

Exposición: Escala 1:1. 21 artistas contemporáneos portugueses. Una reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte

Comisariado: Verónica de Mello

Artistas: Helena Almeida, António Bolota, Teresa Braula Reis, Carlos Bunga, Pedro Cabrita Reis, Rui Calçada Bastos, André Cepeda, Nuno Cera, José Pedro Croft, Ângela Ferreira, Fernanda Fragateiro, Ramiro Guerreiro, Gil Heitor Cortesão, Tomaz Hipólito, João Louro, Daniel Malhão, Jorge Molder, Rodrigo Oliveira, João Onofre, Julião Sarmento, Nuno Sousa Vieira

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sede: TABACALERA. La Principal (Embajadores 53. Madrid)

Fechas: 16 de febrero – 15 de abril de 2017 / Inauguración: jueves 15 de febrero de 2018 a las 19:30h

Es una realidad que Portugal ha dado en los últimos años una importantísima nómina de interesantes artistas visuales, muchas veces reconocidos internacionalmente, pero como suele ser habitual, poco conocidos en España, su país vecino. Conscientes de ello inauguramos una interesante exposición que, comisariada por Verónica de Mello, llenará los espacios de La Principal de Tabacalera con la obra de 21 Artistas Contemporáneos Portugueses.

Esta exposición pretende reflexionar sobre la escala como herramienta de lectura, de comparación y de creación de referencias para comprender el espacio y el contexto de cada individuo. La escala nos permite tener un punto de partida y de llegada sobre el mundo.

El término *Escala* es utilizado habitualmente en Arquitectura y se refiere generalmente a la representación de la realidad. Esa dicotomía entre arquitectura y arte fue fundamental para la creación de la exposición.

El concepto de la exposición Escala 1:1 incide sobre distintas temáticas de la relación triangular, entre el cuerpo, el espacio y la obra. La escala nos sitúa delante de la realidad, indica que el hombre es la pieza fundamental para la lectura del espacio, el cuerpo surge como activador y la comprensión de lo que nos rodea.

La escala surge como herramienta de armonía, de composición gráfica o arquitectónica de redimensionamiento de un objeto o comprensión del mismo en relación a sus semejantes, en una utilización no meramente representativa en relación a la realidad, sino como objeto de relación proporcional.

También en términos abstractos la escala revela nuestro posicionamiento en relación al mundo. El contexto urbano, cultural y económico determina nuestros parámetros de comparación y comprensión de lo que nos rodea. La percepción del individuo se expresa en lecturas individuales de la misma realidad, resultantes de su escala, ya sea métrica, sensorial o cultural.

