 2019.

La exposición reúne sus series fotográficas “Les rivages du débarquement”, “Mulberry Harbor” y se completa con su trabajo realizado en 2019 al regresar a las playas de Normandía. Está compuesta por 17 fotografías, 15 vídeos y un mural sobre pared.

La muestra incluye fotografías del puerto Winston, protagonista de su serie Mulberry Harbor, el cual perdura como uno de los mejores ejemplos de la ingeniería militar en la historia, fotografías de las cinco playas del desembarco, más conocidas por sus nombres en clave: Utah, Omaha, Gold, Juno y Sword.

Con este trabajo Eduardo Nave se propone recuperar su memoria y hacernos conscientes de las desgracias que pueden acaecer cuando se desatan las fuerzas de la sinrazón.

La exposición, organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, permanecerá abierta al público en La Fragua de Tabacalera Promoción de Arte del 21 de junio al 8 de septiembre de 2019.



**PROMOCIÓN DEL ARTE**

# Eduardo Nave

Eduardo Nave (Valencia, 1976). Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, en 2005 fundó, junto a otros 13 artistas, el colectivo de fotografía contemporánea NOPHOTO que un año después recibió los premios Arco y Revelación PHotoESPAÑA'06.

Desde 2001 es colaborador habitual para medios editoriales nacionales e internacionales y ha publicado varios fotolibros. En 2014 crea junto a otros 4 editores la publicación DÚO y en 2016 crea y coordina el proyecto EL DIARI INDULTAT.

Ha recibido varios premios y becas por su trabajo, entre los que destacan: la beca del Colegio de España en París, la beca de artes plásticas de la Fundación Marcelino Botín, la beca de artes plásticas de la Casa de Velázquez, la beca de artes plásticas Colección CAM, la beca FOTOPRES de la Caixa, el premio Autores en Selección de Fotonoviembre, el “Fujifilm Euro Press Photo Awards”, el premio Photographica 2010 de la feria de Estampa y las ayudas XVII Convocatoria Creación Visual de VEGAP.

Ha realizado multitud de exposiciones individuales y colectivas en Europa, América y Asia. Su obra pertenece a numerosas colecciones privadas y a instituciones, como el Patrimonio Nacional de España, Francia, Italia y Portugal, la Fundación Marcelino Botín, el Centro de Arte Dos de Mayo y la Colección DKV, entre otras, y es representada por las Galerías Pilar Serra (Madrid), Paz y Comedias (Valencia), AJG (Sevilla) y Juan Silió (Santander);

Sus proyectos personales tratan sobre lugares donde han ocurrido hechos relevantes y la posibilidad de que los espacios guarden recuerdos de lo que allí sucedió.

# Oliva María Rubio

Comisaria de la exposición

Oliva María Rubio, Doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), es en la actualidad Directora Artísticas de La Fábrica.

Coordinadora General, Subdirectora y Comisaria General de PHotoESPAÑA durante las ediciones de 2001 a 2003, donde puso en marcha más de 60 exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, y trabajó en torno al tema de la identidad. Comisaria de decenas de exposiciones nacionales e internacionales como Kimsooja: *Respirar – Una mujer espejo* (Palacio de Cristal, MNCARS, Madrid), *Andres Serrano: El dedo en la llaga* (Círculo de Bellas Artes, Madrid; ARTIUM, Vitoria y PAC, Milán), *Carmen Calvo: Quietud y Vértigo* (Museo Cerralbo, Madrid), *Cecil Beaton: Mitos del siglo XX* (Fundación Canal, Madrid).

Ha publicado el libro *La mirada interior. El surrealismo y la pintura* (Madrid, Tecnos, 1994), así como numerosos artículos en catálogos de exposiciones, revistas y periódicos.

Ha participado en numerosos jurados de arte y fotografía, como el Albert Renger-Patzsch photography Award (Essen, 2006); Grand Prix Henri Cartier-Bresson (Paris, 2009); Deutsche Börse / Photographers' Gallery Photography Prize 2010 (London); Capa Grand Prize (Budapest 2018); FotoCanal (Madrid, 2018).

Miembro del Committee of Visual Arts and Culture 2000 programme, (European Commission, Bruselas, 2003) y del comité de compra de los Fonds National d'Art Contemporain (Paris, 2004-06). Asesora artística del Prix de Photography at Fondation HSBC pour la Photographie (Paris, 2005). Responsable del proyecto Generaciones de Caja Madrid desde 2000 al 2012.

# Eduardo Nave

## Normandie: Les rivages du débarquement

La costa de Normandía y sus hermosas playas, que un día se inundaron de sangre, llenas de cementerios y recuerdos a los miles de personas que en ellas perdieron su vida luchando contra el nazismo, siguen siendo un lugar donde se revive la historia europea del siglo XX.

Ese territorio tan simbólico para Europa -allí se fraguó la batalla que acabaría siendo el principio del final de la guerra y daría al traste definitivo con la ambición de Hitler de hacerse dueño del mundo-, ha sido un lugar recurrente para Eduardo Nave. Entre 2003 y 2005 realizó dos series fotográficas, “Les rivages du débarquement” y “Mulberry Harbour” y en 2019 ha regresado para completar el trabajo.

En esta exposición presentamos el proyecto completo: imágenes y vídeos. Un trabajo que nunca ha sido expuesto en conjunto y que ahora cobra más sentido que nunca porque este verano se cumplen 75 años del desembarco y quizás también porque el proyecto de construcción de la Unión Europea que allí se fraguó nunca ha estado más en peligro.

Eduardo Nave ha fotografiado los restos del puerto artificial, Mulberry B, construido en 1944, en diferentes momentos y desde distintas perspectivas. Panorámicas que miran al mar o a la costa, tomas cercanas o alejadas, en días grises y abiertos con cielos amenazantes o despejados, con mar agitado y en calma, con cientos de gaviotas sobrevolando esos restos o posándose encima de ellos. Imágenes de gran belleza, donde surgen los restos del puerto, cual fantasmas que emergen del mar, como testigos del hecho histórico que los puso en pie.

Asimismo, el artista ha recorrido las cinco playas del desembarco -que en su día recibieron nombres en clave: Utah, Omaha, Gold, Juno y Sword- y nos ha dejado instantáneas apacibles donde la gente pasea, se baña o recoge crustáceos y los niños juegan, de atardeceres encendidos, donde por aquí o por allí aparecen restos de material bélico, como vestigios del pasado. Todas las imágenes están impregnadas de una cierta melancolía, muchas de ellas envueltas en una neblina que invita al recogimiento y al recuerdo.

En los vídeos realizados en su último viaje, Nave ha podido sumergirse en el mar y hacer tomas desde diversos lugares a lo alto y a ras de tierra, desde dentro del agua y desde fuera, en un intento de hacernos sentir lo que aquellos miles de hombres sintieron al desembarcar en esos lugares hermosos y apacibles, donde muchos de ellos encontraron la muerte.

Más allá de la belleza de las imágenes, Nave ha querido recuperar la memoria de esos lugares y hacernos conscientes de la tragedia que acaeció cuando la sinrazón totalitaria trató de imponerse en Europa.

Oliva María Rubio  
Comisaria de la exposición

# Selección de imágenes



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*



*Eduardo Nave. Normandie: les rivages du débarquement © Eduardo Nave, VEGAP, Madrid, 2019*

# Créditos

## Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte  
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

## Co-organización

PHotoESPAÑA

## Comisariado

Oliva María Rubio

### Coordinación

Raúl Alonso Sáez

Chus Bernabeu

### Fotografías y vídeos

Eduardo Nave

### Edición vídeos

David Linuesa

### Difusión de medios

Esperanza Pino

### Diseño expositivo

Diana Jurdado

### Ilustradora

Camino López

### Diseño gráfico

Underbau

### Montaje expositivo

TdArte

### Producción gráfica

SPI

### Audiovisuales

Art Play

### Iluminación

Intervento

### Comunicación

Alicia Vázquez Alonso

María Suárez de Cepeda

PHotoESPAÑA

### Laboratorios fotográficos

Estudio Paco Mora

Clorofila digital

# Información práctica

## Eduardo Nave

Normandie: Les rivages du débarquement

Exposición del 21 de junio al 8 de septiembre de 2019

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/expo-421-normandie-les-rivages-du-debarquement-eduardo-nave..>

### La Fragua. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)

#### Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

**Entrada gratuita**

### Contacto prensa

91 701 62 09

✉ [promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es](mailto:promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es)

### Más información

[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>

#PromociondelArte