



**El MAN dedica una exposición a José Latova, fotógrafo del patrimonio histórico**

## Cuarenta años de fotografía arqueológica española en el MAN

- La muestra repasa las cuatro últimas décadas de trabajos arqueológicos y museísticos a través de un centenar de imágenes
- La exposición destaca la importancia de la documentación gráfica en la investigación histórica

26-abril-2017.- El Museo Arqueológico Nacional (MAN) abre al público mañana la exposición *José Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica española*. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de agosto, está comisariada por Enrique Baquedano y Agustín de la Casa y sigue la trayectoria profesional de José Latova Fernández-Luna, un nombre asociado a los proyectos arqueológicos más relevantes llevados a cabo por la última generación de investigadores españoles.

Organizada en colaboración con el Museo Arqueológico Regional de Madrid y con el patrocinio de *Bolsas y Mercados Españoles*, la Subdirección General de Promoción de las BB.AA. y de *Samsung*, la exposición destaca la importancia de la documentación gráfica en la investigación histórica, desde los primeros pasos de la prospección arqueológica hasta la catalogación, restauración y exposición del patrimonio.

Más de cien fotografías, cuatro audiovisuales y numerosas publicaciones perfilan un recorrido que abarca la carrera profesional de Latova desde sus inicios en la Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura hasta el presente, mostrando la evolución de la documentación y la difusión arqueológicas.



## Excavaciones, inventarios y exposiciones

A lo largo de su dilatada trayectoria profesional, el fotógrafo ha realizado una valiosa labor de documentación arqueológica no sólo en trabajos de campo, sino también con los fondos museísticos en tareas de inventario y para ilustrar catálogos de exposiciones, ya que el último objetivo de este proceso es la divulgación del conocimiento de nuestro patrimonio.

La exposición se articula en torno a varios motivos: los sistemas de excavación en diversos medios, incluso en la arqueología submarina, constituyen el núcleo del planteamiento, con una especial mención a los yacimientos a cargo de misiones españolas en Egipto.

Otro espacio destacado es el que se ocupa del inventario de nuestro arte rupestre, un registro riguroso de este frágil patrimonio de las paredes rocosas de distintos rincones de la Península Ibérica. En el itinerario de la muestra llama la atención una espectacular reproducción (ortogigaimagen) a escala 1:1 de una parte del techo de polícromos de la Cueva de Altamira, en la que puede apreciarse hasta el más mínimo detalle de su técnica de ejecución.

Se añaden otros apartados sobre las colecciones museísticas, entre las que se destacan los ricos fondos del Museo Arqueológico Nacional; también sobre la labor de difusión a través de diversas publicaciones, especialmente catálogos de exposiciones. Una última sección está dedicada a la mirada del fotógrafo. En ella se pone en evidencia que el trabajo de investigación se conjuga con la calidad artística en la obra de este fotógrafo con vocación de arqueólogo.

## Aportación tecnológica

Latova ha ido incorporando soluciones técnicas y fotográficas punteras, como el uso de la tecnología digital, de la fotogrametría, o de los escaneados tridimensionales y el análisis y toma de imágenes multispectrales, que se aplican en la actualidad en proyectos de investigación del arte rupestre, restauración, conservación preventiva o en



# Nota de prensa

el proyecto de excavación de Djehuty (Egipto). Pero incluso cuando las herramientas eran muy elementales encontraba recursos para superar los obstáculos.

## *In memoriam*

La muestra se configura también como un homenaje a toda una generación de investigadores que, gracias al impulso de las instituciones públicas, ha venido desarrollando en los últimos cuarenta años una ingente labor de recuperación del patrimonio. Entre ellos, se destaca a Miguel Ángel Otero, también fotógrafo, compañero y amigo de Latova desde 1980 y recientemente fallecido, al que se dedica el catálogo de la exposición.

Abierta al público del 27 de abril al 27 de agosto. Entrada libre

Horario: De martes a sábado de 9:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos, de 9:30 a 15:00 h.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

MAN MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

**CORREO ELECTRÓNICO**

[comunicacion.man@mecd.es](mailto:comunicacion.man@mecd.es)

Página 4 de 4

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes

[www.man.es](http://www.man.es)

**MAN**

c/ Serrano 13  
28006 MADRID  
+34 91 577 7912  
Ext. 273593 / 273596