

Exposición: Memento mori. Lucía Vallejo Garay

Artista: Lucía Vallejo Garay (Bilbao, 1975)

Comisariado: Carolina Díaz Amunarriz

Organiza: Promoción del Arte. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sede: La Fragua. TABACALERA

Fechas: 28 de abril – 11 de junio de 2017

Lucía Vallejo realiza una instalación con la que convierte la arquitectura de La Fragua de Tabacalera, de marcado carácter industrial, en un lugar arcaico y antropológico, donde reverberan los ecos y recovecos de la muerte. La artista refleja una idea personal: once momias de mujer levitan a escasos centímetros del suelo. En su ascenso hacia el otro mundo dejan los vestigios de su existencia mortal, a través de lo que fueran sus valiosas pertenencias. Les acompañan once sudarios de oro que nos recuerdan lo que nunca fue nuestro. Lo espiritual y lo terrenal se encuentran presentes de forma indisoluble en esta obra.

Carolina Díaz Amunarriz, comisaria de la exposición, nos indica cómo entrar en la exposición “Memento Mori”, por mucho que nos recuerde nuestra propia mortalidad, nos transmite que antes viene la experiencia vital.

En una conversación entre artista y comisaria, publicada en el periódico editado con motivo de la exposición, Lucía Vallejo señala cómo en este proyecto afronta diferentes temas como la muerte, la enfermedad, los miedos, la pintura, los maestros que admira, el color, la creación, los sueños... En pocas palabras, su vida.

Fragmento de la conversación:

Comisaria:

¿Cómo surge la idea de esta exposición?

Artista:

Visité el museo arqueológico y me interesaron mucho las momias. Empecé a sacar fotos de forma muy intuitiva, y al ver las similitudes que había entre las momias y mi forma de trabajar la tela, me vi muy sugerida por ellas.

Empecé a investigar sobre los egipcios y pude aprender mucho, no sólo de las momias, sino de la forma que ellos doraban, algo que yo ya había hecho en muchas de mis piezas.

De una forma racional pensé en una instalación que, aunque partiendo de la momia, expresara lo que yo sentía, que era lo opuesto a lo que los egipcios hacían. Me inspiré en ellos pero conscientemente quería llevarles la contraria porque mis ideas son radicalmente distintas. Yo no querría llevarme nada cuando me muera ya que de nada me valdría, excepto mi alma.

En un primer momento mi idea era trabajar en la línea de la momia, pero en el camino se ha mezclado con mis sentimientos, como el miedo a la muerte, al paso del tiempo, al envejecimiento y a la enfermedad. Mi intención era reflejar mi concepto de momia, muy al contrario de la de los egipcios, pero al ir realizando la pieza he ido impregnando en ella mi huella y en esta obra dejo al descubierto mucho de mí.

Sobre Lucía Vallejo Garay

Lucía Vallejo nació en Bilbao en 1975. Escultora e historiadora del arte, abandona la gestión cultural para dedicarse de pleno a la escultura.

Expone regularmente en galerías y ferias internacionales como ARCO, Art Cologne o Pulse New York, entre otras. Trabaja con la Galería Maior desde hace una década, trabajó con Distrito4 hasta su cierre y en junio tendrá su primera exposición en la Galería Pilar Serra.

Su obra está vinculada al movimiento de la descomposición de la pintura, ésta se expande y libera la materialidad del lienzo recuperando así el potencial expresivo de su naturaleza como tejido. La pintura deja su condición bidimensional para convertirse en un objeto de tres dimensiones. Empezó rasgando las telas y en poco tiempo pasó a plegarlas y retorcerlas esculpiendo el vacío. El siguiente paso fueron las instalaciones. Su exposición en el Casal Solleric supuso un punto de inflexión en su carrera ya que la obra se vuelve más compleja a la vez que empieza a realizar obras para espacios públicos. En esta exposición en Tabacalera presenta su obra más madura.

Desde sus inicios su obra ha entrado a formar parte de numerosas colecciones internacionales, tanto públicas como privadas, y ha recibido muy buena acogida entre la crítica especializada.

🔗 <https://www.lucivallejogaray.com/>

Sobre Carolina Díaz Amunarriz, comisaria de la exposición

Carolina Díaz es licenciada en Ciencias Empresariales, máster en Museología e instalación de exposiciones por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Gestora cultural, acaba de publicar *La gestión de las galerías de arte*. Fue subdirectora de la Galería Salvador Díaz desde su apertura en 1997 y directora desde 2007 hasta su cierre en 2010. La línea de la galería se centró en acoger una selección representativa de contenidos de la creación actual y en difundir la relación entre arte y arquitectura, lo que llevó a crear en 1999 la Fundación Arq Art. Es Patrono de la Fundación Arq Art para la promoción de la arquitectura y el arte, y ha colaborado activamente en todos sus proyectos internacionales (www.fundacionarqart.org) Fue Directora artística y co-fundadora de Open Studio. Algunos artistas de la galería: Luis Gordillo, Darío Villalba, Marina Núñez, Javier Pérez, Fabián Marcaccio, Rirkrit Tiravanija, Teresa Margolles y colectivos como AES+F, entre otros. Ha colaborado con museos de todo el mundo como el MOMA, Cobra Museum, Kiasma, Carrée d'Art de Nîmes, MNCARS, MUSAC, MACBA, Guggenheim, Sonje Museum of Seoul, Museo Hagia Sophia Istanbul, Moderna Museet Stockholm, Hamburger Bahnhof Berlin, Frankfurter Kunstverein, Stedelijk Museum Ámsterdam, The Nacional Museum for Art Socia Architecture and Design Oslo, entre otros. Socia Directora y co-fundadora de Open Studio. Desde el 2007 al 2010 ha sido miembro de la Junta Directiva del Consorcio de Galerías de Arte de España. Ha realizado cursos en Sotheby's Londres, "History of Art" y "Post War and Contemporary Art".

 <http://www.arteinformado.com/guia/f/carolina-diaz-amunarriz-169378>



PROMOCIÓN DEL ARTE