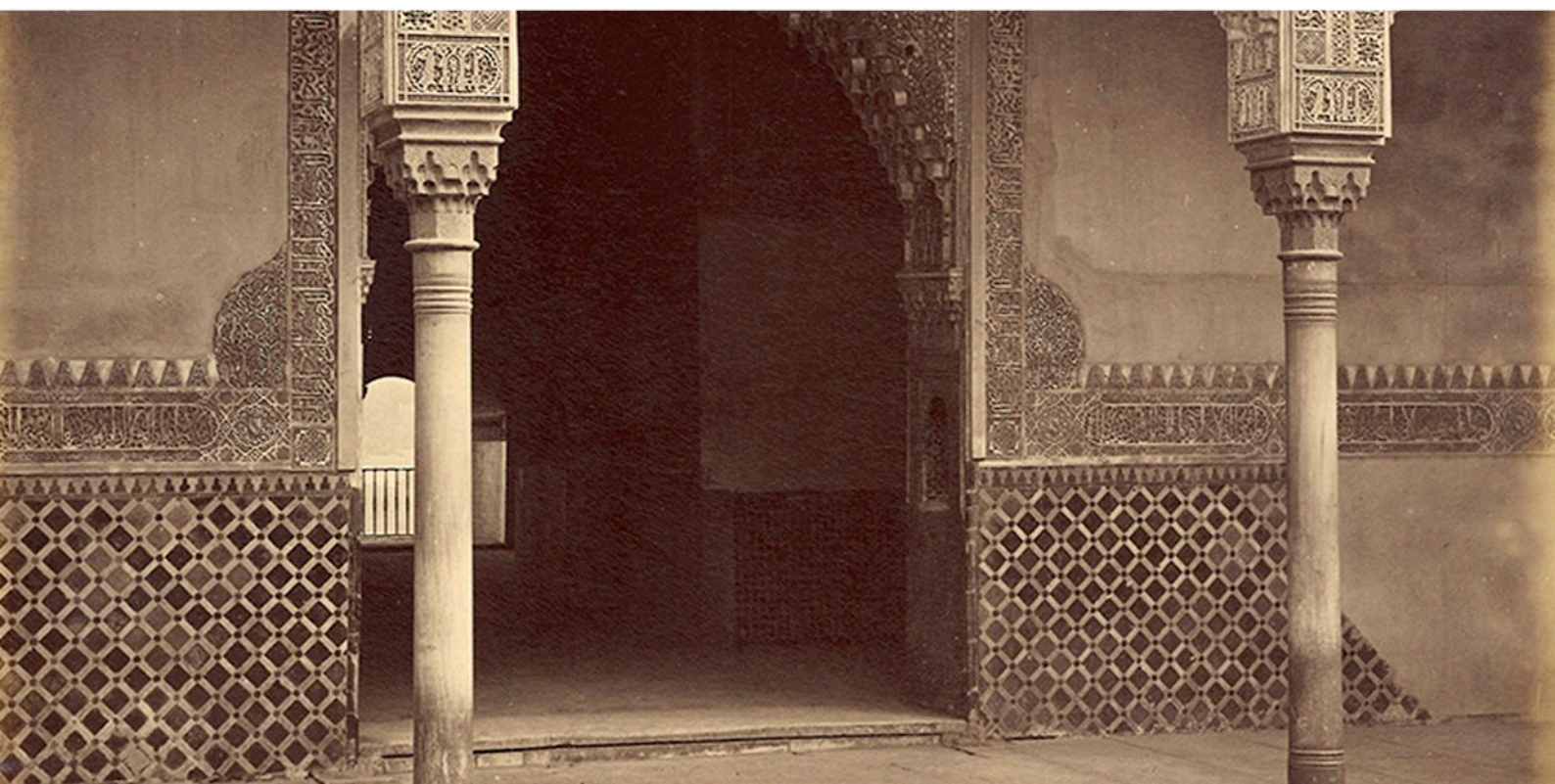




Una visión inédita de la Alhambra
Jean Laurent | Fernando Manso

Museo Arqueológico Nacional
17 marzo - 17 mayo 2015



Una visión inédita de la Alhambra

Jean Laurent | Fernando Manso

Jean Laurent (1816-1886) y Fernando Manso (Madrid 1961) son los fotógrafos que protagonizan esta muestra que reúne **un excepcional inventario de fotografías sobre la Alhambra y la ciudad de Granada, en tiempos pasados y presentes.**

Con una máquina de placas pero con una diferencia de 150 años, estos dos fotógrafos retratan bajo una mirada íntima y personal los jardines, palacios y entorno del conjunto de la Alhambra.

Las obras del fotógrafo **francés Jean Laurent**, impulsor de una de las casas fotográficas más activas en la difusión de imágenes de la ciudad de Granada y del monumento nazarí, presentan una selección del catálogo original que realizó de más de 400 imágenes que ofrecían un valioso **documento visual de la Granada de la segunda mitad del siglo XIX**, y una magnífica muestra del conocimiento de las técnicas de representación fotográficas propias de la época.

Fernando Manso ha elaborado como autor cerca de cien imágenes durante un año de trabajo, y más de quinientas horas inmerso en la Alhambra de las que podremos contemplar una selección de las más bellas en las que nos ofrece una visión meditada, diferente e inédita, todas ellas tomadas con su cámara analógica de placas.

Esta exposición, con una cuidada selección de obras originales de ambos artistas, nos permite adentrarnos en el monumento a través de esa particular visión inédita de la Alhambra.

Organizan



PROMOCIÓN DEL ARTE

M A N

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Patrocinan



.TF. EDITORES

Jean Laurent

(Garchizy, Nevers, 23 de julio de 1816 - Madrid, 24 de noviembre de 1886)

También conocido como JUAN LAURENT MINIER, se estableció en Madrid en 1843 donde dirigió una tienda y a un considerable número de fotógrafos que trabajaron por toda España y Portugal realizando fotografías, convirtiéndose así en unos de los fotógrafos comerciales más importantes del siglo XIX.

Su trabajo cubre prácticamente todos los temas de mayor popularidad de su época: reproducción de obras de arte, reportajes de obras públicas (fotografía industrial), vistas panorámicas de ciudades, paisajes, monumentos, obras de arte, retratos de personalidades y tipos populares de la península.



Laurent destacó siempre por mantenerse al día en los avances tecnológicos que se producían en la fotografía del siglo XIX. Él mismo inventó e introdujo varias técnicas como el papel leptográfico, que se vendía ya sensibilizado; o un nuevo sistema de coloreado.

Usaba el ferrocarril para sus desplazamientos por la península ibérica, y empleaba un pequeño carruaje o "carro-laboratorio" de campaña, donde preparaba y revelaba sus placas de vidrio al colodión. Los negativos de colodión eran totalmente artesanales y daban una gran nitidez.



Ostentó el título de "Fotógrafo de Su Majestad la Reina" durante el período de 1861 a 1868. Laurent falleció en Madrid el 24 de noviembre de 1886, y fue enterrado en el cementerio de La Almudena, entonces llamado Cementerio del Este.

Fernando Manso

(Madrid, 1961)

Se inicia en la fotografía analógica mientras cursa sus estudios en EEUU. Desde entonces ésta se convierte en su pasión. Comienza su carrera profesional trabajando en el departamento de fotografía profesional de Canon España. Tras varios años de trabajo para la agencia publicitaria Contrapunto, en el año 1990 comienza su carrera de forma independiente, realizando muchas de las grandes campañas publicitarias de este país, por las cuales ha recibido importantes premios (Festival de Gráfica Publicitaria de Nueva York por la campaña de Amnistía Internacional, Festival de San Sebastián, en FIAP -Feria Internacional Artistas Publicitarios-, en el Certamen de Impresores Gráficos en Londres por “Mejor Calendario”). También ha sido seleccionado por prestigiosas revistas internacionales: Archive y Communication Arts. Desde hace dos décadas da el salto de la fotografía publicitaria a la fotografía artística, trabajo por el que ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de las Artes 2008, otorgado por la Real Academia de la Gastronomía.



Siempre utilizando una cámara analógica de placas y con infinita paciencia, las fotografías de Fernando Manso ofrecen una visión diferente y mágica. Reflejan esa imagen que el artista guarda en la cabeza y brinda así una visión poética de las cosas. Manso es un observador respetuoso de la realidad y potenciador de su propia verdad minimalista, minucioso, romántico, pero sobre todo fotógrafo de la belleza.

Publicaciones

“Factory” Editado por Fernando Manso. 2000

“Árbol” Editado por Fernando Manso. 2004

“Vetando Fuerzas” Ed. Caja Madrid 2007

“Bodegones del Siglo XXI” Ed. MACUF / Unión Fenosa. 2008

“Madrid” Ed. Turner (2010 – 1ª edición)

“Madrid” Ed. Lunweg (2011 – 1ª edición) (2ª edición 2012) (3ª edición 2013)

“España” Ed. Lunweg (2012 – 1ª edición)

“Luz oxidada” Editado por Fernando Manso. 2014

Exposiciones

2006 Madrid, Patio de Sol, Comunidad de Madrid **2007** Fundación Canal Isabel II / ARCO, Madrid, Ars Fundum / MACUF, La Coruña **2008** ARCO, Madrid, Ars Fundum / Bienal de Arte Contemporáneo, Sevilla **2009** Instituto Cervantes de Moscú, 31 originales del libro “Madrid” / Milán, Obras de Madrid en la Calle Vittorio Emanuele / Real Casa de Correos “Madrid Región Inédita” **2010** “Madrid” _ Instituto Cervantes Río de Janeiro / Instituto Cervantes de Salvador de Bahía / Instituto Cervantes de Rabat **2011-2012** RED ITINER, Comunidad de Madrid 2012 Bogotá, "Madrid en Bogotá" 2012 Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias, CFCE, "Madrid en Cartagena" / Aína Nowack Arte Contemporáneo, Madrid / **2014** “Luz Oxidada” – Galería Caylus

 www.fernandomanso.com

Carlos Sánchez

Comisario de la exposición (Granada, 1950)

Es una de las principales referencias en Granada para el conocimiento de la evolución del paisaje de la ciudad. Realiza sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, obteniendo su titulación en 1977 y un año más tarde inicia su trabajo profesional en Granada, así como su relación con la enseñanza como profesor interino de la Escuela de Artes y Oficios de Granada (1978-1979). Su interés por la conservación del patrimonio histórico le lleva a participar en numerosos cursos. Es aquí donde surge el campo de investigación que marca su trayectoria profesional.

Entre las numerosas publicaciones que ha realizado destacan: “La casa nazarí de la calle del Cobertizo de Santa Inés no 4, Granada”; “Cuadernos de la Alhambra”, Vol. 28. Consejería de Cultura y Patronato de la Alhambra y Generalife, en colaboración con Antonio Almagro y Antonio Orihuela, arquitectos (1992); “Imagen fotográfica y transformación de un espacio monumental: el patio de los Arrayanes de la Alhambra”. Academia del Partal. Revista de Restauración Monumental (2006); “La transformación de la Alhambra: de la ciudad romántica a la ciudad burguesa a través de las fotografías de C. Soulier y J. Laurent”, catálogo de la exposición “La Imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de Jean Laurent”, en colaboración con Javier Piñar Granada (2007); “Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del Viaje a Oriente” en colaboración con Javier Piñar Estambul (2009).

Tiene una amplia trayectoria en proyectos y obras entre los que destacan varias intervenciones en espacios públicos tradicionales especialmente en Granada y en Marruecos. Como comisario destaca la exposición que tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2010-2011 “Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)”

Una visión inédita de la Alhambra

La Alhambra es, sin duda, uno de los lugares patrimoniales más fotografiados del mundo en la actualidad, pero también lo es desde el nacimiento de la fotografía a mediados del siglo XIX. La Alhambra, en ese sentido, se convirtió en objetivo privilegiado de la mirada de los fotógrafos hasta el punto de que podríamos construir la historia del registro fotográfico a través de las imágenes realizadas al conjunto monumental. La generalización de las técnicas fotográficas de mediados del XIX provoca de alguna manera el declive del universo romántico, del orientalismo pictórico, que poco a poco irá sucumbiendo al pragmatismo y objetividad de la instantánea fotográfica.

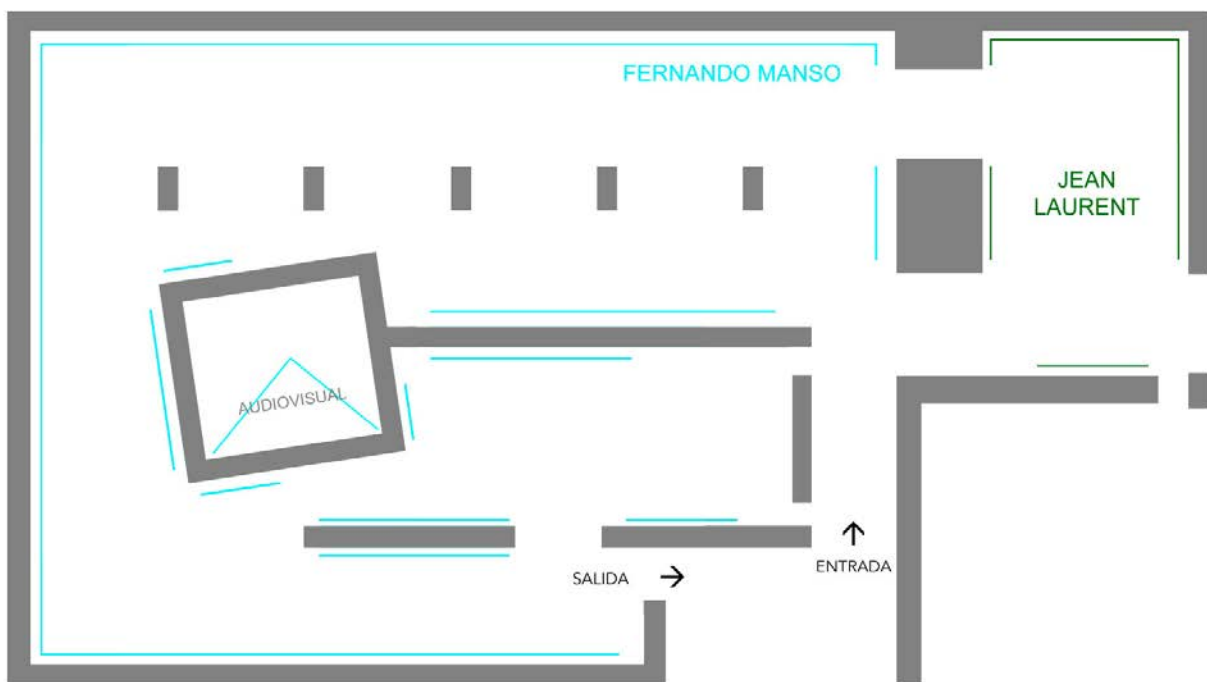
Uno de los primeros fotógrafos que contribuyó en gran medida a la moderna difusión de la imagen de la Alhambra fue el francés **Jean Laurent** cuya obra sobre este conjunto puede ser considerada como una de las más extensas y detalladas que realizó sobre una ciudad de provincias a lo largo de dos décadas (1865-1887).

Establecer un **nexo entre la antigua y moderna fotografía del monumento** ha sido posible gracias a **Fernando Manso** (Madrid 1961), fotógrafo madrileño, definido por muchos como un moderno romántico, cuya mirada recuerda la de aquellos pioneros, incansables en su búsqueda de consolidar la fotografía como una opción estética, con valores artísticos por sí misma. Dedicado desde hace dos décadas a la fotografía artística y siempre unido a su cámara analógica de placas, de Manso se exponen 35 fotografías de gran formato. Una selección tomada del trabajo que el autor ha realizado durante un año -más de quinientas horas inmerso en la Alhambra- cuyo resultado ha sido un centenar de fotografías en las que nos ofrece una visión meditada, diferente e inédita.

El **recorrido expositivo** se ha concebido en dos ámbitos. Las 22 obras de pequeño formato (20x35cm) que se exhiben de Jean Laurent, se han reunido en único espacio que, a modo de gabinete de curiosidades, transportan al espectador al período en el que vivió el fotógrafo francés.

Las obras de gran formato de Fernando Manso, 35 en total de 200x150cm y 120x150cm, se exponen en un espacio más amplio, creando un recorrido por miradas inéditas, diferentes y nuevas de la Alhambra hoy día. Este espacio se completa además con la proyección “Una mirada meditada de la Alhambra y su entorno”, que nos muestra algunos de los viajes del fotógrafo en su particular camino hacia la Alhambra.

Un total de 57 fotografías que rinden homenaje a la belleza monumental de la Alhambra y su entorno natural ensalzándola como icono cultural y artístico de España.



Jean Laurent

Obra fotográfica, placas de cristal, técnicas antiguas de positivado blanco y negro



Puerta del patio Machuca



Exterior de la galería lateral izquierda del patio de los Arrayanes



Fuente y patio de los Leones



GRANADA... 556... Galería derecha del patio de los Leones. (Alhambra). J. Laurent. Madrid.

Galería derecha del patio de los Leones

Fernando Manso

Obra fotográfica, placa negativo o color, positivadas en papel arte Hahnemüle montadas sobre dibón de aluminio en color.



Pila en la sala caliente del baño de Comares



Patio del Ciprés de la Sultana en el Generalife



Reflejos en el mármol



Galería norte del patio de los Leones



Audiovisual

“Una visión meditada de la Alhambra y su entorno”. Fernando Manso

La singular figura de Fernando Manso, cargado con el trípode y la cámara de placas, ha sorprendido a propios y extraños durante los meses que, incansable, ha recorrido y escudriñado cada rincón del monumento en busca del mejor encuadre, de la luz más misteriosa o del detalle inadvertido. Realmente su trabajo artístico nos descubre una Alhambra inédita.

Proyección | 4'48''

Realización

Mario Castro

Secuencias de vídeo

Julio Lozano

Composición musical

Pablo Manso

Créditos

Organiza

Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y Museo Arqueológico Nacional
Patronato de la Alhambra y Generalife

Comisariado

Carlos Sánchez

Coordinación

Mariflor Sanz | Eva Carreño | Casilda Ybarra

Asistente de coordinación

Roberto García

Diseño expositivo

Frade Arquitectos

Diseño gráfico

Frade Arquitectos | TF Editores

Copias fotográficas

Auth' Spirit

Enmarcado

Movol Color Digital

Montaje

Flisx Exposiciones

Seguro

Generali

Con el patrocinio de

Cervezas Alhambra | TF Editores

Comunicación

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros (Promoción del Arte) | Raúl Díez y Carmen Ordóñez (MAN) | Ana Fernández (Patronato de la Alhambra)

Información práctica

Una visión inédita de la Alhambra. Jean Laurent y Fernando Manso

Exposición del 17 de marzo al 17 de mayo de 2015

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/visionAlhambra-laurent-y-manso.html>

Museo Arqueológico Nacional

C/ Serrano, 13. 28001 Madrid

🔗 <http://www.man.es/man/home>

Horario:

De martes a sábados de 9:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 9:30 a 15:00 h

Cerrado todos los lunes del año y el 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre

Entrada gratuita a la exposición temporal

Contacto prensa

PROMOCIÓN DEL ARTE: Conchita Sánchez · 91 701 62 08 y Paloma Ballesteros · 91701 62 11 · promociondelarte.comunicacion@mecd.es

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: Raúl Díez y Carmen Ordóñez · prensa.man@mecd.es

PATRONATO DE LA ALHAMBRA: Ana Fernández · 958 02 79 80 · 697953666 · gabinete.comunicacion.pag@juntadeandalucia.es

Material de prensa e imágenes en alta resolución

Enlace de descarga: 🔗 <http://goo.gl/xnN1Eu>

Más información

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte> <http://pinterest.com/promociondearte/#PromociondelArte>