

EST

MAPPING ACTIVE FIRE DATA  
ESTHER PIZARRO

TABACALERA. LA FRAGUA  
23.11.2018 :: 27.01.2019

LE

VA

MA

LA

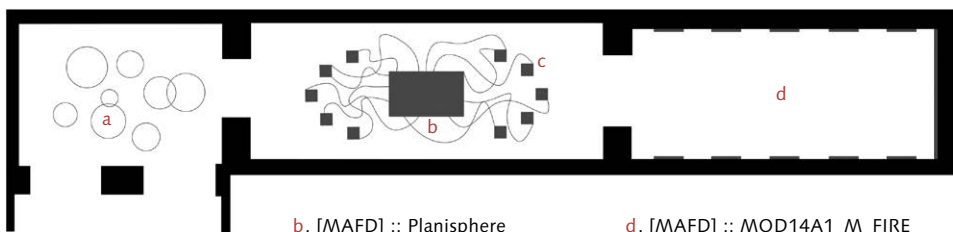
La sostenibilidad de nuestro Planeta está seriamente amenazada. Entre los riesgos que cuestionan el frágil equilibrio de nuestro ecosistema, y que influyen directamente en el cambio climático, están: el incremento del efecto invernadero por el exceso de emisiones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>); la destrucción de la capa de ozono; la pérdida de masa forestal; y la erosión, desertización y devastación de la selva. Cuantificar, mediante datos, el impacto de estos indicios nos ayuda a comprender y poder formular métodos en el manejo ambiental.

**[MAFD] :: MAPPING ACTIVE FIRE DATA** se enmarca en una investigación artística, realizada por Esther Pizarro; consistente en una visualización cartográfica, dinámica e interactiva de los incendios forestales que han asolado la superficie terrestre durante la pasada década (2008-2017). Mediante datos extraídos de fuentes científicas, el proyecto visibiliza cómo nuestro planeta está perdiendo parte de su superficie terrestre, debido a las heridas provocadas por fuegos que están continuamente ardiendo. La instalación utiliza los diagramas y gráficos y la cartografía, como vehículos para la visualización de datos. Pretende llamar la atención sobre una problemática medioambiental; utilizando la metáfora visual que el lenguaje artístico posee, como herramienta para activar sensibilidades, conciencias e interrogantes.

SALA :: 01

SALA :: 02

SALA :: 03



a. [MAFD] :: Burning

b. [MAFD] :: Planisphere

c. [MAFD] :: Graphic Atril (2008-2017)

d. [MAFD] :: MOD14A1\_M\_FIRE

**ESTHER PIZARRO** (Madrid, 1967). Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, completó su formación en Estados Unidos con una Beca Fulbright postdoctoral. Ha sido becada por la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, la Academia de España en Roma y el Colegio de España en París. Entre los premios recibidos destacan la Beca Antón a la Creación e Investigación Escultórica 2017; Premio Artes Plásticas en la XX Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual Propuestas 2016, VEGAP y Premio El Ojo Crítico de Radio Nacional de España 2004. Ha expuesto en instituciones como Matadero Madrid; Casa Asia, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART); Pabellón de España de la Bienal de Arquitectura de Venecia y Centro Cultural de España en Lima, Perú. Ha realizado numerosas instalaciones efímeras e intervenciones en espacios públicos, como en la Exposición Universal de Shanghai, la Expo de Zaragoza o el West Lake Park de Hangzhou, en China. Su obra figura en colecciones como la Academia de Roma, Institut Valencià d'Art Modern IVAM, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Caja Madrid y Ponce+Robles, entre otras. Actualmente compagina su actividad profesional como artista visual, investigadora y docente en la Universidad Europea de Madrid.