

**11 DE FEBRERO**  
**10 DE ABRIL**  
**TABACALERA**  
**PROMOCIÓN DEL ARTE**  
**SALA LA FRAGUA**  
**CALLE EMBAJADORES - 51**  
**MADRID**

# FOD STRÛTS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

# FOD STRÛTS

**Pintura, escultura y arquitectura conviven en perfecto equilibrio en cada una de las obras que integran Strûts, la nueva exposición de este autor multidisciplinar que es FOD (Francisco Olivares Díaz).** Armonía que contrasta con la permanente sensación de inestabilidad que transmiten las piezas de esta muestra con la que el artista de Puerto Lumbreras se reafirma en su personal apuesta creativa por esa tendencia definida como ‘arquitectura apuntalada’.

En alusión al término anglosajón que da nombre a la muestra, FOD exalta su pasión por los estilizados puntales, riostras y montantes que sustentan sus construcciones -habitables o no, es lo de menos- en los espacios de La Fragua, en cuyo interior se produce una nueva contradicción entre la solidez arquitectónica de la sala y la aparente inestabilidad de las estructuras creadas por el artista. Un proyecto en el que las precarias construcciones de FOD, simbolizan no sólo la fragilidad e inestabilidad del suelo sobre el que pisamos, sino también de la propia existencia.

La exposición pudo verse por primera vez en la Sala Verónicas de Murcia y estará abierta al público en La Fragua de Tabacalera del 11 de febrero al 10 de abril de 2016.

# STRÛTS

La necesidad de construir va inevitablemente unida al ser humano. No existe época en la historia de la humanidad en la que el hombre no haya sentido la necesidad de un refugio, una cabaña o un lugar para “acomodarse”.

El trabajo que viene desarrollando FOD en estos años, tiene que ver con lo relacionado a la necesidad de habitar, la arquitectura en todos sus aspectos, la contemplación del espacio urbano y la geometría.

A partir de estas premisas, ha creado un proyecto donde la pintura, escultura e instalación mantienen un diálogo creativo para resolver el espacio.

La **obra escultórica e instalativa** que presenta el artista en este proyecto, tiene un marcado carácter de recolector al hacer hincapié en el uso de materiales propios de la construcción donde los ensamblajes y esculturas son fruto de esa recopilación de elementos, desde chapas onduladas hasta cartones, metacrilatos o maderas y tableros. En estas obras además, FOD hace un homenaje a las aves y sus migraciones, las cuales van recopilando materiales para construir su nido. Para desarrollar este trabajo el artista ha hecho prácticamente lo mismo, creando lo que en la exposición forma la obra principal de la sala: una casa-nido de 200 x 250 cm anclada en una esquina de la sala y apuntalada a varios metros de altura para, de esta forma, hacer imposible el acceso a ella.

Se incluyen además, varias **esculturas** realizadas con todos los materiales necesarios para auto-construir un habitáculo. Dichas esculturas se disponen colgadas de una punta de grúa (similar a las que se ven por las ciudades para poder mover el material de obra).

Por otro lado, la **obra pictórica** tiene un carácter barroco. Sus cuadros, de gran formato, hacen referencia a la arquitectura y la geometría del espacio. El color y la geometría empleados en ellos, forman un perfecto diálogo con las esculturas colgadas.

La suspensión es un concepto ambivalente que habla de placidez y de inseguridad al mismo tiempo. La reflexión sobre esta idea, desde la tradicional perspectiva japonesa y su contundente canon estético, nos habla de construcción mientras la sensación de inestabilidad contemporánea tiende a mostrarnos una desapacibilidad que choca frontalmente con ella. Construir y destruir son dos caras de un mismo proceso, se perfilan ambas cosas de forma simultánea.

La exploración de los campos de la visión es otra cuestión central en este proyecto. El juego de perspectivas, inevitablemente unido a la idea de construcción, está siempre presente, especialmente en esta serie. En este proyecto se incide en el ensamblaje, en el movimiento inevitable que generan los contrastes ópticos y en las rotaciones físicas de estructuras basadas en el cálculo matemático.

El resultado busca una forma construida sobre planos físicos que deriva en metafísicos ante el hecho de que la solidez y la intemporalidad son cuestionables pese a la aparente inmutabilidad del arte en el tiempo.

Finalmente la habitabilidad. Todos hablamos de nuestro tiempo o al menos lo intentamos; efectuamos instantáneas autobiográficas de lo que nos rodea para, en cierta forma, fijar nuestra posición en el mundo. En este proyecto se unen piezas habitables y piezas suspendidas, buscando una disolución de las fronteras que separan el producto artístico del objeto en el que se desarrolla la vida evidenciando la fragilidad de unos límites preconcebidos que chocan frontalmente con la idea que vincula el arte y la vida. Una casa es un objeto y un cuadro es el lugar donde habita la mirada.

# FOD

Francisco Olivares Díaz, artista conocido como FOD, nació en Puerto Lumbreras, Murcia, en 1973. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas.



## Exposiciones individuales

**2013** · Proyecto para la revista Fluor Nº 4. La importancia de la vertical; Solo proyect. Stand T20. Summa. Madrid; **2011** · Tetris. Galería T20. Murcia. **2010** · Estudio compartido / lugar ocupado. Galería mas art. Barcelona; Solo Project. Wall papers. Stand T20. NEXT. Chicago.; Zona de obras.Paralelos Manifesta 8. Cartagena. **2009** · Espacio Disponible Espacio AV Murcia; Espacio Disponible La Conservera.

Murcia. **2007** · “Escala 1:35”. La naval. Cartagena. **2006** · “Se vende”. Ad hoc Galería. Vigo. **2005** · “P.L. Bajo 47”. Centro Cultural. P.Lumbreras. Murcia; “cuarto primera”. Galería T20. Murcia [...]

**Exposiciones colectivas** · **2013** · Arco 2013. Galería T20. Madrid; Festina lente. Museo Arqueológico de Murcia; Proyecto 20/94, Galería T20, Murcia; Play Time, ARQUA, Cartagena. **2012** · Arco 2012. Galería T20. Madrid **2011**. Arco 2011. Galería T20. Madrid. **2010** · Arco 2010. Stand T20. Madrid; Caravana para un coleccionista nómada. Arco 2010. Madrid; Wunderkammer. Galería T20. Murcia; Volta basel. Stand T 20. Basilea **2009** · Arco 2009. Galería T20. Madrid; Invaliden 1. Galería invaliden. Berlín **2008** · Arco 08. Galería T20. Madrid; Doméstico 08. 1+1 multitud. Madrid; Hot. Stand Galería T20. Basilea; Encapsulados. Miami. USA **2007** · Arco 07. Galería T20. Madrid;

Balelatina. Galería T20. Basilea; Foro sur. Galería T20. Cáceres; "Solo pintura". Galería T20 Murcia **2006** · ARCO 06. Galería T20. Madrid; MACO 06. Mexico D.F; Foro sur. Galería T20. Cáceres; Art Brussels. Galería Masart. Bruselas; XVIII Bienal de pintura de Zamora **2005** · art/salamanca. Stand galería T20. Salamanca; Valencia Art. Stand Galería T20. Valencia; Contaminaciones. Palacio de Guevara. Lorca. Murcia; Foro Sur. Galería T20. Cáceres; Explum 05. Centro P.L. Murcia; 5º aniversario. Galería T20. Murcia; ARCO 2005. Stand Galería T20. Ifema. Madrid [...]

**Talleres** · Taller con Gonzalo Puch, Blanca Murcia 2009; Taller con Daniel Canogar, Círculo de Bellas Artes. Madrid 2004; Taller de serigrafía. Centro Párraga. Murcia 2003; Taller de pintura: Hablando con las brochas. Con Victoria Civera y Juan Uslé. Santander 2002; Coordinador de talleres: "Desenterrar la tierra" de Manolo Quejido y "S/T" de Mitsuo Miura. Murcia 2002; Taller con Alfonso Albacete: "El paisaje de la naturaleza y la naturaleza del paisaje". Blanca 2001; Taller de pintura con Juan Genovés. Almería 2000.

**Premios y becas** · Beca de la Comunidad Autónoma de Murcia para el Taller de Gonzalo Puch. 2009; Beca de Artes Plásticas. Ministerio de Cultura. Colegio de España. Paris. 2006; Mención de honor. Generación 2004. Madrid; Premio Murcia Joven 2003; Beca para el taller de serigrafía. Centro Párraga. Murcia. 2003; Mención de honor en el IV premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.2002; Beca para el taller de pintura con Alfonso Albacete. Comunidad Autónoma de Murcia. 2001; Beca "VA de Arte". Diputación de Granada. 2000; Beca de la Universidad Rey Juan Carlos para la realización del taller de pintura con Juan Genovés. 2000; Premio para la realización de murales "Spagnolo-italiano". 1999.

**Obra en** · Colección Cajamadrid; Ministerio de Cultura; Universidad de Granada; Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; BSCH. Universidad Rey Juan Carlos; Ayuntamiento de Blanca; Explum Arte Contemporáneo; Ayuntamiento de Puerto Lumbreras; Saastamoinen Foundation Art Collection. Helsinki. Finlandia; Colección Banco de España; Colección DKV.

## Selección de imágenes



Estructura para un mundo flotante © FOD



Estructura flotante 02 (vista trasera) © FOD



Strûts 3 (pintura) © FOD



Ral H. encofrado y Strûts 4.1 © FOD

# Créditos

## **Organiza**

Promoción del Arte. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

## **Proyecto**

FOD. Francisco Olivares Díaz

## **Coordinación**

Raúl Alonso Sáez

## **Diseño**

Jose Luis Montero

## **Montaje**

Artec

## **Iluminación**

Intervento

## **Transporte**

Expomed

## **Seguro**

Martínez y Tríbez

## **Comunicación**

Conchita Sánchez

## Información práctica

# FOD STRÛTS

Exposición del 11 de febrero al 21 de abril de 2016

<http://www.promociondelarte.com/tabacalera/expo-124-fod-struts>

## La Fragua. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes y los días 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

**Entrada gratuita**

## Contacto prensa

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

✉ [promociondelarte.comunicacion@mece.es](mailto:promociondelarte.comunicacion@mece.es)

## Imágenes disponibles en alta resolución

Enlace de descarga:  <http://bit.ly/20pDOky>

## Más información

<http://www.promociondelarte.com>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte