



Despite Efficiency Labour, Herbert Read Gallery, Canterbury, 2014.
Fotografía: Simon Kennedy

CURSO DE COMISARIADO

Dirigido por Emma BRASÓ

Enero - mayo 2018

TABACALERA Sala Ideas

C/ Embajadores 53. Madrid



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

CURSO DE COMISARIADO

Dirigido por Emma Brasó

¿Qué hacen los comisarios? ¿Cómo se relacionan con los artistas, con las instituciones, con los públicos? ¿Qué exposiciones e ideas han marcado la historia reciente del comisariado? ¿Qué podemos esperar del futuro de esta profesión? Este curso va dirigido a estudiantes o profesionales dedicados a la gestión cultural, la historia del arte, las bellas artes u otras disciplinas similares. A través de una serie de sesiones teóricas y actividades prácticas se tratarán diversos aspectos de la praxis y los discursos curatoriales. Las presentaciones correrán a cargo de la directora del curso así como de otros profesionales internacionales del ámbito curatorial

Sesiones 1 y 2 | 26 - 27 de enero de 2018

Comisarios y sus exposiciones

En estas primeras dos sesiones se realizará una introducción al curso y se presentarán su estructura y objetivos. La sesión 1 se iniciará con una puesta en común por parte de todos los asistentes acerca de qué es un comisario, qué funciones cumple y qué actividades realiza. A este inicial "brainstorming" seguirá una presentación por parte de la directora del curso a las exposiciones que han marcado la historia reciente del comisariado. Tal presentación se articulará a través de una serie de ejemplos paradigmáticos como "When Attitudes Become Form" (1968), "Magiciens de la Terre" (1989) o el proyecto "Do It" (1994-en curso).

Para la sesión 2, se propone que todos los participantes describan una exposición que hayan visitado recientemente y expliquen qué elementos positivos o negativos destacarían del proyecto. Estas breves presentaciones seguirán el formato de origen japonés Pecha Kucha; en este caso, 4 minutos estrictos por participante y no más de 4 imágenes. Para la segunda parte de la sesión 2 se propone un encuentro informal con uno de los comisarios del proyecto "Tentativas para agotar un espacio expositivo", actualmente abierto en Tabacalera. El objetivo es establecer un diálogo con este comisario para entender mejor su modo de trabajo y las decisiones que ha ido tomando para crear el proyecto.

Sesiones 3 y 4 | 16 - 17 de febrero de 2018

El comisariado como escritura e instalación

Las sesiones 3 y 4 estarán dedicadas a la práctica curatorial, especialmente a la producción de distintos tipos de textos y a los conocimientos técnicos necesarios para la producción física de una exposición o proyecto. En la sesión 3, la directora del curso introducirá una variedad de tipos de textos que forman parte del trabajo cotidiano del comisario, incluidos la presentación de la idea del proyecto, la propuesta para conseguir financiación, el texto del catálogo, las cartelas o el texto introductorio en sala. La sesión finalizará con un breve ejercicio práctico de escritura para los participantes.

Para la sesión 4 se plantea que los participantes en el curso trabajen con un **equipo de montaje de exposiciones** en la realización de una serie de tareas prácticas. Usando un par de paredes, herramientas y equipos audiovisuales, los participantes podrán aprender o mejorar sus habilidades en cuestiones técnicas y buscarán soluciones imaginativas a problemas de instalación.

Sesiones 5 y 6 | 16 - 17 de marzo de 2018

Más allá de la práctica: Teoría Curatorial

Este par de sesiones irán dirigidas a plantear a nivel teórico cómo la función curatorial ha ido cambiando a medida que se han sucedido distintos discursos. En la sesión 5, la directora del curso hará una presentación sobre la cambiante relación entre el comisario y la idea de autor en los últimos 30 años. Así, mientras en la década de 1990, la figura del comisario (y en especial la del comisario de exposiciones colectivas y bienales) fue ganando prioridad frente al conservador de museo, hoy, el discurso conocido como "the curatorial" (lo curatorial) aboga por formas colectivas, horizontales y no expositivas.

Para la sesión 6 se invitará a **Carolina Rito**, Directora de Programas Públicos e Investigación en el centro de arte Nottingham Contemporary (UK). Carolina, que además se doctoró en el programa Curatorial Knowledge (Conocimiento Curatorial) de la Universidad de Goldsmiths, hablará sobre una serie de cuestiones relativas a lo curatorial así como de su trabajo como comisaria de eventos no-expositivos (charlas, publicaciones, talleres, encuentros). Para la segunda parte de esta sesión, se plantea conversar sobre uno o dos textos dedicados a la teoría curatorial previamente distribuidos entre los participantes.

Sesiones 7 y 8 | 27 - 28 de abril de 2018

Mediar entre instituciones, artistas y públicos

Las sesiones 7 y 8 versarán sobre la idea del comisario como agente de intermediación entre las instituciones, los artistas, sus obras, los públicos... En la primera de las sesiones, la directora del curso presentará una serie de casos polémicos recientes donde los comisarios tuvieron que elegir entre diversas responsabilidades. Estos ejemplos prácticos serán analizados en grupos por los participantes. A este debate seguirá un análisis de una serie de exposiciones donde los comisarios han trabajado con información o artistas ficticios para analizar las dimensiones éticas de estos proyectos.

En la segunda sesión, se invitará a **Viviana Checchia**, "Public Engagement Curator" en el Center for Contemporary Arts de Glasgow. Viviana conversará con los participantes acerca del papel del comisario como garante de la intervención activa del público y presentará su trabajo con numerosos colectivos en el centro de Glasgow. También se plantea que Manuela Pedrón y Jaime González (Curators), responsables del programa Tabacalera/educa, puedan participar en esta sesión junto a Viviana.

Sesiones 9 y 10 | 18 - 19 de mayo de 2018

El futuro... y el presente

Estas dos sesiones finales servirán para debatir acerca de los posibles futuros del comisariado como praxis y teoría, pero también para exponer qué caminos existen para poder trabajar profesionalmente como comisario. Para hablar sobre los posibles desarrollos venideros del comisariado, se invitará a **Rosa Lleó**, fundadora de la plataforma "The Green Parrot". Rosa es además una de las comisarias del programa de ARCO 2018 que tiene como invitado especial al futuro.

En la última sesión, la directora del curso propondrá la cuestión cómo seguir adelante. Como respuesta, se presentarán una serie de opciones abiertas a los participantes más allá de este curso: desde convocatorias para jóvenes comisarios a másters especializados; desde las ventajas y desventajas de trabajar como free-lance a las posibilidades de incorporarse como comisario a una institución. El curso terminará con un resumen de lo planteado a lo largo de las diez sesiones y la presentación de una serie de conclusiones.

CURSO DE COMISARIADO

Dirigido por Emma Brasó

FECHAS

26-27 enero + 16-17 febrero +
16-17 marzo + 27-28 abril + 18-19 mayo 2018

HORARIO

Viernes de 17 a 20h | Sábados de 11 a 14h

Nº DE PLAZAS | 15

PLAZO DE INSCRIPCIONES

Hasta el 14 de enero de 2018

ACTIVIDAD GRATUITA

INSCRIPCIONES EN

www.promociondelarte.com

TABACALERA Sala Ideas
C/Embajadores 53. Madrid



PROMOCIÓNDELARTE