

TROPOLOGÍAS

ANDRÉS PACHÓN

19 FEBRERO - 17 MAYO
2015



TROPOLOGÍAS

ANDRÉS PACHÓN

Andrés Pachón realiza intervenciones infográficas sobre documentos fotográficos y videográficos originales.

“Tropologías” es una intervención del artista en el Museo Nacional de Antropología.

Su investigación del material que forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Antropología ha dado como resultado el desarrollo de sus series *Tropologías I-V*.

Imágenes que se presentan como un nuevo documento que desvela las ficciones y fantasías de aquellos estudios que se suponen verídicos.

Una nueva mirada a determinadas imágenes, principalmente aquellas centradas en el imaginario colonial español del siglo XIX y principios del XX.

En “Tropologías” las obras de Pachón se integran en el propio recorrido de la exposición permanente del museo, ofreciendo otra lectura de sus fondos que revela la fantasía contenida en el imaginario occidental sobre un mundo exótico y tribal.

Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes en colaboración con el Museo Nacional de Antropología, la exposición permanecerá abierta al público del 19 de febrero al 17 de mayo de 2015.



ANDRÉS PACHÓN

Andrés Pachón nace en 1985 en Madrid, donde reside actualmente. En 2008 es licenciado en Bellas Artes por la U.C.M. - C.E.S Felipe II, Aranjuez.

En 2010 formó parte de la exposición “Fármaco de lo real”, comisariado de Óscar Alonso Molina para la Galería Ángeles Baños, Badajoz, galería que actualmente le representa.

En 2012 realiza su primera individual en dicha galería bajo el título “In Memoriam”. Ha participado en ferias internacionales como “ArteSantander 2010”, “Foro Sur 2011”, “JustMad 4”, donde fue finalista en el premio “JustMag” a mejor artista emergente de la feria, y “ARCOMadrid 2014” donde fue Premio ARCOMadrid/BEEP de arte electrónico por el proyecto “Tropologías II”.

En 2013 presentó su proyecto “Tropologías (del estudio de Fernando Debas)” en el Centro de Arte Alcobendas y en Noviembre de 2014 realizó su última individual, “Móviles inmutables”, en La New Gallery, Madrid.

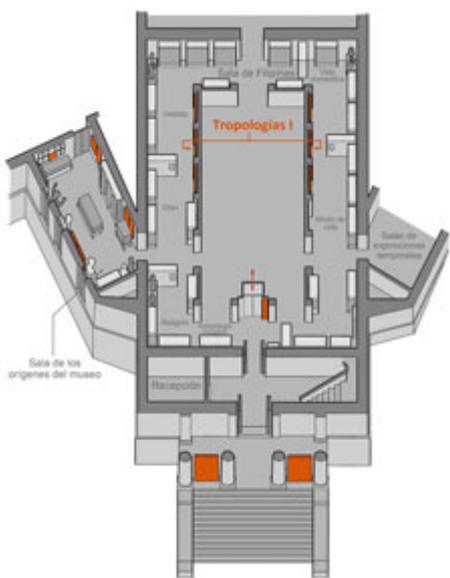
Sus vídeos se han podido ver en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, con motivo de la muestra “VIVA Collections on Tour 2013” así como en los “Reencontres Internationales. New cinema and contemporary art 2014”, en Gaîté Lyrique/Palais de Tokyo en Paris y en Haus der Kulturen der Welt en Berlín.

Algunos de sus proyectos, como “Taxidermia” o “In Memoriam” han sido publicados en varias revistas y libros de interés, como el número P de la revista “MATADOR” (La Fábrica, 2014), o el libro “Arte español contemporáneo. 1992-2013” (La Fábrica, 2013).

TROPOLOGÍAS

“Tropologías” es una intervención del artista Andrés Pachón en el Museo Nacional de Antropología. Durante un año, Andrés Pachón ha analizado algunos de los archivos fotográficos y piezas de las colecciones conservadas en el museo y, a partir de ellos, y mediante intervenciones infográficas, ha generado nuevos documentos que desvelan las ficciones contenidas en las imágenes originales, en realidad proyecciones de la reconstrucción estereotipada y falsa que la cultura occidental hizo de un mundo exótico y tribal que desconocía. Con ello, la obra de Pachón cuestiona la mirada eurocéntrica de las imágenes de época, deudoras de la mentalidad colonial española del siglo XIX.

TROPOLOGÍAS I - DEL ESTUDIO DE FERNANDO DEBAS



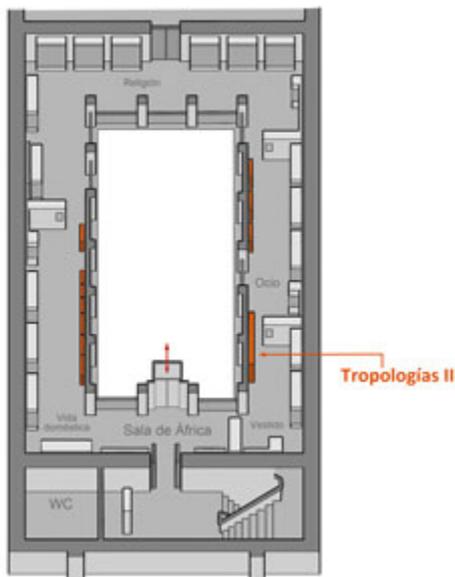
A finales del siglo XIX Fernando Debas, reportero fotográfico y fotógrafo de cámara, realizó una serie de retratos de filipinos traídos a Madrid en 1887 con motivo de la Exposición de Filipinas, una de tantas exposiciones coloniales que se desarrollaban con gran éxito en aquellos años.

En *Tropologías (del estudio de Fernando Debas)* se han realizado una serie de modificaciones, en el propio contenido de las imágenes como en el soporte de las mismas, que ponen de manifiesto la dificultad para contextualizar la “realidad” de las imágenes antropológicas, donde se mezcla la escenificación romántica, la descontextualización de los espacios y la fotografía de campo. Capas de significación y códigos de lectura inalcanzables para un neófito en la materia, pese a encontrarnos, dos siglos después, en un mundo que se construye de imágenes; lo cual prueba que la cuestión fotográfica queda lejos de la verdad objetiva que se le presupone desde sus inicios, cuestionando su valor como soporte de una evidencia.



Tropologías I © Andrés Pachón.2015

TROPOLOGÍAS II - DEL ARCHIVO DEL DR. RIPOCHE



En 1900 el Doctor Ripoché envió al Museo Nacional de Antropología de Madrid una colección de más de 377 fotografías referida a tipos africanos, procedentes del Museo de Historia Natural de París.

En Tropologías II (del archivo del Doctor Ripoché) se retoman los patrones de construcción (y deconstrucción) del rostro ajeno, propios de los estudios visuales de la antropología del XIX.

Para ello se ha generado una máscara virtual en 3D para cada retratado mediante un programa de reconocimiento facial que necesita de dos imágenes fotográficas previas, necesarias, por otra parte, en todo registro antropométrico y de tipos como éste: frente y perfil.

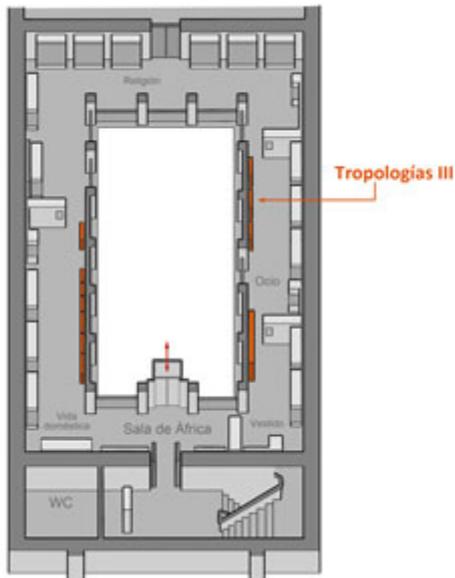
Cada rostro fotográfico ha sido sustituido por su imagen de síntesis, preguntándose así por la verdad que estas fotografías encierran, cómo lo “posthumano” puede reflejar la verdadera construcción que hay detrás de la imagen del otro.

El video que completa el archivo nos muestra una estratigrafía de diversas capas que se despegan de la bidimensionalidad fotográfica, gracias a una variación de perspectiva que desarticula la imagen, haciéndose patente el volumen (virtual) del que se ha “dotado” a los rostros. Los cabellos y atuendos se sobreponen, vistiéndolo y complementando el imaginario del otro africano.



Tropologías II © Andrés Pachón.2015

TROPOLOGÍAS III - DEL PARQUE DEL RETIRO



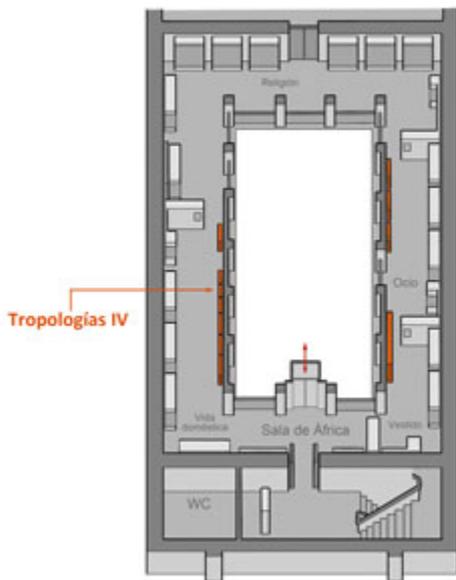
En 1897 el Parque del Retiro de Madrid recibió un numeroso grupo de individuos de la etnia Ashanti de la África Occidental Británica, con motivo de una exhibición “etnográfica” (o Zoos Humanos, como se denominaron en el resto de Europa) con fines puramente comerciales. De estas presencias quedó testimonio gracias a diversas fotografías tomadas tanto por aficionados como fotógrafos profesionales que se acercaban al Parque.

Las imágenes que componen este proyecto se preguntan sobre la verdad que este material encierra, mostrando la construcción que hay detrás de la imagen del otro. Como si del mito de Pigmalión se tratase, la figura rompe el marco de las cristaleras del Palacio de Cristal, dejando de ser reflejo para materializarse; el otro aparece como una simulación ante (y desde) nuestra mirada occidental.



Tropologías III © Andrés Pachón.2015

TROPOLOGÍAS IV - DE LAS FUERZAS REGULARES INDÍGENAS DE MELILLA



Continuando con el sistema de fichas policiales del francés Alphonse Bertillon (1853-1914), se realizaron en 1914 las fichas de los marroquíes integrantes de las Fuerzas Regulares Indígenas de Melilla, pertenecientes a las Fuerzas Militares Españolas. Este sistema se compone de dos fotografías, frente y perfil, una ficha antropométrica, y lo que Bertillon denominó “retrato hablado”. Este sistema surgió con el nacimiento de la fotografía, la cual, gracias a su

inusitado realismo, ayudaba a ratificar el carácter objetivo del sistema.

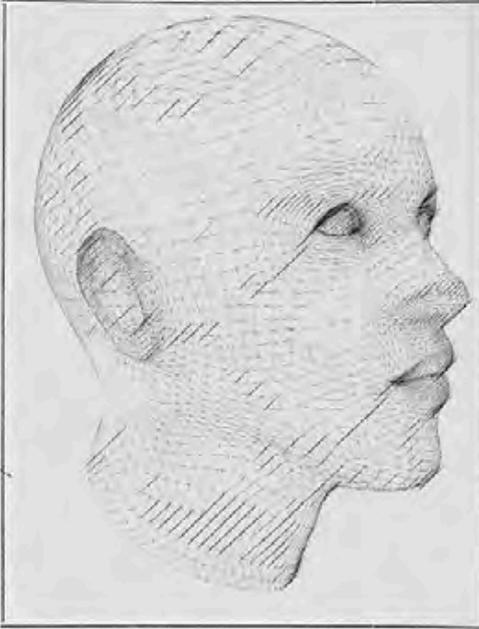
En este contexto se ha procedido a sustituir la imagen fotográfica por un dibujo de carácter analítico (claramente involutivo frente a la fotografía, en lo que a su objetividad se refiere). Por contra, dicho dibujo responde al resultado de un proceso mecánico en el cual se ha generado una imagen de síntesis (imagen 3D) de cada rostro, mediante un programa informático de reconocimiento facial que también necesita de dos imágenes fotográficas: frente y perfil.

La sustitución de las fotografías por las mayas, o “esqueletos” de la imagen virtual, provoca un nuevo documento donde el retrato hablado y los datos antropométricos ya no disponen del peso veraz de lo fotográfico. El dibujo “posthumano” hace evidente la fragilidad del sistema y la verdad que esconde: la necesidad de poder explicar(nos) al otro cultural y étnico, razonándolo e incorporándolo a un cierto orden simbólico, en este caso el Militar.

HOJA DE IDENTIDAD



2276 um 989 correspondiente á ~~la~~ el
 día 12 de Septiembre de 1913

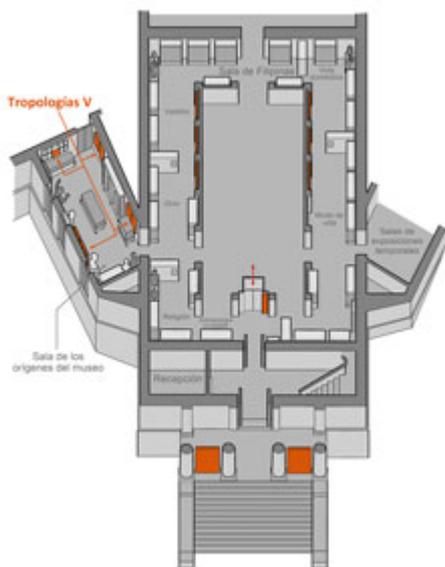


El moro que dice llamarse *Merayud B. Hamed Queladana*
 manifiesta ser hijo de *Hamed* y de *Fatima* natu-
 ral del poblado *Queladana* región *Queluya*
 de profesión *ferrolero*; ingresando en estas fuerzas el día
 7 de *Septiembre* 1913; representa tener *19* años de edad; ~~no~~
 sabe leer *Si* escribir

DATOS ANTROPOMÉTRICOS

TALLA		Perímetro torácico		PESO		DIÁMETROS CEFÁLICOS			Perfil de la nariz	Estado de la dentadura	COLOR DE		
Total — Centímetros	Del pecho — Centímetros	Su índice — Centímetros	Su índice a la talla total — Centímetros	Kilos	Su índice a la talla total	Longitudinal máxima — Milímetros	Transversal máximo — Milímetros	Índice en centímetros			la piel	el cabello	de los ojos
168	86	31	87	52	59	85	194	143	73	<i>buena</i>	<i>negro</i>	<i>negro</i>	

TROPOLOGÍAS V - MÓVILES INMUTABLES

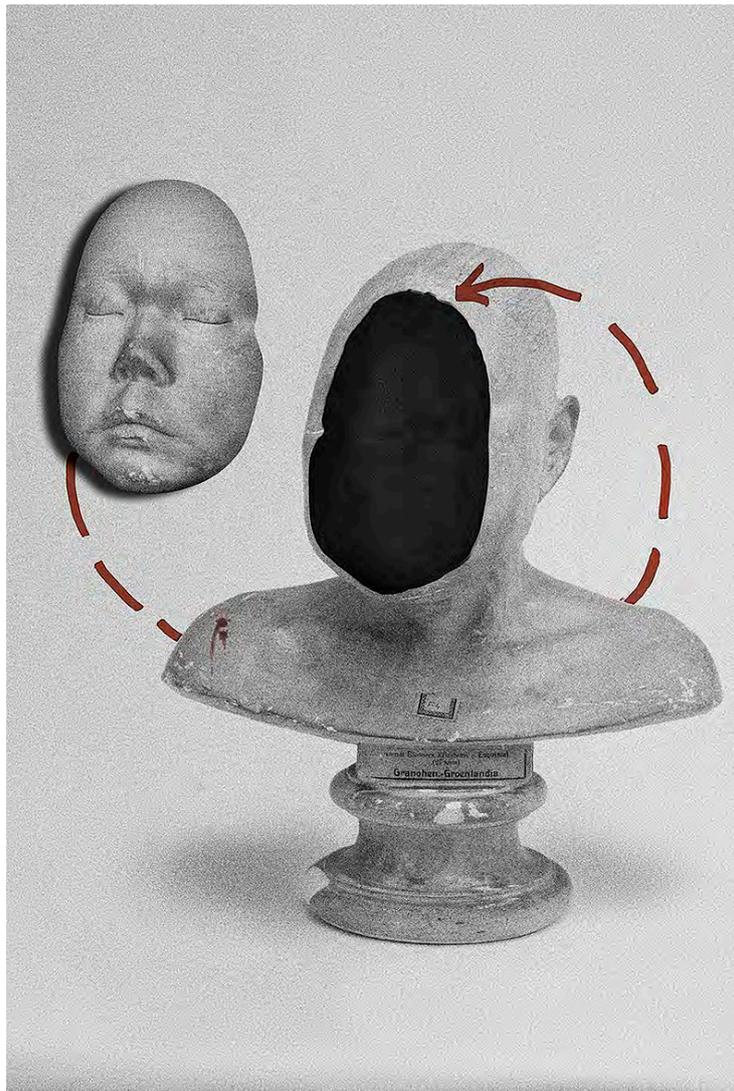


A partir del siglo XVIII las grandes potencias coloniales impulsaron programas de investigación para continuar con el sueño dominador, el de trasladar muestras de la naturaleza exótica a los laboratorios europeos, para así dominarla y domesticarla mediante el conocimiento. Estas muestras del mundo natural han de ser preservadas durante su traslado para convertirlas en lo que el sociólogo Bruno Latour denominó “móviles inmutables”, representaciones físicas que pueden ser trasladadas en el espacio sin que cambien. En el caso de los estudios antropológicos de la época, los móviles inmutables más exitosos fueron los negativos de rostros en escayola de las distintas etnias y, posteriormente, los retratos fotográficos. Estos móviles inmutables se reunían en colecciones, se inscribían en laboratorios y comenzaban a circular a través de colecciones y museos.

Los bustos que se representan en estas fotografías fueron enviados desde el Museo de Historia Natural de París al Museo Nacional de Antropología de Madrid a principios de 1900, gracias al Dr. Ripoche, un investigador de origen canario afincado en París, que ejerció de intermediario entre museos franceses y españoles para la adquisición de varias colecciones de referencia, en concreto, fotografías y bustos antropológicos.

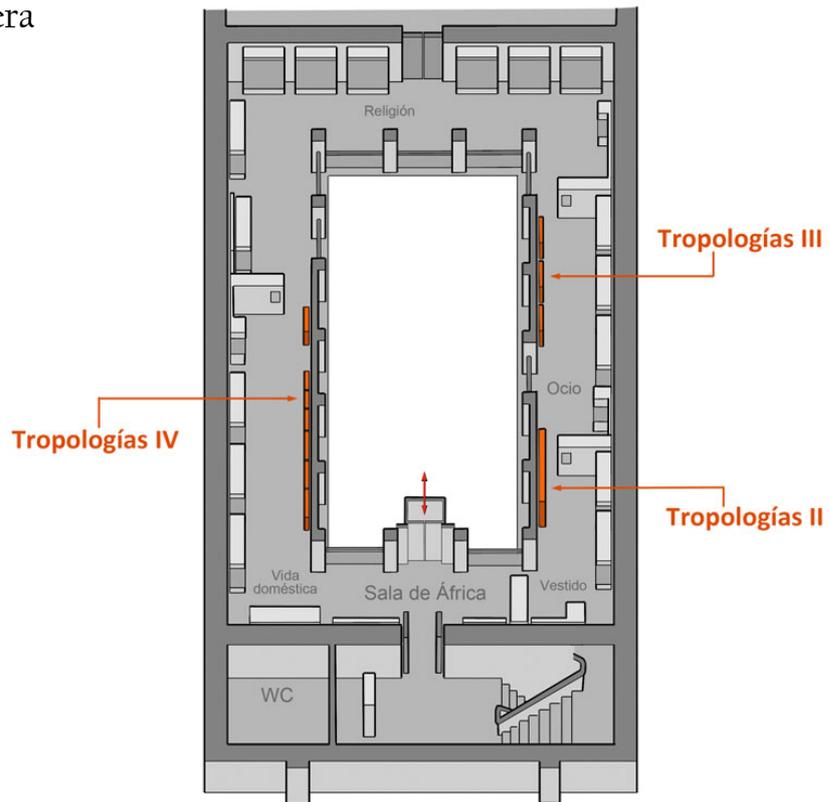
“Tropologías V” parte del trabajo en preparación del investigador José María Lanzarote Guiral, quien argumenta que estos bustos son copias realizadas a partir de una serie original de bustos conservada en París. Fueron realizados a partir de positivos y no del rostro del representado ni tampoco del molde original que permitió realizar la primera serie. Eran copias de la copia, cuyo valor, más allá de preservar la inmutabilidad del material, residía en satisfacer la ilusión de conocimiento sobre la imagen del otro y su rápida difusión.

Estas fotografías se presentan como un juego de espejos donde la manipulación digital y las imágenes de síntesis (3D) transforman sus recursos realistas en servidores de su irrealdad, haciendo patente que la huella del mundo físico se ha difuminado. Tanto la fotografía como los bustos nunca fueron una copia del mundo, dejaron de ser huella para convertirse en signos, en imágenes surgidas de la razón. Al igual que las imágenes digitales, los móviles inmutables son más propios de la simulación que de la huella del mundo físico.

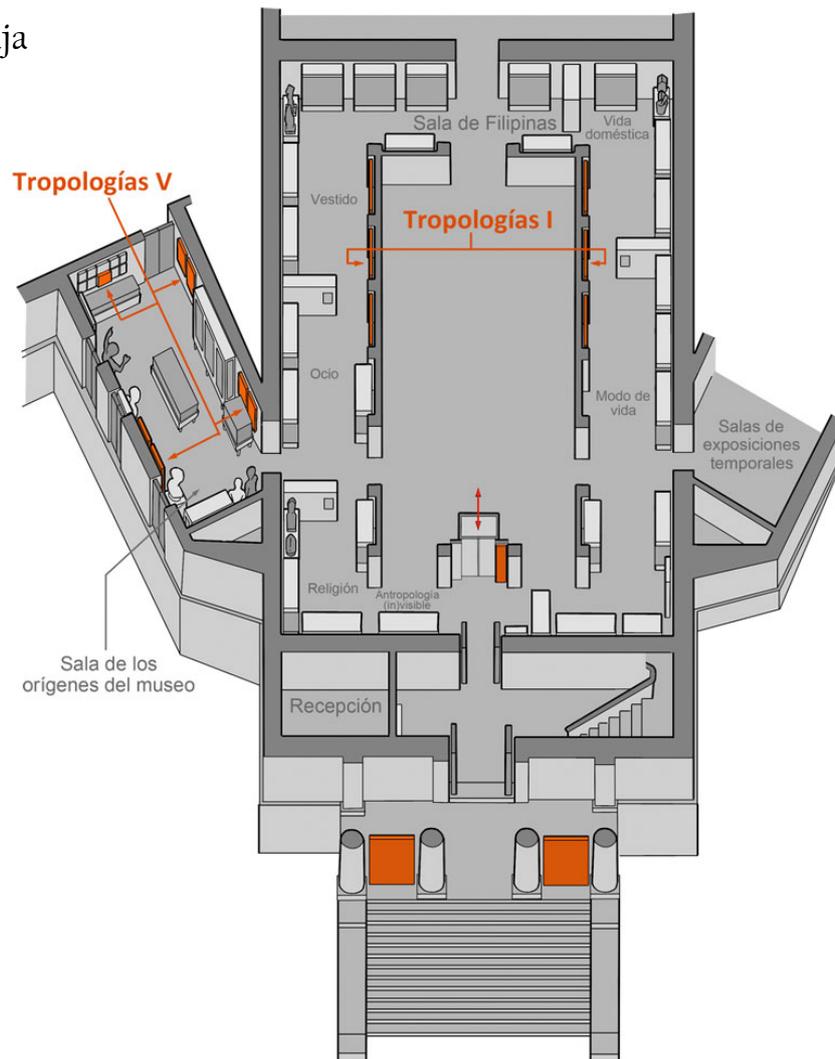


Tropologías V © Andrés Pachón.2015

Planta primera



Planta baja



CRÉDITOS

Organiza

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

En colaboración con

Museo Nacional de Antropología

Proyecto

Andrés Pachón

Coordinación

Luis Caballero

Copias fotográficas

Global Montero / Lab35 / Dinasa

Enmarcado

Chapitel marcos

Diseño gráfico

Pablo Nanclares

Transporte y montaje

Castellanos B-M

Comunicación

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros (SGPBA)

Belén Soguero Mambrilla (MNA)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TROPOLOGÍAS. ANDRÉS PACHÓN

Exposición del 19 de febrero al 17 de mayo de 2015

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/tropologias-andres-pachon.html>

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Alfonso XII, 68. 28014 Madrid

<http://mnantropologia.mcu.es/> / 91 530 64 18 y 91 539 59 95 / antropologico@mecd.es

Facebook <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>

Horario: de martes a sábado de 9:30 a 20:00h / Domingo de 10:00 a 15:00h

Entrada al museo: gratuita los sábados desde las 14.00h; domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre, y a todas las exposiciones temporales.

Cómo llegar: Metro: línea 1- Atocha y Atocha · RENFE: todas las líneas de Cercanías
Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

ENTRADA GRATUITA A LA EXPOSICIÓN

CONTACTO PRENSA

Promoción del Arte

Conchita Sánchez y Paloma

Ballesteros promociondelarte.comunicacion@mecd.es

Museo Nacional de Antropología

Belén Soguero Mambrilla / difusion.mna@mecd.es

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

<http://goo.gl/xfZaQ9>

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte