

ISABEL

LA ANTROPOLOGÍA
DE LOS SENTIMIENTOS



Serie Metamorfosis / 2016

27/4 – 17/6
2018

MUÑOZ

Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía en 2016, presenta en Tabacalera una selección de 97 fotografías y seis instalaciones audiovisuales de las series fotográficas más representativas de su producción actual.

La antropología de los sentimientos, es el título de la exposición, que ha sido comisariada por Audrey Hoareau y François Cheval, cofundadores de The Red Eye.

La muestra construye un recorrido temático en torno a la representación obsesiva y heterogénea del cuerpo humano, desde los mismos orígenes de la humanidad, la espiritualidad, la locura, los límites y extremos del cuerpo, la dimensión social de lo corporal y, finalmente, la sexualidad y el deseo.

“La obra de Isabel Muñoz, alimentada por una fuerza instintiva, está hecha a imagen de su autora, es compleja y escurridiza. Crea lo que se podría llamar, a falta de otra palabra mejor, imágenes. Preferimos decir que ve sus personajes al revés; su condición no determina lo que vemos. Isabel Muñoz accede y nos hace acceder a aspectos que el propio tema esconde”
Audrey Hoareau

“Si la estética de las imágenes de Isabel Muñoz se impone frente a nosotros, no es para complacer el narcisismo de la especie, sino para ofrecer la comprensión íntima de un secreto compartido. Se trata esencialmente de ofrendas a lo desconocido y del anhelo de los hombres de construir puentes entre diferentes mundos”
François Cheval

TABACALERA. LA PRINCIPAL
EMBAJADORES, 51 / MADRID



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

A los amigos de Isabel Muñoz les une un extraño tipo de fraternidad. No todos se conocen, ni mucho menos. Y es que se encuentran por todas partes, allí por donde Isabel haya pasado. Multiplicando exposiciones y encuentros, la fotógrafa deja tras de sí una necesidad insaciable: ¿qué va a ser lo siguiente?

¿Qué tienen en común los miembros de esta extraña hermandad? Se burlan de opiniones discrepantes. ¡Demasiado bello! ¡Demasiado clásico! ¡Demasiado técnico! No les importan estas opiniones. Se compadecen de los no iniciados y, si se da el caso, se cruzan con escépticos: no consiguen doblegarlos. Solo piden atención y curiosidad. Esta fotografía no tiene normas. Donde unos solo ven estética y decoración, quienes la siguen saben que la obra es torbellino y calma, deseo y sufrimiento. Desde hace ya 30 años, lejos de la agitación de la escena fotográfica, Isabel Muñoz escribe un nuevo capítulo de *La Divina Comedia*.

Isabel Muñoz nació en Barcelona en 1951, pero fue en Madrid, a donde se trasladó en 1970, donde estableció su estudio y concibió la mayor parte de su obra.

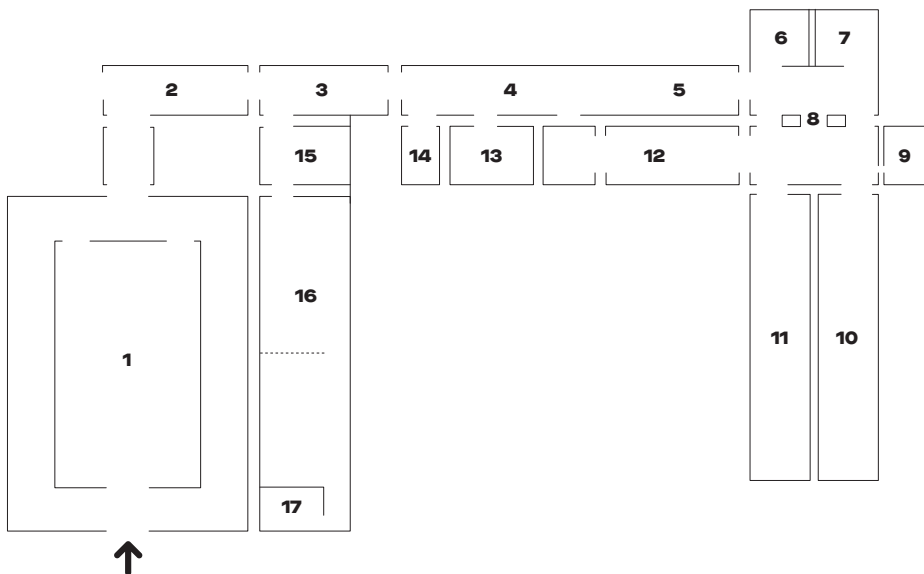
Descubrió desde muy joven una pasión por la danza que no podría satisfacer. Sin duda, de ahí nació su obsesión por el cuerpo, el movimiento.

En 1979, decidió dedicar su vida a la fotografía. Prensa, publicidad, cine... la fotografía por encargo será su trampolín de entrada a este mundo.

En 1982, estudió artes visuales en la Universidad de Rochester. En Maine, con Craig Stevens y Neil Selkirk, descubre las técnicas antiguas y aprende a dominar la luz. Continuó su formación en el ICP, el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, y se familiariza con el gran formato. De 1984 a 1987, se inicia en diferentes aspectos técnicos de la fotografía en el Foto Centro de Madrid.

Se nutre constantemente de las influencias de su familia y de los recuerdos de su infancia: las aventuras de su abuelo ruso, también fotógrafo, o de la energía y vitalidad de su abuela materna, Carmen, además de sus antepasados de origen valenciano, catalán y andaluz...

Man Ray, Tina Modotti, Lewis Carroll, Claude Cahin, Cindy Sherman, Tom of Finland ocupan los estantes de su biblioteca y son los pilares de su inspiración.



1 INTRODUCCIÓN
KUDO SAN, 2018
Instalación audiovisual

2-5 I
AGUA, 2016
ÁLBUM DE FAMILIA, 2015-2016
MITOLOGÍAS, 2012

CRISÁLIDA, 2018
Video 5'33"

6-9 II
FRAGMENTOS, 1995
SEXO, 2002
SM, 2002

10 III
HIJRAS, 2012
TRANS, 2007-2008

11 IV
CONTORSIONISTAS, 1998
METAMORFOSIS, 2016

12 V
ETIOPÍA, 2000-2005
MARAS, 2002

13 LA BESTIA, 2008
Video 5'

14 HIDDEN GLANCES, 2015
Video 22'09"

15-16 VI
AMOR Y ÉXTASIS, 2010
Video 6'36"

SHAOLIN, 1999
NUEVE DIOSES, 2016
METAMORFOSIS II, 2016

17 CONCLUSIÓN
LOCURA, 2016