

DANIEL BOCCATO
CENTINELA



16 DE FEBRERO
A 15 ABRIL DE 2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE



Bomba de humo apotropaica

*The apparition of these faces in the crowd;
Petals on a wet, black bough*

Ezra Pound
In a Station of the Metro, 1913

Paciencia y Fortaleza custodian la New York Public Library y *Daoíz y Velarde* el Congreso de los Diputados. Leones protegen las puertas de la Ciudad Prohibida y leonas las de Micenas. Los hubo de Nemea y de Judea; otros fueron vigilantes del sueño eterno de los poderosos. Los leones Médici se copiaron hasta la náusea y ahora casi todos se producen en serie, como los jardineros de Daniel Boccato. Distribuidos por las salas, los centinelas de Daniel miran directamente a los ojos pidiendo santo y seña. Su poderosa aura ya no resulta tan benéfica como la de sus antepasados. En apariencia protectora, es más bien amenazante. Estos leones-hito han dejado de ser mágicos en sí mismos para transformarse en artefactos especulares.

La instalación de Daniel Boccato conecta el tiempo presente, de *selfies* y tecnologías de reconocimiento facial, con un pasado moderno y pre-digital, y es a la vez distopía. Con lodos encontrados en el sótano de Dostoievski se modelan estos bellos leones, bombas de humo apotropaicas creadas para ocultar a ojos vistas la realidad del subsuelo. Leones artificiales, sacados de un

sueño de Philip K. Dick, se acomodan sobre unos pedestales que son ahora el elemento variable y nos recuerdan que la aceptación del individualismo lleva implícito el derecho a la autodestrucción. Las esculturas están bajo los leones y son una muestra del sustrato social de la contemporaneidad. Construidos con elementos de diversa procedencia y estética contradictoria, trascienden el *ready-made* mediante sutiles guiños poéticos y referencias personales que el autor oculta a propósito, pero cuya impronta es legible. Leídas como plintos romanos, estas esculturas de base cuentan dudosas hazañas de los leones retratados, más bien anécdotas cotidianas, urbanas y sobre todo carentes de sentido. Historias tan fragmentadas en su unidad, como la propia representación del león, que trae consigo un pasado muy pesado. Incluso cabe una lectura social de la instalación, de la actualidad tecnológica y consumista en la era Trump: protagonizada por una masa aleccionada para la uniformidad y sostenida en la ilusión de su unicidad que termina por igualarse por abajo, encumbrando lo más zafio. El impreciso límite entre lo artificial y lo natural, la decadencia de la vida y la sociedad,



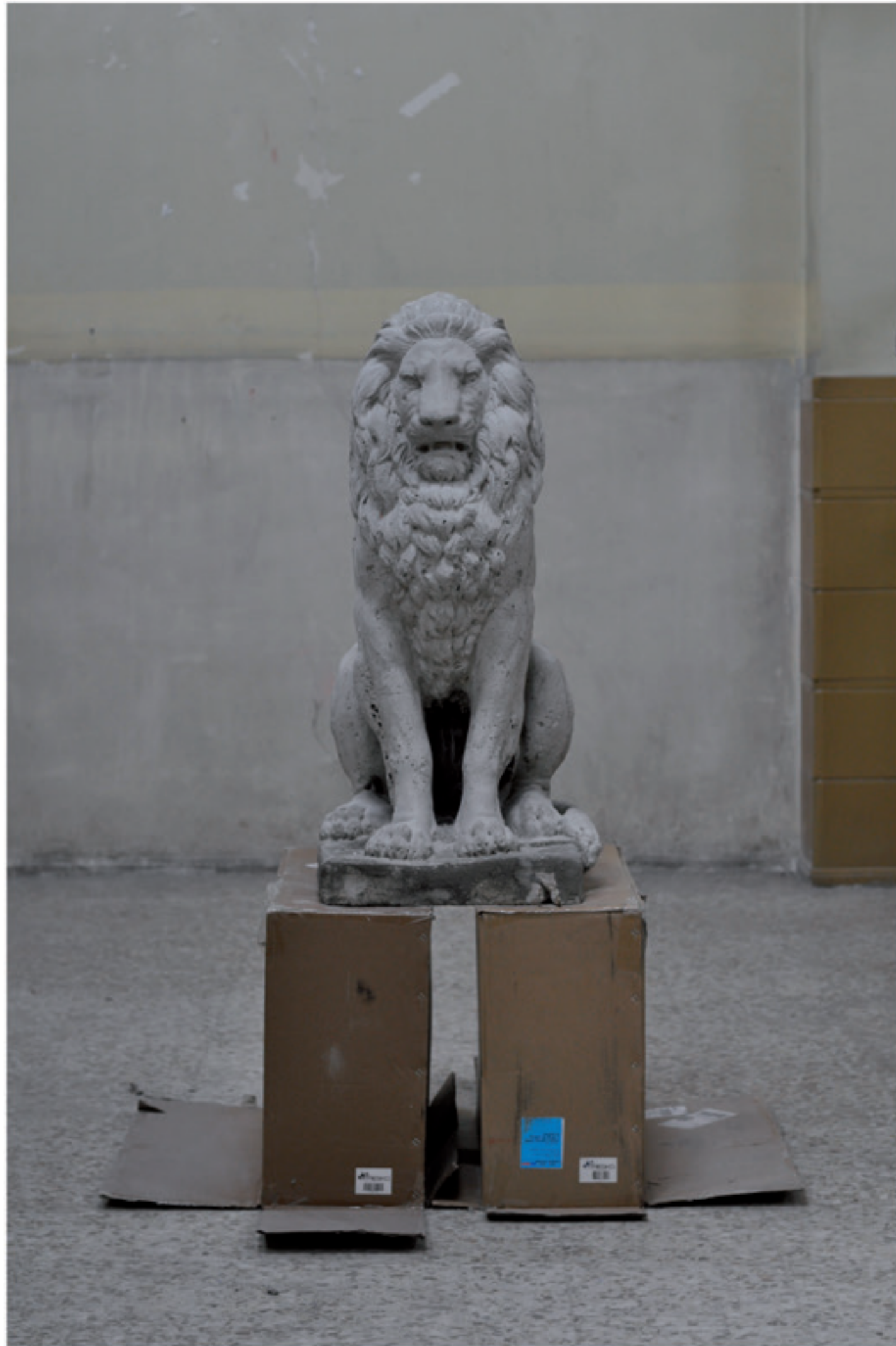
y el significado de la individualidad en el mundo de hoy son algunas de las cuestiones presentes en el trabajo de Daniel Boccato.

Sin mediar verbo, el primer verso y el segundo se juntan precisamente en el momento de la acción. Pedestal y clon, escultura y objeto. Como en el poema de Pound, como en los haikus, la conexión va de cuenta de quien observa. Solo que ese sujeto es también vigilado, acechado por leones que devuelven el verso cambiado de orden. Desvergonzados trileros heráldicos, hipnotizan al ojo previamente anestesiado

por la multitud de caras legibles, simétricas, repetidas. La refrescante paradoja que Boccato diseña entre el arriba y el abajo, báscula entre la reconfortante visión de estos reyes destronados y el deshecho que nos define, entre la aspiración del ideal y el dinamismo de lo real. En línea con sus trabajos anteriores, en esta instalación incómoda el símbolo se escurre por el lavabo y la metáfora se diluye en la confortabilidad de un signo reconocible, de una cara agradable, en la ilusión de creernos únicos y merecedores.

Yara Sonseca







Daniel Boccato. Centinela

ORGANIZA:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

PROYECTO

Daniel Boccato

COLABORA

Formato Cómodo

COORDINACIÓN

Mariflor Sanz

Durga Blazquez

DISEÑO GRÁFICO

mgrafico.com

MONTAJE EXPOSITIVO

Artex Exposiciones

ILUMINACIÓN

Intervento

TRANSPORTE

Crisóstomo

SEGURO

Poolsegur - Hiscox

COMUNICACIÓN

Conchita Sánchez

Alicia Vázquez

Durga Blázquez

TEXTOS

Yara Sonseca

EDITA

©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Secretaría General Técnica. S. G. de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-17-007-7

D.L. M. 5278-2018

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores

16 de febrero a 15 de abril

Sala: Tabacalera. La Principal

C/Embajadores, 51. Madrid

De martes a viernes de 12:00 a 20:00h.

Sábado, domingo y festivos de 11:00 a 20:00h.

www.promociondelarte.com



PROMOCIÓNDELARTE