

A GROVE OF
TREES FROM A POINT
OF VIEW



JUAN MILLÁS

Hace unos años quise hacer un proyecto documental sobre 'el paseo' al más puro estilo Robert Walser. Deseaba practicar el arte de perderme con la cámara en un bosque. Aquella intención se transformó en un trabajo sobre el paisaje, también sobre la fotografía, entendidos uno y otro (la percepción del paisaje y la visión fotográfica) como alucinaciones provocadas por el cruce, 'a una velocidad infinita' (Jean-Marc Besse), entre el mundo y el pensamiento. El vehículo que encontré para trasladarme de un universo al otro fue el menhir. El arquitecto Francesco Careri, autor de *Walkscapes: el andar como práctica estética* (Gustavo Gili), describe el monolito prehistórico como un objeto que «contiene en sí mismo la arquitectura, la escultura y el paisaje». Su singularidad reside en que se trata de un cuerpo

interpuesto entre la naturaleza y la cultura. Es territorio porque antes de ponerse en pie carecía de connotaciones simbólicas. Pero el menhir también es orden, composición, representación. Al rotarla, el hombre transforma la piedra en otra cosa: extrañeza, sueño, relato. Me adentré en los bosques (al norte de la región francesa de Bretaña) imaginando que aún sería posible distinguir el contorno de esa diferenciación, perseguía la visión utópica de quienes contemplaron por primera vez un 'paisaje' en la naturaleza.

Juan Millás, 2017

«A GROVE OF TREES
FROM A POINT OFVIEW»,
de Juan Millás

Museo Nacional del Romanticismo,
del 26 de octubre de 2017
al 14 de enero de 2018



PROMOCIÓN DEL ARTE



Museo del
Romanticismo