

# V O O O O O O G R A V I T Y

*Voodoo Gravity* no es una exposición sino un santuario para los vivos. Un tótem de partes de animales; Una constelación de galaxias ficticias; Figuras humanas desmembradas; Todo es inestable y como las antiguas estructuras arqueológicas en Palmira, recientemente destruido por ISIS en Siria, están al borde del colapso. Estos actos de violencia contra la cultura y la historia no son aislados. La historia de la humanidad cuenta una historia de civilizaciones rotas, demasiadas para enumerarlas. Asimismo, los tótems expuestos en esta exposición son frágiles y de estructura espiritual, vulnerables ante la fuerza de la gravedad como todos los grandes edificios de muchas civilizaciones. La gravedad es una fuerza rara que no tiene positivo o negativo, sino que existe como una atracción entre dos cuerpos. ¿La gravedad es amor? Tal vez. Una cosa que sabemos es que las fotografías expuestas en *Voodoo Gravity* ya no son sólo imágenes, sino una especie de oración. Como dijo Joseph Beuys una vez, «la muerte me mantiene despierto». Amén.

Bego Antón  
Lurdes R. Basolí  
José Luis Cuevas  
Vincent Delbrouck  
David Fathi  
Roger Gaus  
Musuk Nolte  
Juan Valbuena  
Alfonso Almendros  
Verónica Fieiras  
Gonzalo Golpe  
Daniel Mayrit  
Alberto Salván  
Adam Broomberg  
Oliver Chanarin

EL Laboratorio de Creación Editorial *De lo sublime y heterodoxo*, dirigido por Adam Broomberg y Oliver Chanarin, forma parte de la carta blanca de Alberto García-Alix *La exaltación del ser. Una mirada heterodoxa* y ha sido organizado por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y PHotoESPAÑA.

Imprime: Servicio de Reprografía. Secretaría de Estado de Cultura.



PHoto**ESPAÑA** 2017

# VOODOO GRAVITY

*Voodoo Gravity* is not an exhibition but a shrine to the living. A totem of animal parts; a constellations of fictional galaxies; human figures with missing limbs; everything is unstable and like the ancient archeological structures at Palmyra, recently destroyed by ISIS in Syria, they are on the verge of collapse. These acts of violence against culture and history are not isolated. The history of humanity tells a story of broken civilisations, too many to list. Likewise, the totems shown in this exhibition are fragile and spiritual structure, vulnerable to the forces of gravity like all the great buildings of many civilisations. Gravity is a rare force that has no positive or negative, but instead it exists like an attraction between two bodies. Is gravity like love? Maybe. One thing we do know is that the photographs exhibited in *Voodoo Gravity* are no longer just images, but a kind of prayer. As Joseph Beuys once said, "Death keeps me awake!" Amen.

Bego Antón  
Lurdes R. Basolí  
José Luis Cuevas  
Vincent Delbrouck  
David Fathi  
Roger Guaus  
Musuk Nolte  
Juan Valbuena  
Alfonso Almendros  
Verónica Fieiras  
Gonzalo Golpe  
Daniel Mayrit  
Alberto Salván  
Adam Broomberg  
Oliver Chanarin

The publishing Laboratory *The Heterodox Sublime*, led by Adam Broomberg and Oliver Chanarin, is part of the carte blanche of Alberto García-Alix *The exaltation of being. A heterodox gaze* and has been organized by the Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y PHotoESPAÑA.

Printing: Servicio de Reprografía. Secretaría de Estado de Cultura.