

Exposición: R de Resistencia o la vergüenza de ser un hombre

Proyecto: Ramón Mateos

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sede: TABACALERA. La Fragua (Embajadores 51. Madrid)

Fechas: 26 de abril – 17 de junio de 2018 /

Inauguración: jueves 26 de abril de 2018 a las 19:30h

Parece que en la actualidad, el binomio realidad-tiempo que vivimos como presente, se empeña en mostrarnos que no hace falta entender de mecánica cuántica para saber lo que es un agujero de gusano, lo que significa que el espacio, y especialmente el tiempo, se puedan plegar sobre si mismos. La actualidad nos enfrenta a ello constantemente.

Irónicamente o como fruto cuántico de un agujero de gusano de la historia reciente, la terminal de pasajeros del Aeropuerto de Tempelhof proyectado en 1934 como parte del plan de Albert Speer para la reconstrucción de Berlín nazi, cerrada al público en 2008, ha sido habilitada para acoger a los refugiados que en los últimos meses han llegado masivamente a Alemania especialmente desde Siria, arrojados por una fallida primavera árabe aunque también desde otros países de Oriente Próximo y Africa. Se han dado momentos en los que llegaban a Berlín 16.000 refugiados al día. Según cálculos de FRONTEX, la institución europea encargada de la gestión de las fronteras, en 2015, último año del que hay datos oficiales, podrían haber llegado a Europa más de 1.830.000 migrantes de manera irregular

Su situación como asilados sin estatus de asilados legalizado, los ha convertido en refugiados, desplazados, sin apenas derechos legales, perdidos en el limbo de la legislación internacional, prisioneros de su propia situación sin capacidad para cambiarla.

Así, si los refugiados son los nuevos prisioneros, los campos de refugiados, creados improvisadamente para acogerlos se han convertido en las nuevas cárceles, en las nuevas prisiones, el lugar donde habrán de pagar una pena de tiempo y privaciones por ser quienes son y venir de donde vienen.

Primo Levi, recluido y torturado en Auschwitz, diría años después: “Sí, cuando fui liberado, lo que dominaba era la vergüenza de ser un hombre [...] Esto no significa que los verdugos y las víctimas sean los mismos”

Sobre esto, en su Abecedario videográfico Gilles Deleuze le responde a Claire Parnet: “Yo creo que en el origen del arte encontramos esa idea, o ese sentimiento muy vivo de una cierta vergüenza de ser un hombre, que hace que el arte consista en liberar la vida que el hombre ha encarcelado. El hombre no deja de encarcelar la vida, no deja de matar la vida. La vergüenza de ser un hombre: el artista es aquel que libera una vida, una vida potente, una vida que es más que personal, que no es la propia vida.

Son las palabras de Primo Levi, traídas a nuestros días, las que cruzan transversalmente esta propuesta, articulada en varias video-instalaciones que se componen de dibujos, objetos, gráficos, textos y videoproyecciones.

En estas piezas, se formulan plásticamente estas cuestiones junto a las causas de los movimientos migratorios actuales, los intereses económicos que los provocan, a quién benefician, qué significan para nuestra sociedad, etc.. La complejidad de esta propuesta estriba en la dificultad de sintetizar visualmente, con el “lenguaje del arte contemporáneo” en general y el de la creación videográfica en particular, una información política y sociológica, simultaneando varios niveles de lectura.

La problemática que abordan tiene que ver con la relación que como seres humanos, mantenemos con nuestro comportamiento frente al otro en un momento, el actual, en el que esta relación viene definida por la tensión entre los flujos migratorios y los diferentes estilos de afrontamiento, que como sociedad, estamos tomando frente a un fenómeno que se repite a lo largo de la historia, con distintos matices y por causas distintas, pero que no deja de aflorar periódicamente.



PROMOCIÓN DEL ARTE