

Gabriel Abrantes · **Joan Benassar** · Iñaki Bergera · **Pavel Büchler**  
 · **Daniel Canogar** · Johanna Calle · Juanli Carrión · Gerardo Custance · Lúa Coderch · Olafur Eliasson · **Alexandre Estrela** · David Ferrando · Ceal Floyer · Jorge Fuembuena · Carlos Garaicoa · José Guerrero · **Juan del Junco** · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · Esther Mañas · **Steve McQueen** · Regina de Miguel · Arash Moori · Linarejos Moreno · Lorenzo Sandoval · **Juan Ugalde** · Frank Walter · Jorge Yeregui · **Gabriel Abrantes** · Joan Benassar · Pavel Büchler · Iñaki Bergera · Daniel Canogar · Johanna Calle · **Juanli Carrión** · Gerardo Custance · Lúa Coderch · **Olafur Eliasson** · Alexandre Estrela · **David Ferrando** · Ceal Floyer · **Jorge Fuembuena** · Carlos Garaicoa · **José Guerrero** · Juan del Junco · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · Esther Mañas · Steve McQueen · Regina de Miguel · **Arash Moori**  
 · Linarejos Moreno · Lorenzo Sandoval · Juan Ugalde · **Frank Walter** · Jorge Yeregui · Gabriel Abrantes · Joan Benassar · **Iñaki Bergera** · Pavel Büchler · Daniel Canogar · Johanna Calle · Juanli Carrión · **Gerardo Custance** · Lúa Coderch · Olafur Eliasson · Alexandre Estrela · David Ferrando · **Ceal Floyer** · Jorge Fuembuena · Carlos Garaicoa · José Guerrero · Juan del Junco · **Alicia Kopf** · **Álvaro Laiz** · Esther Mañas · Steve McQueen · Regina de Miguel · Arash Moori · **Linarejos Moreno** · Lorenzo Sandoval · Juan Ugalde · Frank Walter · Jorge Yeregui · Gabriel Abrantes · Joan Benassar · Iñaki Bergera · Pavel Büchler · Daniel Canogar · **Johanna Calle** · Juanli Carrión · Gerardo Custance · **Lúa Coderch** · Olafur Eliasson · Alexandre Estrela · David Ferrando · Ceal Floyer · Jorge Fuembuena · **Carlos Garaicoa** · José Guerrero · Juan del Junco · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · **Esther Mañas** · Steve McQueen · **Regina de Miguel** · Arash Moori · Linarejos Moreno · **Lorenzo Sandoval** · Juan Ugalde · Frank Walter · **Jorge Yeregui** · Gabriel Abrantes · Joan Benassar · Iñaki Bergera · Pavel Büchler · Daniel Canogar · Johanna Calle ·

# cambio de rumbo

Colección DKV

Colección INELCOM

Arte Contemporáneo

---

# cambio de rumbo

Colección DKV  
Colección INELCOM  
Arte Contemporáneo



28 septiembre—19 noviembre 2017

Sala: La Principal-Tabacalera  
c/ Embajadores, 51. Madrid  
De martes a viernes de 12:00 a 20:00 h.  
Sábado, domingo y festivos de 11:00 a 20:00 h.  
<http://www.mcu.es/promoArte/index.html>

**Organiza**

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Comisariado**

Alicia Ventura  
Javier Quilis

**Coordinación exposición**

Sara Rivera

**Coordinación colecciones**

DKV: Joaquín Ruíz Espinosa  
INELCOM: Amelia Aranda y Julio Orgaz

**Diseño montaje expositivo**

Estudio Aurora Herrera

**Diseño gráfico y maquetación**

Francisco de Vega

**Comunicación Promoción del Arte**

Conchita Sánchez

**Montaje e instalación de audiovisuales**

Creamos Technology

**Montaje expositivo**

Dime

**Iluminación**

Intervento

**Transporte**

SIT

Tti

**Seguro**

Poolsegur



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**Edita**

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

© Colección DKV

© Colección Inelcom Arte Contemporáneo

© Alexandre Estrela, Ceal Floyer, Frank Walter, Carlos Garaicoa, Gerardo Custance, José Guerrero, Joan Bennassar, Daniel Canogar, Jorge Yeregui - VEGAP, Madrid, 2017.

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

NIPO: 030-17-182-8

Depósito legal: M-26544-2017

**Imprime**

# índice

Entrevista	Introducción
8	6
Esther Mañas & Arash Moori	Pavel Büchler
14	12
David Ferrando	Alicia Kopf
18	16
Steve McQueen	Ceal Floyer
21	20
Olafur Eliasson	Alexandre Estrela
23	22
Gabriel Abrantes	Frank Walter
26	24
Jorge Fuembuena	Iñaki Bergera
28	27
	Gerardo Custance
	29

José Guerrero  
30

Juan Ugalde  
32

Lorenzo Sandoval  
34

Juan del Junco  
38

Lúa Coderch  
40

Juanli Carrión  
44

Linarejos Moreno  
48

Joan Benassar  
31

Daniel Canogar  
33

Álvaro Laiz  
36

Jorge Yeregui  
39

Johanna Calle  
42

Regina de Miguel  
46

Carlos Garaicoa  
50

---

# cambio

La concepción del sentido y la finalidad de las artes visuales han estado históricamente vinculadas a la idea de representación. A través de una serie de procedimientos técnicos y materiales el artista traducía lo visible a un sistema formal, la obra de arte. El arte, pues, como reflejo de la realidad representada: reflejo embellecedor o deformante, pero reflejo, al fin y al cabo.

Así mismo, a lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse de muy diversas formas con su entorno, con los demás. El arte, también, como necesidad del hombre de comunicarse, de expresar sentimientos, estados de ánimo, sensaciones e incluso, en muchos casos, una manera de llegar a su mente, a su corazón, a través de las obras. Logrando que a cada persona una misma obra le comunique cosas distintas, en función de sus vivencias y emociones.

Naturalmente, la del artista es inevitablemente una posición de parte: la neutralidad de la mirada es imposible y toda representación supone un posicionamiento frente a la realidad representada. Algunos creadores hacen gala precisamente de su toma de posición, posición estética, pero también ética y política. Su trabajo despliega una mirada crítica hacia la realidad que nos rodea, y su lenguaje artístico sirve precisamente para desentrañar los mecanismos de funcionamiento de lo social y para resaltar sus perversiones.

La desigualdad económica, la injusticia social o la insostenibilidad medioambiental son algunos de los aspectos que aborda la creación contemporánea, siempre desde la perspectiva oblicua e indirecta que caracteriza el lenguaje artístico, y que lo distancia de otras formas de denuncia como el activismo o la comunicación. Hablamos de un arte volcado en el presente, comprometido en la representación también de lo social. Existe, sin embargo, otro arte posible: uno que proyecta sus trabajos no ya hacia el presente, sino hacia el futuro. El arte como motor de progreso, espacio de lo existente y al tiempo lugar de lo posible. Si el lenguaje (visual en este caso) es la herramienta con la que dotamos de sentido al mundo, la experimentación formal puede generar nuevas formas de significado, nuevas configuraciones de sentido, nuevos universos. Universos aparentemente extravagantes, quizás, desde nuestra perspectiva, pero que nos abren a nuevas maneras de mirar a nuestro mundo (este sí muy real) y que nos invitan, en última instancia, a implicarnos en su transformación.

En muchos casos, las producciones actuales incluyen la tecnología como esencia expresiva y como elemento de creación que muestra el propio cambio. Por otra parte, el discurso que acompaña a la pieza se proyecta hacia el futuro, con la necesidad de enseñar escenarios transformados de la propia realidad.

En palabras de Einstein: “la masa y la energía son manifestaciones de una misma cosa”. Percibimos estas

obras –masas– de múltiples formatos que transforman el presente con su energía. Inciden de forma dual: sobre el individuo generando emoción y de forma colectiva en el entorno social. Alteraciones energéticas que actúan como facilitadores para el cambio, un arte, como decíamos, del presente para el futuro que nos invita a reflexionar sobre la sociedad que estamos construyendo, el uso de la tecnología y el impacto sobre la naturaleza. La vida urbana, digital, invade el paisaje y lo modifica. Si es para bien o para mal es responsabilidad nuestra.

De manera similar a los diversos enfoques que venimos comentando en relación con la labor del artista, existen distintas formas de concebir el mecenazgo cultural. Una, más tradicional, lo asocia a la conservación y difusión de nuestro patrimonio; se trata, por descontado, de una labor de importancia capital, ligada a las ideas de memoria y educación.

Otra forma de pensar la participación de las instituciones en la gestión del arte y la cultura, más innovadora si queremos, aboga no tanto por la implicación en la conservación de lo existente como en la producción de la cultura por venir. A un arte pionero, proyectado como decíamos hacia el futuro, le corresponden compromisos y modelos de gestión igualmente pioneros. DKV Seguros e INELCOM comparten esta visión: la del arte contemporáneo como espacio de vanguardia, como herramienta transformadora y generadora de cambio social, y la de las instituciones como entidades que facilitan y favorecen la experimentación libre y comprometida.

La Colección DKV surgió originalmente con el propósito de humanizar los espacios del Hospital Marina Salud de Dènia (Alicante). Con el tiempo, la colección desbordó este objetivo inicial, y actualmente está formada por más de seiscientas obras de artistas nacionales emergentes y de media carrera. La colección se enmarca en ARTERIA DKV, un programa integral de apoyo a la creación contemporánea que

incluye proyectos con niños y adolescentes, becas de producción, exposiciones itinerantes y un programa artístico en contexto hospitalario, entre otras muchas iniciativas.

Por su parte la Colección INELCOM arte contemporáneo, asesorada desde 2011 por Vicente Todolí, nace de la responsabilidad que tiene con la sociedad civil. Un proyecto cultural de largo recorrido cuyos objetivos son mejorar el acervo cultural español, dar oportunidades a valores jóvenes del panorama artístico internacional y mostrar el sin fin de posibilidades de aplicar las nuevas tecnologías al mundo del arte. En palabras del Presidente de INELCOM, Vicente Quilis: “Si el arte no tiene límites, nosotros como empresa intentamos no tenerlos”.

INELCOM es una compañía española con presencia internacional y más de 35 años de experiencia en soluciones sostenibles de equipos y sistemas electrónicos para las telecomunicaciones, la eficiencia energética e hídrica y la seguridad. Entre sus actividades también destaca la colaboración con espacios museísticos y con artistas en la creación de obras de arte, aportando su experiencia en ingeniería y su capacidad de fabricación.

Por todo ello cobra especial sentido la confluencia de sus colecciones en una exposición común, en el fascinante marco de Tabacalera y con la colaboración imprescindible de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Cooperación institucional y diálogo creativo para proponer al espectador, desde los lenguajes fascinantes del arte actual, un cambio de rumbo.

cambio de rumbo

---

**E**ntrevista realizada por Pilar Caro, Directora de la Fundación CONEXUS, a los comisarios de la exposición: Javier Quilis, Director General de INELCOM y Responsable de la Colección INELCOM Arte Contemporáneo, y Alicia Ventura, Comisaria y Asesora de la Colección DKV.

## 1. ¿Qué une a DKV Seguros e INELCOM?

**Javier Quilis** - Nos une la visión, el compromiso y la pasión. Somos dos empresas que concebimos la acción social y cultural como eje transversal de nuestro día a día. Nuestro foco siempre está en las personas y en nuestro entorno. Una visión que busca la mejora social y personal, un compromiso constante con nuestros trabajadores y con la sociedad; y pasión porque creemos en todo lo que hacemos.

**Alicia Ventura** - Estoy muy de acuerdo con Javier, y me interesa el foco que pone en dos palabras clave: personas y entorno. Entidades como las nuestras son muy conscientes de que su labor empresarial se desarrolla en un mundo interconectado, de que sus acciones y decisiones tienen una repercusión importante en el bienestar de las personas y la sostenibilidad medioambiental. De esta consciencia surge un compromiso, un sentido de la responsabilidad social de la empresa.

## 2. ¿Qué tienen en común las dos Colecciones?

**JQ** - Son dos colecciones de arte contemporáneo que nacieron de forma muy distinta, pero son complementarias porque buscan un mismo fin. Ambas apostamos por los nuevos lenguajes discursivos en el arte, por la innovación, por la tecnología, por la máxima expresión del ser humano a través de cualquier soporte, sin reglas.

**AV** - Existe desde luego una sintonía, una afinidad entre ambos proyectos, que se percibe en la armonía entre las obras en las salas. En muchos casos es difícil afirmar si una obra pertenece a una u otra colección, y de hecho hay artistas de los que tenemos obra en ambas. Creo que un punto importante de contacto entre nuestros proyectos es la idea de riesgo y de experimentación: necesitamos nuevas formas de mostrar y narrar, que nos permitan mirar el mundo con ojos nuevos.

Obviamente hay puntos que nos distinguen, y que tienen que ver con el enfoque de cada colección, con las reglas que nos autoimponemos a la hora de adquirir obra. En nuestro caso, por ejemplo, nos centramos desde un inicio en artistas españoles emergentes y de media carrera; apostamos por su discurso propositivo, fresco e innovador, y es además una forma de apoyar y sostener el sistema artístico de nuestro país. Pero es precisamente de esta diferencia de enfoques de donde surge la riqueza de la exposición. En DKV Seguros nos entusiasma la posibilidad de que nuestros artistas dialoguen con creadores internacionales con un perfil diferente, nos parece que de este contacto emergen relaciones discursivas muy ricas.

## 3. ¿Qué pretenden contar en este encuentro?

**JQ** - Nuestro objetivo final es servir de correo de transmisión de los artistas y mostrar al mundo otras realidades. El arte ya no tiene barreras geográficas ni sociales, el arte es una de las herramientas más

# entrevista

---

potentes con las que contamos para eliminar los nuevos muros de la incomunicación en un mundo, paradójicamente, cada vez más conectado.

**AV** - Comparto totalmente esta idea como eje de conexión entre el artista y el público. Me gusta además la idea de que, más que contar una historia cerrada, con esta exposición abrimos muchas puertas, comenzamos a trazar muchas líneas potenciales de lectura, que después el espectador puede recorrer o no.

#### 4. ¿Qué va a encontrar el visitante en esta exposición?

**JQ** - Va a encontrar muchas visiones del mundo en los formatos más variopintos: instalaciones, documentales, vídeos, esculturas de luz, fotografías, dibujos y sonido. Todos los sentidos están representados en esta muestra, aunque claramente hay una huella del desarrollo tecnológico y de la luz en sus múltiples representaciones.

**AV** - En primer lugar, algo que para mí es imprescindible: una experiencia estética emocionante. En la exposición hay piezas de mucha densidad, con discursos conceptuales muy potentes, pero todas tienen además una calidad en su formalización que las hace muy atractivas desde un punto de vista sensorial. El espectador va a ver, oír, sentir e interactuar con obras de una fuerza expresiva enorme. Si además sale de las salas con una visión renovada sobre el mundo, con una perspectiva más crítica, más consciente, más respetuosa o, como dice Javier, mejor comunicada, su visita será doblemente productiva.

#### 5. ¿La tecnología y la innovación cómo son de importantes para ambos?

**JQ** - En nuestro día a día como empresas son fundamentales y también eso se plasma en ambas colecciones. Ya no es posible concebir el progreso sin tecnología e innovación y por lo tanto tampoco es posible entender el arte. Una de las preguntas más

frecuentes que me hacen es: ¿Cómo una empresa como la vuestra se mete en el mundo del arte?, a lo que suelo responder que para una empresa tecnológica como INELCOM la creatividad y la innovación son esenciales, al igual que en el arte; y además el arte se está haciendo cada vez más tecnológico, lo que nos involucra aún más con él. Ahora colaboramos con artistas en el diseño y fabricación de sus obras, y también con espacios museísticos en cuestiones tan esenciales como la iluminación.

**AV** - La innovación es un valor imprescindible para DKV Seguros, y precisamente de ahí surge su apoyo al arte contemporáneo, de la convicción de que la experimentación y la creatividad son los territorios en donde surgen las ideas que nos permiten seguir avanzando como sociedad. Respecto a la tecnología, he de reconocer que como comisaria tengo una perspectiva muy abierta y desprejuiciada. Encuentro tan fascinantes las grandes instalaciones que hemos producido en colaboración con LABoral en los últimos años como ciertos dibujos de pequeño formato basados en el trazo. Al final se trata de que los artistas hagan suyas las herramientas (más o menos tecnológicas) de las que se dotan y cristalicen su discurso en una obra fascinante.

#### 6. ¿Por qué es un cambio de rumbo esta exposición?

**JQ** - Es un toque de atención a cómo se está relacionando el individuo con la sociedad, la naturaleza y la tecnología. Y también a nivel particular es la primera vez que exponemos fuera de nuestro propio centro, en diálogo con otra colección y en un espacio público.

**AV** - El título juega con la idea de exploración, y lo hace en al menos dos sentidos. Por un lado, presentamos aquí obras rabiosamente contemporáneas, algunas de ellas producidas hace escasos meses. Estamos exhibiendo la vanguardia

absoluta del arte nacional e internacional, con obras particularmente experimentales a nivel del lenguaje y del uso que hacen de la tecnología, y en ese sentido mostramos al espectador el rumbo que previsiblemente tomará el arte de los próximos años.

Por otra parte, y como venimos contando, el discurso que configura la interacción de las piezas apunta a un cambio de rumbo desde una perspectiva más global y sistémica. Las obras nos señalan algunos de los aspectos críticos de nuestro modo de vida y nos invitan a repensarlo.

### 7. La relación del ser humano con el medio ambiente y la realidad que le rodea, ¿qué espacio tiene en este encuentro conjunto?

**JQ** - Lo es todo, los artistas crean reinterpretando su realidad, contando su verdad, sus duelos y sus reivindicaciones. Ya no hay disociación entre lo que se cuenta y cómo se cuenta. Al final se trata de facilitar el contacto arte-personas, pretendemos hacer llegar un mensaje profundo al conjunto de la sociedad a través de nuestras obras. La necesidad de cuidado, protección y conservación del medio ambiente es considerada el núcleo central en torno al cual giran nuestros trabajos pasados, labores actuales y retos futuros.

**AV** - Tanto INELCOM como DKV Seguros han sabido entender el rol que juega la cultura (y en concreto la creación contemporánea) a la hora de representar la relación con nuestro entorno. El arte actual, y buena muestra de ello son las obras de esta exposición, ha reflexionado abundantemente sobre esta relación entre ser humano y paisaje: sus trabajos nos ofrecen perspectivas distintas, maneras nuevas de mirar nuestra vida y de reflexionar sobre el rol de cada cual (también de la empresa) en la configuración de nuestro presente común. Su relación con el medio ambiente, la acción del hombre en la naturaleza, sus consecuencias. Una preocupación que deviene en ocupación.

### 8. ¿Por qué se ha elegido Tabacalera para este encuentro?

**JQ** - Hay pocos espacios en España tan potentes para contar con nuevas miradas nuestra realidad como Tabacalera. El espacio tiene la suficiente personalidad como para albergar obras tan dispares, pero al tiempo permite versatilidad y tiene espacio suficiente para que las obras hablen por sí mismas.

**AV** - Una primera razón es de tipo institucional. Nos parece fundamental generar sinergias no solo entre instituciones privadas, sino también entre ellas y la Administración pública, pues todos compartimos un objetivo común de promoción de nuestro patrimonio artístico.

Por otro lado, tal y como comenta Javier, Tabacalera es un espacio extraordinario para la presentación de trabajos contemporáneos. Existen salas de exposiciones que van más allá de lo funcional, a las que las características arquitectónicas o la pátina del tiempo han dotado de un carácter especial. Estas (y Tabacalera es por supuesto una de ellas) son las más difíciles para el comisario; pueden ensalzar o anular una obra, y por ello suponen un desafío, pero es desafío fascinante que nos encanta afrontar.



El profesor **Pavel Büchler** explora la teoría crítica de la fotografía y pone a prueba nuestra lectura de las imágenes fotográficas. Para Büchler el arte es un acto de subversión, una actitud rebelde de la mente.

Utiliza tecnología antigua e imágenes de estudio de sus primeros proyectos fotográficos en los que explora los parámetros físicos del medio. En *Eclipse* (2009) la instalación reafirma los experimentos del artista.

Inspirada en la fotografía de un eclipse total realizada en 1919 por Sir Arthur Eddington para probar la teoría de Einstein de la relatividad, utiliza nueve

proyectores antiguos de Leitz Prado fabricados en 1950 para crear un sistema solar luminoso proyectado en la pared. Objetos esféricos, bolas de goma, pelotas y otros objetos cotidianos, insertados en la óptica de los proyectores, crean el efecto de varios eclipses que se superponen. El artista, en lugar de hacer objetos, manipula los materiales encontrados (objetos, imágenes, fotografías, textos, etc.) y preocupado por las distorsiones del lenguaje, agudiza su ingenio en la búsqueda de la comunicación y de las propiedades del lenguaje visual.

*Eclipse, 2009. © Enrique Carrascal*

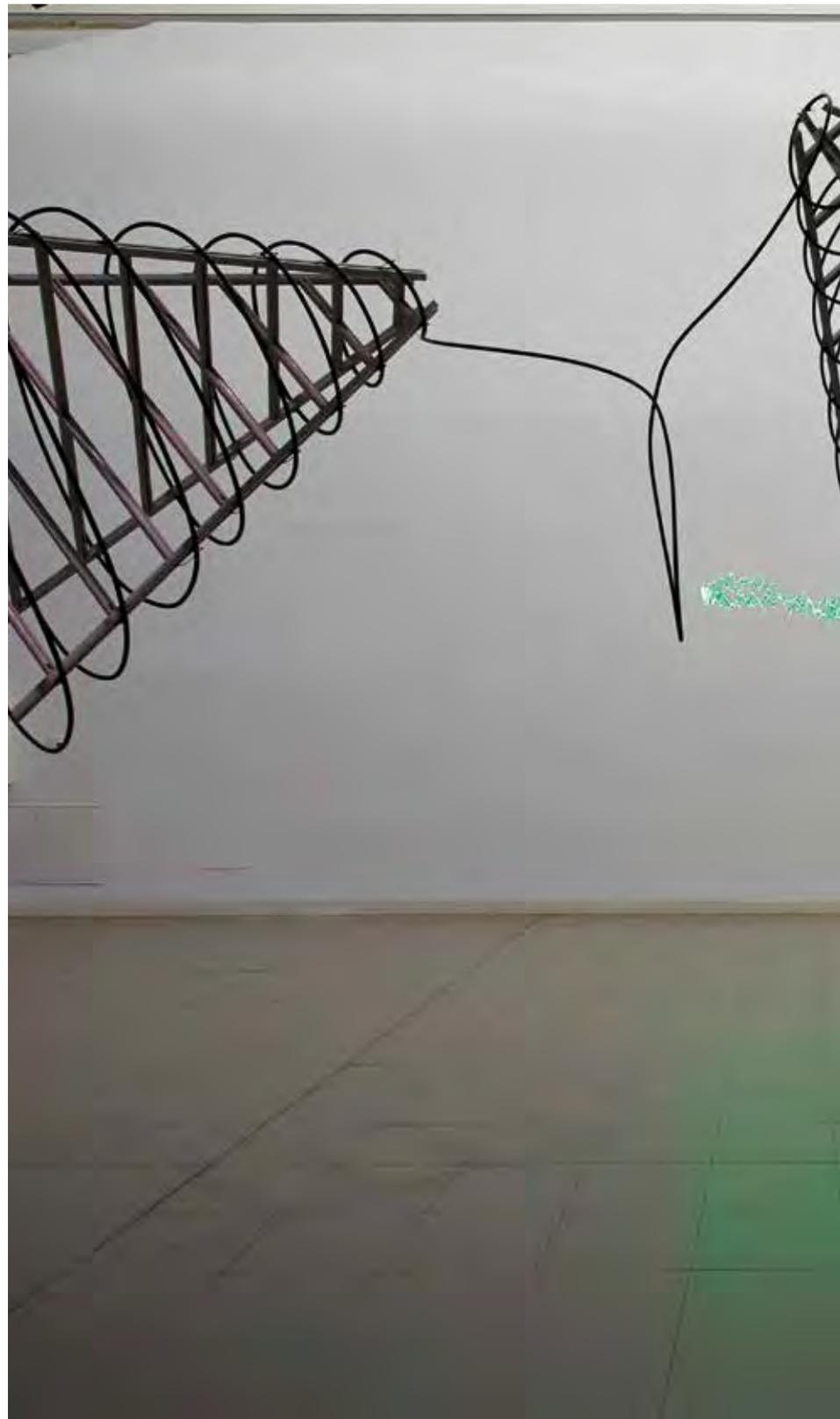
**pavel  
büchler**

---

# esther & mañas &

**Esther Mañas y Arash Moori** colaboran artísticamente desde el año 2005 con trabajos sonoros espaciales que investigan la acústica, la historia y las características simbólicas del lugar, resultado de la interacción de las prácticas individuales de ambos artistas. En *Panacoustic Vortex* plantean, a través del acoplamiento de la energía magnética de un sistema a otro, la posibilidad de hacer visible y audible lo que antes era imperceptible.

Mediante un conjunto de antenas en forma de espiral, la obra captura las frecuencias electromagnéticas del espacio y las transmiten a proyectores láser, que dibujan con luz ondas eléctricas mediante las vibraciones estocásticas de sus motores. La instalación se completa con una serie de fotografías, resultado de descargas eléctricas de alto voltaje sobre fragmentos de este metal, que dejan la impronta de la energía en el papel a modo de trazos fractales.



*Panacoustic Vortex*, 2016

# arash & moori



---

# alicia kopf

El proyecto de **Alicia Kopf** no es un intento de sabotear, recuperar o reivindicar un discurso oficial. Sí lo es de proponer otras lecturas que puedan infiltrar una lectura a contrapelo en el corazón mismo de sus imágenes, lo que no está en contradicción con la fascinación que siente por ellas.

En *Endurance*, las imágenes de archivo que utiliza se corresponden con una filmación realizada por Herbert Ponting, perteneciente a una expedición comandada de Robert Falcon Scott, y reflejan el momento en que el barco *Endurance* rompe el hielo avanzando por las placas del polo sur. Un texto personal, basado en las dificultades de la propia elaboración del proyecto y algunos pensamientos sobre su madre, cuidadora de un familiar dependiente, se superponen al vídeo en forma

de subtítulos, a modo de comentario contrastante con la idea de resistencia que propone el film original: la épica poética, la épica cotidiana.

*Arcticantartic: Panorama (after Henry Courtney Selous)* ha sido realizada a partir de la adaptación de un mapa en panorama de 1835, que representaba los cuatro años en el polo norte en busca del paso del noroeste de la expedición de John Ross, en la cual se erigió como primer europeo en pisar el polo norte magnético. Los textos originales vinculados al mapa han sido sustituidos por momentos del propio imaginario personal convirtiendo este documento-testimonio del imperialismo inglés del XIX en una psicogeografía personal, a partir de pies de página añadidos al dibujo.

*Endurance*, 2013





- 1 The Internet Explorer
- 2 King Google's Land
- 3 Someone, Bewildered
- 4 Useless Conquest
- 5 Tullooachiu, The One Legged Man
- 6 Mount Curiosity
- 7 Alicia Kopf, in Inuit Costume, Chatting With
- 8 Illictu, Head of the Inuit Party.
- 9 Bibliography Harbour
- 10 Magnetic Pole

- 11 Penniless Icefield
- 12 Friends Harbour
- 13 Self-doubt Mountains
- 14 Boredom Vulgaris
- 15 Cold Shoulder Islands
- 16 Failure Rocks
- 17 Polar Bear (behind the ice block)
- 18 Obstinacy Plateau
- 19 Mount Resolution
- 20 Own Studio



# david ferrando

El trabajo de **David Ferrando**, centrado principalmente en vídeo, sonido e instalación, estudia la hibridación de elementos naturales, tecnología y organización sociopolítica y cómo ésta se ha gestionado a lo largo de la historia.

*Prótesis discursiva (Una conversación alquímica)* cuestiona la difícil relación entre investigación científica y procesos de toma de decisiones políticas, mediante entrevistas a un grupo heterogéneo de personas (activistas, abogados, economistas, geólogos, ecólogos, filósofos). La obra plantea la relación entre los elementos naturales y su domesticación tecnológica como uno de los rasgos definitorios de la cultura humana a lo largo del paso del tiempo, cuestionando la percepción de naturaleza y cultura como realidades estancas.

---

# ceal floyer

La capacidad creativa de **Ceal Floyer** bebe en las fuentes del concepto *ready-made* inventado por Marcel Duchamp y lo combina con el minimalismo y el arte conceptual. Su obra se caracteriza por la claridad de su pensamiento y la elegante presentación de sus ideas concisas. Obliga al espectador a replantearse su percepción del mundo. La importancia que concede a lo cotidiano y a los objetos que carecen de una función artística dota a su trabajo de una ambigua simplicidad y de un carácter íntimo. Crea obras en las que el título juega un papel fundamental, ya que explica tanto el objeto como el proceso creativo.

En *Day for night* (2001) el título de la obra responde a una técnica de la producción cinematográfica, en la cual filtros fotográficos son utilizados para convertir tomas diurnas en nocturnas. En *H2O, díptico* (2002) crea una experiencia, un punto de apoyo entre la anticipación y la retrospección. Por último, en *Overhead Projection* (2006) crea una ilusión a partir de la imagen proyectada de una bombilla.

(derecha) *Overhead Projection*, 2006. © Enrique Carrascal  
(abajo) *H2O, Díptico*, 2002. © Enrique Carrascal  
y *Day for Night*, 2001. © Enrique Carrascal



# steve mcqueen

El consagrado y reconocido artista **Steve McQueen** ahonda en una estética contemplativa y estática. Sus propuestas se presentan simplemente como una reflexión visual en la que las sensaciones y las experiencias importan más que cualquier explicación o análisis intelectual.

En su obra *Current* (1999) –una secuencia programada de cinco diapositivas– cuenta con la narrativa y el hecho físico y psicológico de la imagen en movimiento. La retroproyección, aunque sin mostrar imágenes en

movimiento, evoca una continuidad. Al observar con detenimiento descubrimos una bicicleta que ha llegado a un punto muerto en el fondo del lago. Las imágenes se superponen lentamente y parece que la bicicleta cambia de posición, ya que cada imagen se convierte en un eco reverberante en la siguiente, hasta que finalmente se desvanece. La intensidad de la luz varía de una diapositiva a otra, creando un juego de luces y sombras, la corriente y el estancamiento, la realidad y la ilusión.

*Current*, 1999. © Enrique Carrascal



---

# alexandre estrela

**Alexandre Estrela** nos sorprende con su estilo particular y rico en matices. Conoce magistralmente la naturaleza de la imagen y aplica estos conocimientos, con esmero, a sus obras realizadas en video. Experimenta gracias a este medio técnico con sus sensaciones y obliga al espectador a mantener una relación con el arte, entendiendo que cada espectador percibe y entiende el arte de manera diferente. Influida por las obras de Marcel Duchamp y por las fotografías

de Man Ray, considera que el espectador forma parte activa de la obra y así, con su observación, analiza las reacciones psicológicas de cada individuo ante estas manifestaciones artísticas. La obra *Le Moiré* (2010) está inspirada en la película *Pour le Mistral* del cineasta Joris Ivens filmada en 1965. El video grabado en Bretagne muestra a una palmera agitada por el viento. Un viento al que el artista intenta capturar y liberar al mismo tiempo para proyectar su imagen.

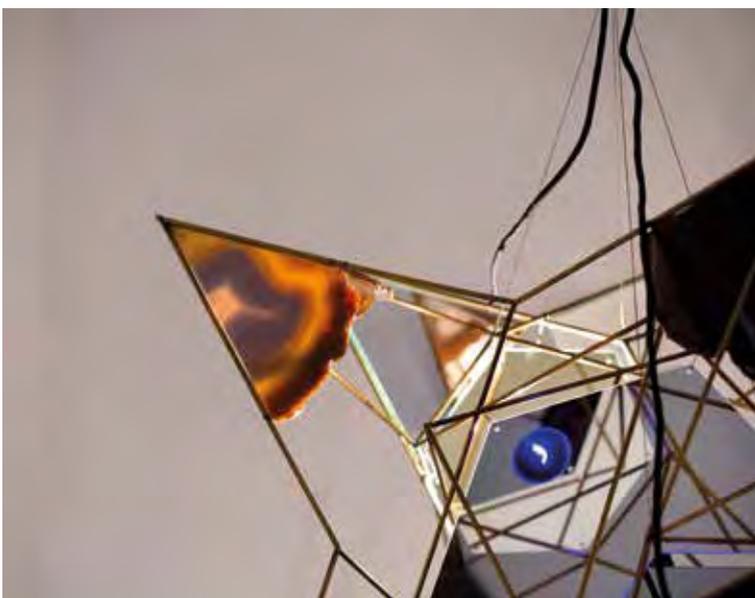
Le Moiré. 2010. © Enrique Carrascal



# olafur eliasson

**Olafur Eliasson** nos introduce en sus instalaciones en pequeños microcosmos cuyos protagonistas son la luz y la naturaleza. Es un artista multidisciplinar que experimenta con todas las manifestaciones artísticas y en especial con la arquitectura. Reflexiona sobre la relación que el ser humano tiene con los fenómenos naturales y como éstos se convierten en elementos artísticos, combinando tecnología y ecología. *Black light observatory* (2008) es un trabajo vinculado directamente con la personalidad del artista. Utiliza materiales de la naturaleza como las ágatas y el latón y los conjuga e interrelaciona con productos producidos por el hombre como el espejo, la bombilla y el cable. Crea un producto de consumo, pero obliga al espectador a que lo convierta en un producto sostenible.

*Black light observatory*, 2008. © Enrique Carrascal

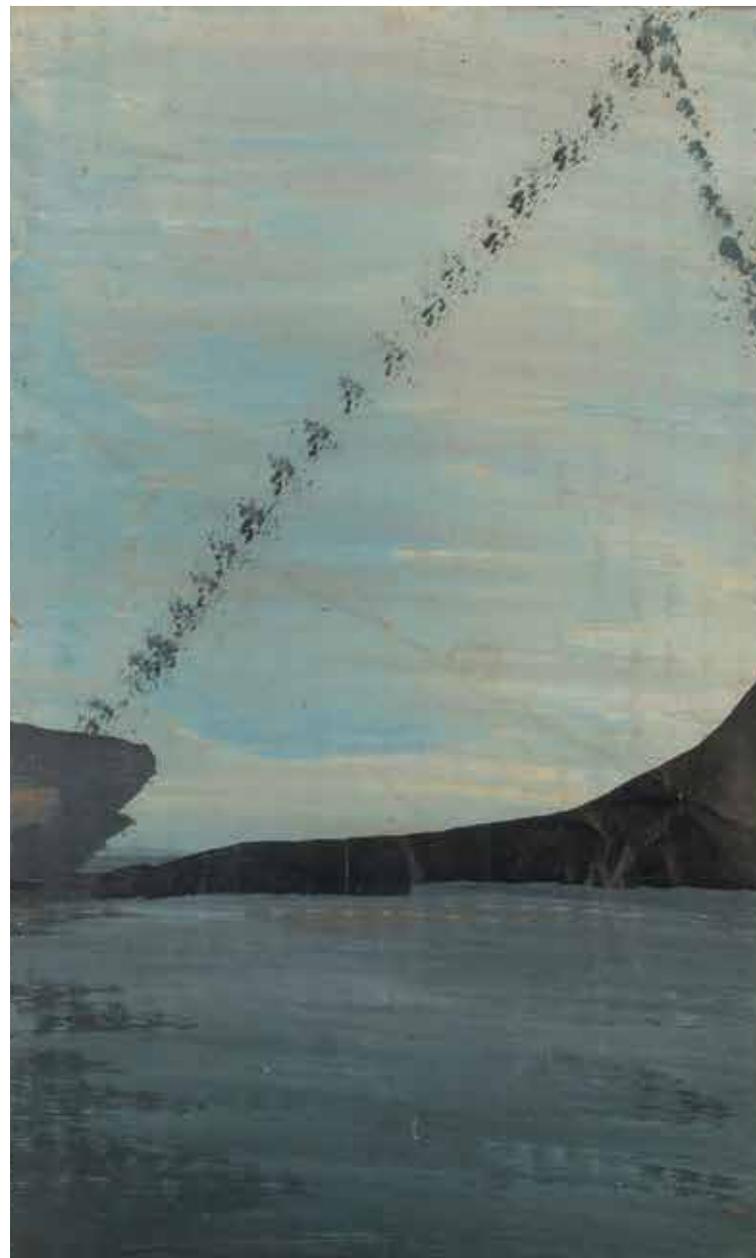


---

# frank walter

El aventurero **Frank Walter** abandonó su tierra y recorrió Europa buscando nuevas habilidades y nuevas experiencias. Su país preferido fue Escocia al que regresó en varias ocasiones en su imaginación y al que plasmó en varias de sus pinturas. Regresó al Caribe, con la mente frágil y allí pasó los últimos veinticinco años de su vida, en una cabaña aislada en una ladera de Antigua, rodeado de sus escritos que hablaban de la historia, de la filosofía, de su autobiografía y de sus pinturas. Estas pinturas, de paisajes en miniatura, muchos de ellos de Escocia y de Antigua, presentan exploraciones abstractas con una voz inconfundible y visionaria.

Las series *Landscape*, pintadas con una rara inmediatez, en cualquier material que tuviera a mano, anuncian el descubrimiento de uno de los artistas más interesantes del Caribe de los últimos 50 años.



*Landscape Series.* © Enrique Carrascal



*Landscape Series.* © Enrique Carrascal



# gabriel abrantés

La inocencia de **Gabriel Abrantes** se transmite a partir del encuentro del hombre con la naturaleza. *The Artificial Humors* (2016) es una película con un enfoque documental que estudia la antropología y analiza la inteligencia artificial como una forma de control social y una compleja forma de comunicación.

La película, con toques de humor, se centra en las relaciones humanas y cuenta la relación entre una chica y un robot. La película, que utiliza cierta estética hollywoodiense fue rodada en Mato Grosso, São Paulo, Canarias y las aldeas Yawalapiti y Kamayura dentro del Parque Indígena del Xingu.

Las películas de Gabriel Abrantes abordan cuestiones históricas, políticas y sociales a la vez que discuten cuestiones postcoloniales, de género y de identidad.

*Humores Artificiais*, 2016. © Herma Films



*Humores Artificiais*, 2016. © Herma Films



# ñaaki bergera

Las veintiséis gasolineras abandonadas fotografiadas por **Iñaqui Bergera** nos remiten inevitablemente, a modo de icónico e indisimulado homenaje, al libro producido por Edward Ruscha a mediados de los años sesenta. Sin embargo, la preocupación de Bergera por la composición, la perspectiva y el balance estético de la fotografía las aleja de la espontaneidad conceptual del artista americano.

Bergera mira a estas gasolineras como piezas de arquitectura, como tipologías ciertas con escala, tamaño, forma, estructura y una relación particular con su contexto. Sus fotografías se pueden leer también así como documentos y expresión visual del actual contexto de crisis y abandono, como la constatación de un modelo de desarrollo caduco e insostenible, basado en las energías fósiles.



(derecha arriba) *California 117, Desert Center, California, 2012*  
(derecha) *U.S. 54, New Mexico, 2012*

---

# jorge fuembuena

En *Holidays* **Jorge Fuembuena** plantea una interrogación sobre los lugares de ocio y el control que es ejercido en esos escenarios turísticos a donde acude la gente en búsqueda de nuevas experiencias en su tiempo libre. Escenarios idílicos que, más allá de su apariencia de lugares de libertad, encierran normas de control y regulación que obedecen a estrategias dictadas por las infraestructuras turísticas de los respectivos países.

Concentrándose en emplazamientos de gran belleza que animarían a una contemplación íntima y solitaria, estas imágenes plantean la imposibilidad de una experiencia individual de los lugares, al haberse convertido éstos en objetivos de explotación turística. Fuembuena pone así de manifiesto el proceso contemporáneo de desromantización del paisaje natural y la consecuente nostalgia que su visión provoca.



(arriba y abajo) *Holidays*, 2011

# gerardo custance



La obra de **Gerardo Custance** se enmarca dentro de la nueva fotografía documental, concentrando su mirada en el paisaje y la identidad de unos espacios que el autor interroga en primera persona. Sus imágenes, desprovistas de estridencias, se aventuran por el territorio de la experiencia y la percepción sensorial del espacio; de este modo ejercen una suerte de hipnotismo que desvincula al espectador de la realidad.

Custance trabaja con gran precisión, en parte debido a un obvio conocimiento de la técnica fotográfica y, sobre todo, por la sutileza y la delicada observación de una realidad cambiante. Un ejemplo de ello es la obra *Pelayos de la Presa* en la que nos propone una escena veraniega en el Pantano de San Juan, situado a pocos kilómetros de Madrid, donde cada año se concentran bañistas durante todo el periodo estival.

---

# josé guerrero

El trabajo de **José Guerrero** gira en torno a temas como la memoria y el olvido, los procesos de transformación del paisaje y nuestra percepción del mismo a través de la imagen. En su serie *To Come Back*, el artista andaluz documenta sus diversos viajes de trabajo por Estados Unidos, y el resultado sugiere relaciones con lugares ya fotografiados por él anteriormente en lugares desérticos como el sureste andaluz.

La aproximación que hace al paisaje norteamericano parte de su fascinación personal por la inmensidad del territorio, la luz y el color del desierto. De manera particular en estos trabajos, el utiliza su maestría en la composición y el uso de la luz o el color para producir imágenes de una belleza serena, paradójica teniendo en cuenta el espacio real fotografiado: ciudades abrumadas por la contaminación, territorios inundados, una ladera deforestada.

*US-180 (Snow Mountain). North Arizon, 2011*

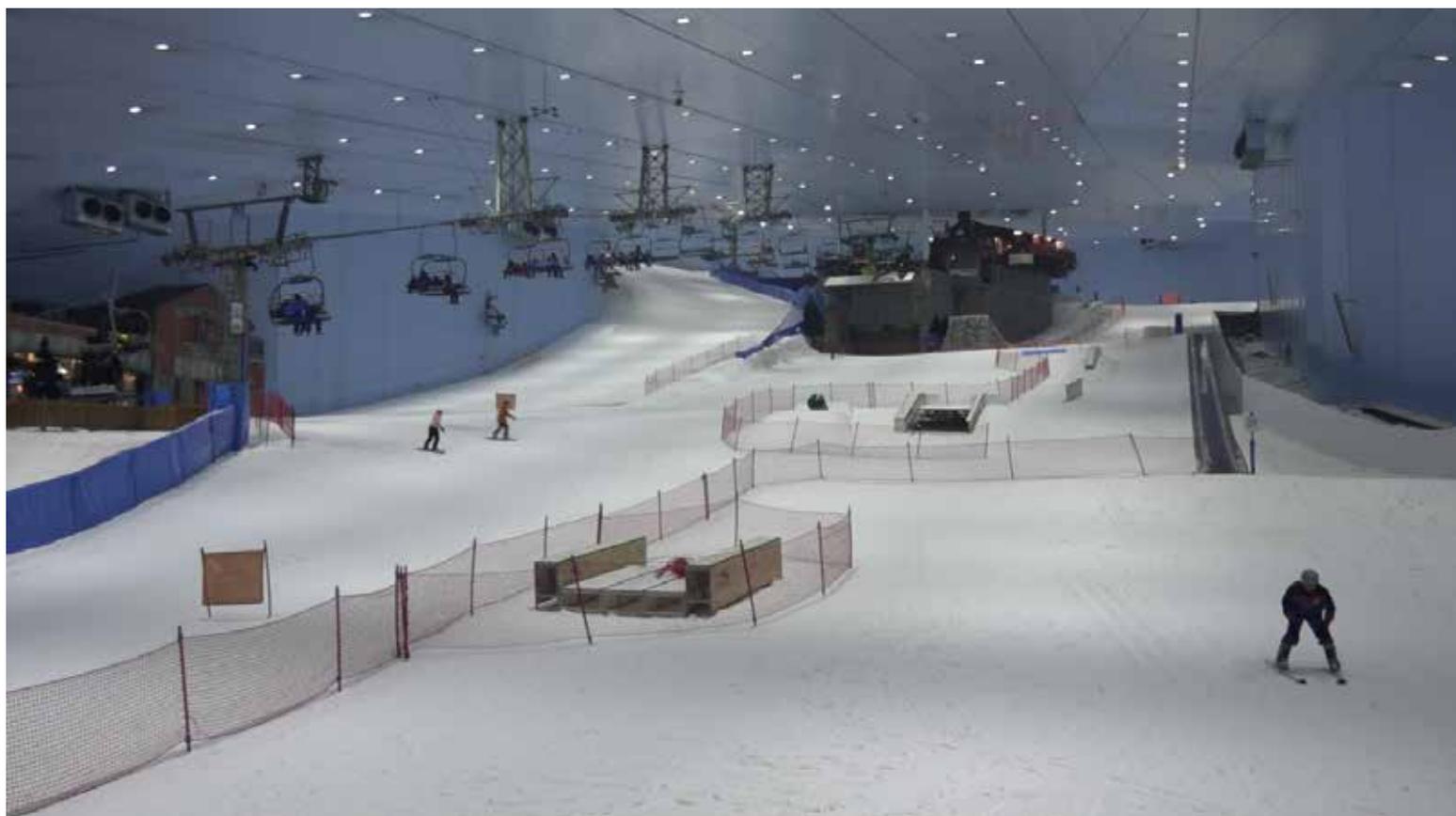


# joan benassar

*The sun is gone but we still have the view* es un proyecto fílmico que describe la vida y costumbres de una sociedad que ha aprendido a vivir sin el sol, y sin ningún factor climático exterior. La narración del artista **Joan Bennassar** se estructura a partir del viaje de un personaje por diferentes escenarios con una cosa en común: son infraestructuras diseñadas como organismos independientes de factores meteorológicos externos, sin luz solar y con un fuerte control tecnológico sobre el clima, la fauna y flora.

El proyecto fue filmado en tres escenarios, una cúpula en Alemania, antigua fábrica de zepelines de la URSS, donde se ha recreado en su totalidad un isla tropical del Pacífico; unas cuevas en Mallorca iluminadas con luces de neón y en donde se realizan conciertos de música clásica todos los días en medio de un lago subterráneo; y una gran estación de esquí en el desierto de Dubai.

*The sun is gone but we still have the view*, 2016





# daniel canogar

La memoria y su pérdida son un tema central en el trabajo de **Daniel Canogar**, que a menudo enfoca desde la cuestión de la tecnología y su relación con el tiempo y la historia. Para ello se sumerge en chatarrerías y mercadillos en busca de ejemplos de tecnologías obsoletas que definieron nuestra existencia en un pasado no muy lejano, elementos depositarios de nuestros recuerdos, que descartamos al tirarlas.

Al artista le interesa romper los límites de la pantalla y crear instalaciones tridimensionales que conceptualicen los nuevos medios como escultura. En esta caja de luz, perteneciente a la serie *Vórtices*, se inspira en el gran vórtice de basura del Pacífico, una vasta acumulación de desechos marinos que flotan en el agua o bien se mantienen justo por debajo de la superficie.

*Marea, 2011*



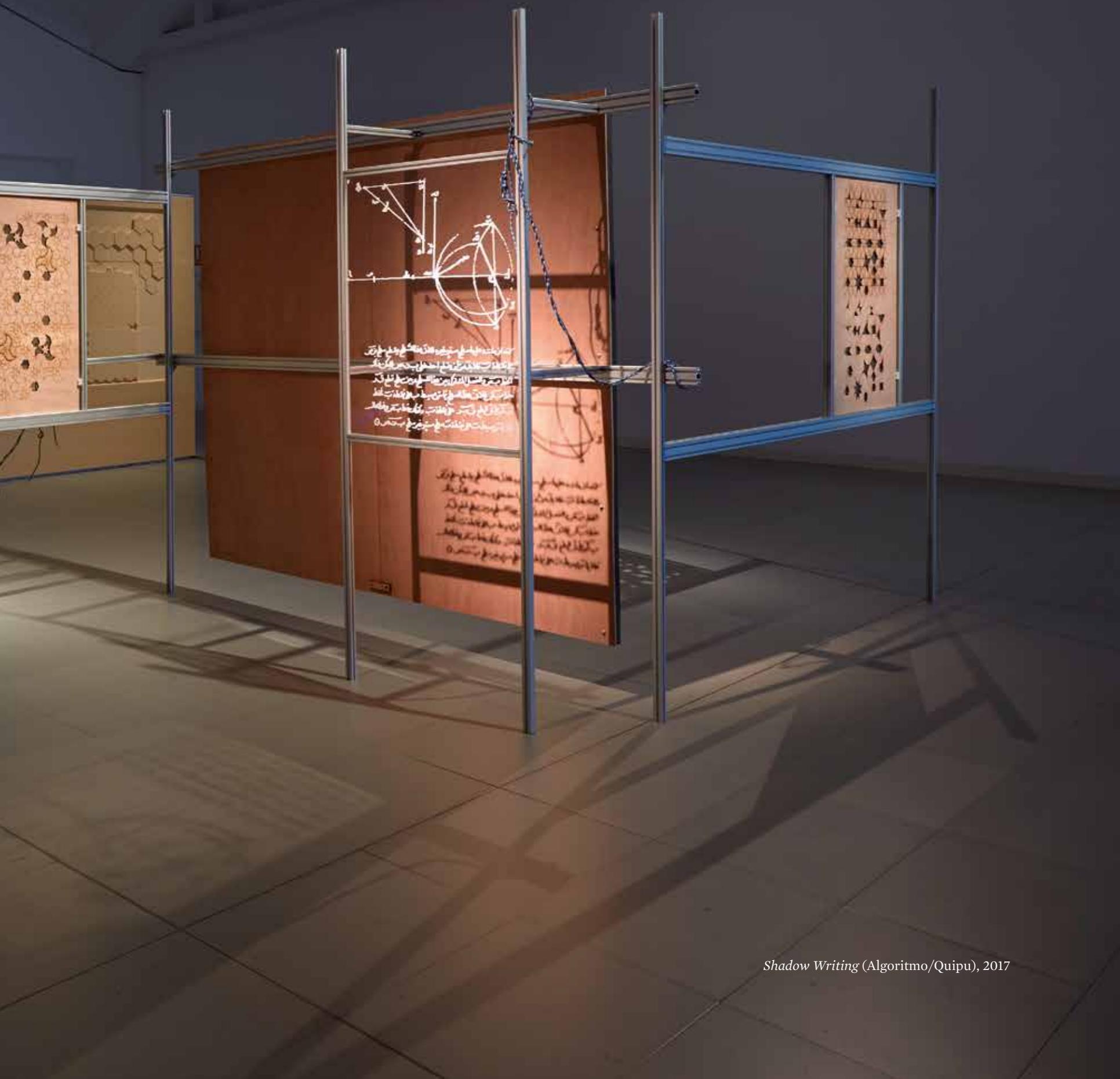
# lorenzo sandoval



**Lorenzo Sandoval** plantea su práctica en el intersticio entre el arte, el comisariado, la arquitectura, la escritura y la edición. El artista combina herramientas de estos ámbitos para generar lugares discursivos, que funcionan a modo de narraciones espaciales.

El proyecto *Shadow Writing* explora en primer lugar cómo las matemáticas fueron un lenguaje transnacional que cruzaron todo el mediterráneo y

conectaron diferentes tradiciones de pensamiento, con una gran influencia en la concepción estética del Islam en cuanto a arquitectura y sistemas de representación espiritual del mundo. Por otro lado, estudia diversas teorías que proponen los quipus de los incas, un sistema de registro hecho de una serie de cuerdas en las que se anotaba con un sistema de nudos, como un sistema de computación y escritura.



---

# álvaro laiz

El fotógrafo y artista visual **Álvaro Laiz** centra su obra en las realidades ignoradas por los medios de comunicación. Da una oportunidad, gracias a sus fotografías, a las personas en riesgo de exclusión para hacerse escuchar, explorando su medio ambiente, su indumentaria y sus tradiciones.

*Dersu Uzala* –el cazador– (2016) toma su título del libro escrito por Vladimir Arseniev, en el que narra sus viajes por la Rusia Oriental. El libro es un clásico de la literatura rusa del siglo XIX. El guía que le lleva por esos territorios se llama Dersu Uzala, un cazador nómada de la región. El escritor aprecia la manera en la que éste trata a la naturaleza, de igual a igual. En 1975 Akira Kurosawa, gracias a la productora

rusa Mosfilm, dirigió la película del mismo nombre que ganó un Óscar a la mejor película extranjera. El proyecto se desarrolla en el límite sudoriental ruso, concretamente en la zona de Primorje que limita con China, Corea del Norte y el mar de Japón. El pueblo Udegel son los habitantes de la Jungla Boreal desde hace cientos de años. Debido a sus contactos con la naturaleza sus creencias están relacionadas con lo sobrenatural. La que más respeto y temor les infunde es la del tigre siberiano. Esta creencia animalista y chamán es el punto de arranque para analizar y documentar el impacto que la naturaleza causa en la cultura Udegel.

(abajo y derecha) *El Cazador*, 2016. © Álvaro Laiz





# Juan del Junco

**Juan del Junco** se ha acercado a lo largo de su trayectoria a figuras científicas como las del naturalista, el ornitólogo o el geólogo, de las cuales se apropia replicando sus procedimientos y métodos de trabajo para, con posterioridad, subvertir cientifismo, objetividad, universalidad, dato y frialdad optando por lo fabulador, lo evocador, lo subjetivo, lo individual y la memoria. En la serie *El Lenguaje* aparece en su imaginario una nueva figura, la del cabrero.

A pesar de las aparentes diferencias con las anteriores, el pastor de cabras posee para Del Junco aspectos que lo hacen converger con los anteriores: el contacto con la naturaleza, las derivas en ella, lo paisajístico,

la soledad o las singularidades y similitudes de los metalenguajes. En cierta medida, se ve reflejado en esta figura, como individuo y en su trabajo como artista.



(arriba) *El rebaño*, 2013  
(izquierda)  
*El lenguaje*, 2010-2013

# jorge yeregui

**Jorge Yeregui**, mediante una proyección de plano fijo *Impasse* contrapone el tiempo paralizado que satura el interior de un solar abandonado a la actividad cotidiana que se percibe en el exterior. Dos espacios opuestos –uno que agoniza, el otro en movimiento– separados visualmente por una vieja valla publicitaria. Ésta actúa como frontera entre ambos mientras oculta la hipotética imagen que algún día debió ocupar esas colinas.

Frente a la actividad metódica y repetitiva de gran parte de las acciones desarrolladas para analizar este tipo de espacios, *Impasse* se plantea como un contrapunto, como un ejercicio de contemplación. Levantar la cara del suelo para, de manera sosegada, mirar hacia fuera

*Impasse*, 2013



---

# Lúa Coderch

**Lúa Coderch** se ocupa en su trabajo de en su trabajo de objetos, anécdotas, voces y situaciones; todas estas cosas en el proceso de convertirse en medios, y afectándonos a través de la atención, el accidente, el entusiasmo, la sinceridad y la decepción. La artista recopila e inventa historias e imágenes, que enfatizan la ausencia y, a la vez, nos hablan de ella, con el fin de tratar de producir un lugar donde se ambas se encuentren en un punto en el espacio o el tiempo y con la intención de crear una sociedad que no es más que la suma de la atención del espectador y la de la artista.

*Night in a remote cabin lit by a kerosene lamp* es una breve correspondencia videográfica en la que la construcción de refugios en la naturaleza, precarias estructuras que servirían apenas para sobrevivir una noche, sirve de excusa para iniciar una conversación. Con este trabajo, Coderch responde de manera paralela

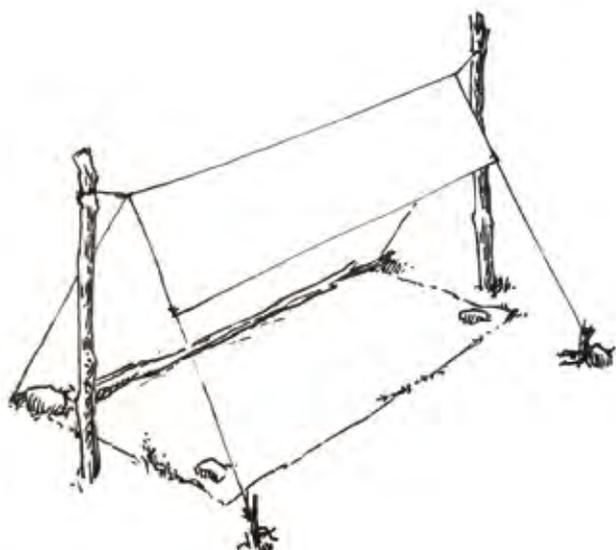
al trabajo del artista Michael Snow, en la medida en la que ambos generan formas en las que medio y en general todas las tecnologías de inscripción, como soporte y como instrumento, aparecen en un momento de diálogo con la realidad.

Con la serie *Shelter*, Lúa Coderch prosigue la investigación que había iniciado anteriormente con proyectos tales como *Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp* y *Screen Walls*, en los que se indagaba acerca de cómo la actividad humana produce una acumulación física de huellas, documentos y objetos. Para la artista, esta producción es, antes de ser estructurada y organizada, algo muy precario, similar a un refugio en la naturaleza construido para sobrevivir durante una noche, parecido a un gesto efímero o a una palabra.



*Night Remote Cabin Lit By  
a Kerosene Lamp, 2015*

Serie Shelter, 2015



---

# johanna calle

**Johanna Calle** utiliza la pintura para expresar sus ideas y su lenguaje personal. Nunca improvisa. Define el asunto que quiere tratar e investiga el proceso creativo. Con el resultado de su investigación experimenta y crea piezas potentes. Su lenguaje, poético, delicado, austero adquiere una nueva significación. Sus dibujos abordan su razón de ser y nos aportan un rico significado ligado a la naturaleza. Centra su trabajo en experimentar e investigar con nuevos materiales. Emplea en sus trabajos técnicas renovadas y materiales variados que le ayudan a conseguir nuevas estéticas. En *Cerca* nos presenta un texto mecanografiado sobre papel notarial antiguo y en *Palabras Voraces* (2016) mecanografía el texto en papel morera. Escribir es para Calle una nueva forma de dibujar. Utiliza más lo monocromático que el color.



Serie Cerca. 2016. © Galería Moisés Pérez de Albéniz





---

# juanli Carrión

Mediante intervenciones específicas en el espacio, fotografía, vídeo e instalación, la práctica de **Juanli Carrión** se interesa por cómo el ser humano se relaciona con los paisajes que le rodean y las relaciones socio-políticas que en ellos se desarrollan. Su trabajo cuestiona, a través de la experiencia estética, las estrategias de representación de la realidad y de reconstrucción de la identidad de grupos e individuos.

El proyecto *OuterSeed Shadow* parte de entrevistas en vídeo, en las cuales individuos seleccionados en función de un tema o conflicto específico identifican plantas, que luego serán colocadas en un jardín en el espacio público de acuerdo a las ubicaciones físicas, políticas o emocionales en la vida real de los entrevistados dentro de su comunidad. El resultado

es una discusión, generada tanto por los entrevistados como por los visitantes, acerca de las interacciones de la comunidad local y la política de las cuestiones que se abordan en cada jardín específico.

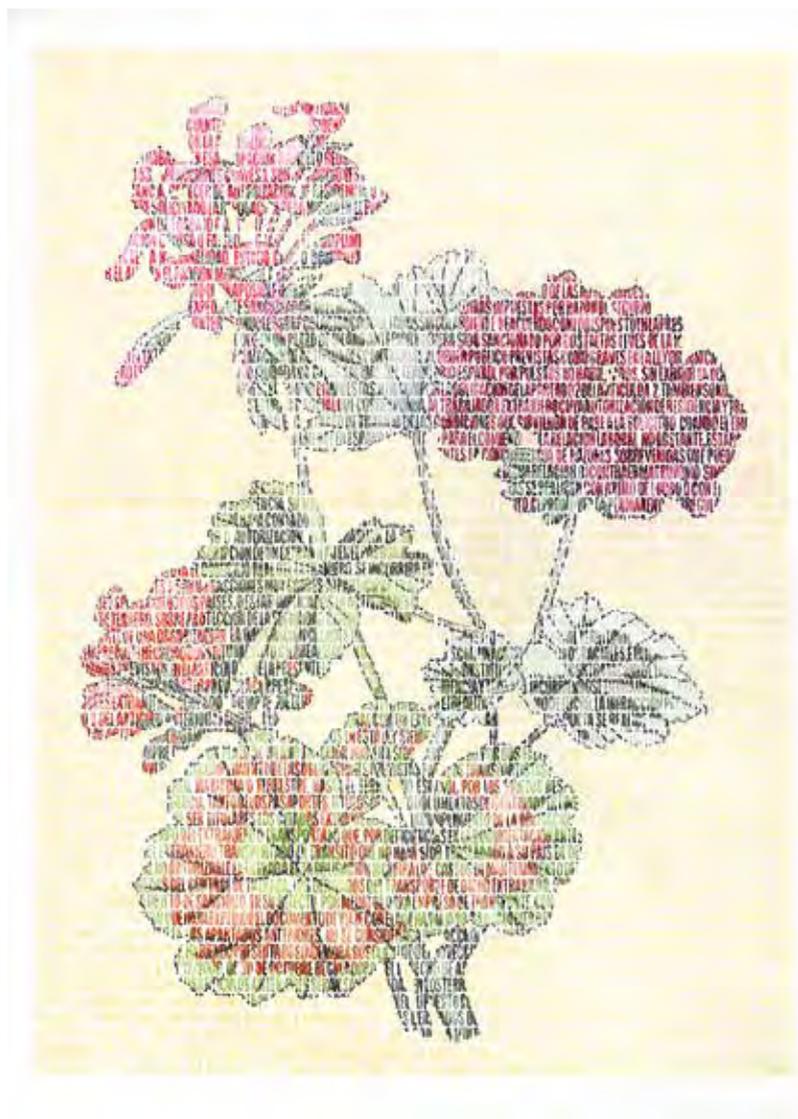
Los dibujos de la serie *Autoctonía* constituyen una prolongación de este mismo proyecto. El artista realiza ilustraciones botánicas de las plantas escogidas por los inmigrantes entrevistados, para interesarse por cómo el mito de la autoctonía aún prevalece en la actualidad a modo de ley. Carrión realiza sus dibujos coloreando individualmente los 148 123 caracteres de la Ley Orgánica sobre derechos y libertades de los extranjeros de España, enfrentando la política con la poesía de la ciencia.



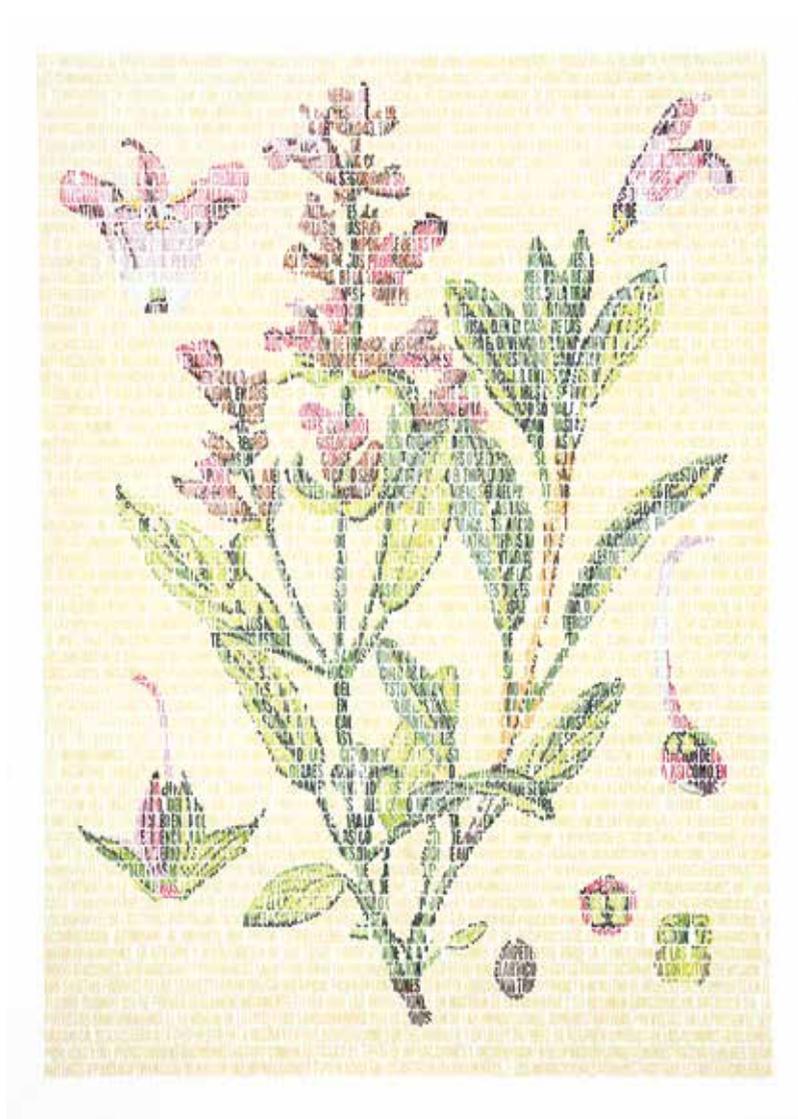
Bouziane Ahmed Khodja, 2015



Federico Méndez, 2015



Bouziane Geraniaceae, 2015



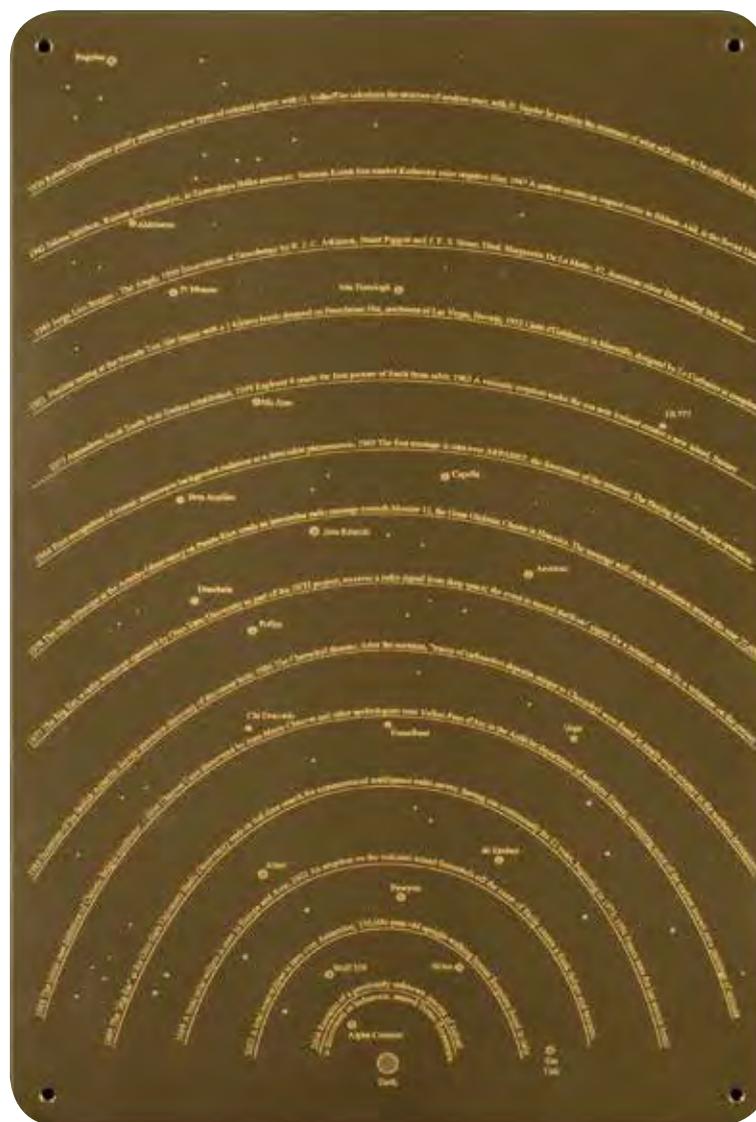
Federico Lamiaceae, 2015

---

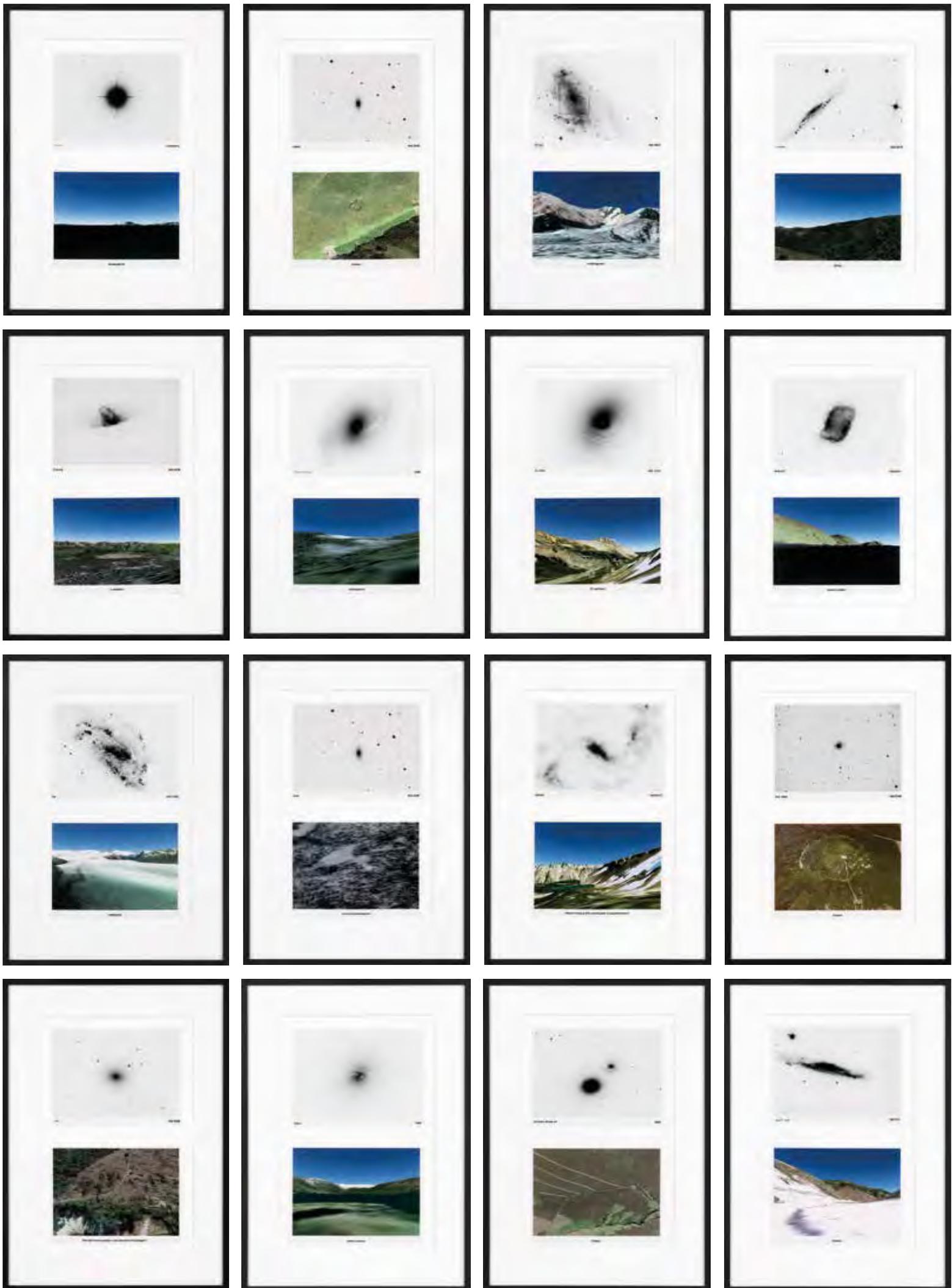
# regina de miguel

La intuitiva **Regina de Miguel** desarrolla su trabajo a medio camino entre el análisis y la percepción científica. El territorio que explora está lleno de interconexiones que nos llevan a los lugares más remotos del mundo. En la década de los 70 Carl Sagan emprendió un proyecto ligado al lanzamiento de las naves *Voyager* y *Pioneer* para enviar al espacio una serie de datos que dieran una idea de nuestra civilización y nuestro planeta. Las sondas espaciales *Pioneer X* y *XI* fueron dos de las primeras que lanzó la NASA en su experimento espacial. A estas sondas se les instalaron unas placas con un mensaje simbólico que informara a una civilización desconocida, extraterrestre, sobre el ser humano y su lugar de procedencia, la Tierra. *Voices of vanishing worlds* (2013) es un conjunto de fotografías que ponen en correspondencia un texto traducido a diferentes lenguas que dejaron de hablarse o se encuentran aisladas o amenazadas. A su vez, este alfabeto híbrido se vincula a un catálogo de imágenes de galaxias en las que ha sido detectada la existencia de un agujero negro y a una reconstrucción virtual de la geografía en

la que estas lenguas fueron habladas. La placa dorada recrea el viaje, a través del espacio, de una serie de sucesos relacionados con la historia del conocimiento científico tales como cambios ecológicos, descubrimientos que influyeron en el discernimiento de nuestra evolución, transformaciones tecnológicas, etc., desde que se realizaron las primeras emisiones televisivas.



(derecha y página siguiente) *Voices of vanishing worlds*, 2013  
© Enrique Carrascal



# linarejos moreno

La pieza *Moon 594* pertenece a una serie de obras que **Linarejos Moreno** ha venido denominando *Tejiendo los restos del naufragio*. En estas piezas, las impresiones fotográficas sobre arpilleras de gran formato y los objetos cargados de memoria devienen presencia escultórica que habla de una ausencia.

Esta obra, la primera de una serie realizada Estados Unidos, supone un cambio de dirección en la trayectoria de la creadora: en ella ya no encontramos restos de las industrias ligadas a su artista, sino objetos y documentos recuperados de las grandes instalaciones científicas e industriales de Texas. La ruina, una constante en el tratamiento contemporáneo del paisaje, se encuentra en caso físicamente presente en la sala.



---

# carlos garaicoa

**Carlos Garaicoa** explora territorios utópicos y abre un diálogo entre el arte y el espacio urbano para estudiar los núcleos de población a partir de la arquitectura que puebla las ciudades. Plantea una relación entre el ciudadano y su ciudad. Su obra habla del pasado y del presente a través de la memoria. Le apasiona relacionar la arquitectura, el urbanismo y la historia. En *fotógrafo dominicano* (2013) realizada en la ciudad

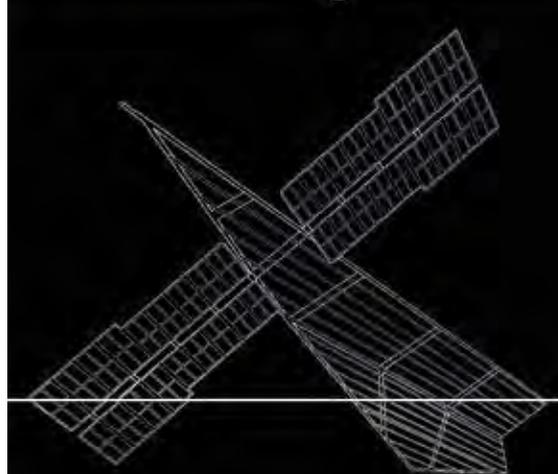
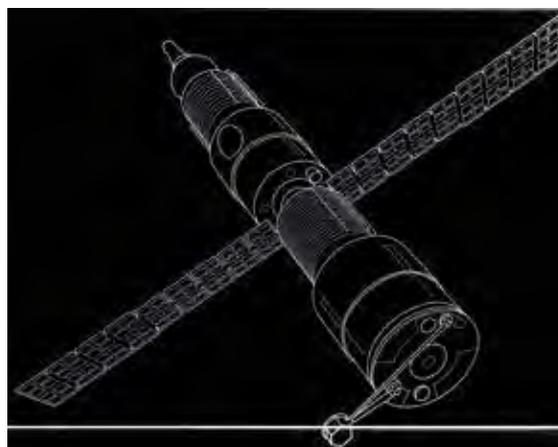
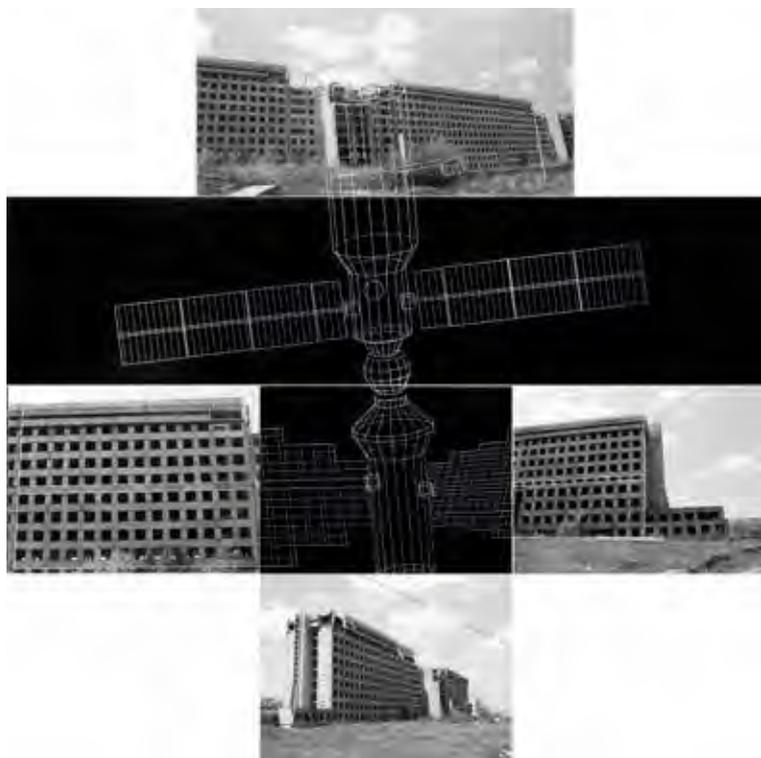
ucraniana de Donetsk en 2013 convierte las ideas y los sueños en realidades. En *Pesadilla de Ucrania* (2014) propone arquitecturas imaginadas y construcciones alternativas para denunciar el deterioro de la ciudad. El artista explora, realiza una documentación fotográfica y posteriormente analiza y materializa su trabajo en técnicas variadas que aplica a sus fotografías.



*Serie fotógrafo dominicano*, 2013  
© Galería Elba Benítez



*Pesadilla de Ucrania (Hospital), 2014. © Galería Elba Benítez*



Gabriel Abrantes · **Joan Benassar** · Iñaki Bergera · **Pavel Büchler**  
· **Daniel Canogar** · Johanna Calle · Juanli Carrión · Gerardo Custance · Lúa Coderch · Olafur Eliasson · **Alexandre Estrela** · David Ferrando · Ceal Floyer · Jorge Fuembuena · Carlos Garaicoa · José Guerrero · **Juan del Junco** · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · Esther Mañas · **Steve McQueen** · Regina de Miguel · Arash Moori · Linarejos Moreno · Lorenzo Sandoval · **Juan Ugalde** · Frank Walter · Jorge Yeregui · **Gabriel Abrantes** · Joan Benassar · Pavel Büchler · Iñaki Bergera · Daniel Canogar · Johanna Calle · **Juanli Carrión** · Gerardo Custance · Lúa Coderch · **Olafur Eliasson** · Alexandre Estrela · **David Ferrando** · Ceal Floyer · **Jorge Fuembuena** · Carlos Garaicoa · **José Guerrero** · Juan del Junco · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · Esther Mañas · **Steve McQueen** · Regina de Miguel · **Arash Moori**

# cambio de rumbo

Colección DKV

Colección INELCOM

Arte Contemporáneo

· Arash Moori · **Linarejos Moreno** · Lorenzo Sandoval · Juan Ugalde · Frank Walter · Jorge Yeregui · Gabriel Abrantes · Joan Benassar · Iñaki Bergera · Pavel Büchler · Daniel Canogar · **Johanna Calle** · Juanli Carrión · Gerardo Custance · **Lúa Coderch** · Olafur Eliasson · Alexandre Estrela · David Ferrando · Ceal Floyer · Jorge Fuembuena · **Carlos Garaicoa** · José Guerrero · Juan del Junco · Alicia Kopf · **Álvaro Laiz** · **Esther Mañas** · **Steve McQueen** · **Regina de Miguel** · Arash Moori · Linarejos Moreno · **Lorenzo Sandoval** · Juan Ugalde · Frank Walter · **Jorge Yeregui** · Gabriel Abrantes · Joan Benassar · Iñaki Bergera · Pavel Büchler · Daniel Canogar · Johanna Calle ·