

TABACALERA. ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE. MADRID

IÑAKI DOMINGO

RESONANCIAS

3/07 —
27/09/15

Y DING MUSA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

PHOTOESPAÑA 2015

INAKI DOMINGO **RESONANCIAS** DING MUSA

Iñaki Domingo (Madrid, 1978) y Ding Musa (São Paulo, 1979), son dos artistas que pertenecen a una misma generación de creadores que comparten intereses creativos relacionadas con conceptos como la luz, la percepción, el espacio o la forma geométrica.

Resonancias es un proyecto expositivo que pone en común por primera vez el trabajo de estos dos artistas.

Las obras que componen la exposición, fotografías, vídeos, objetos e instalaciones, tratan la cuestión de lo perceptivo desde distintos puntos de vista.

Partiendo de una carencia temática, narrativa o referente en un sentido tradicional, los artistas proponen con este proyecto una experiencia contemplativa, un retorno a la unidad estructural de la imagen y la materia de la que se compone.

La exposición, organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y PHotoEspaña, permanecerá abierta al público en la sala La Fragua hasta el 27 de septiembre de 2015.



PROMOCIÓN DEL ARTE

PHOTO**ESPAÑA**2015

IÑAKI DOMINGO

Iñaki Domingo (Madrid, 1978) es artista visual. Su trabajo ha recibido el Premio Injuve de Fotografía o el Premio Revelación de PhotoEspaña como miembro del colectivo NOPHOTO, entre otros. Ha sido becado para participar en el programa Estancias para Jóvenes Artistas, del Mº de Trabajo y Asuntos Sociales, y en la Joop Swart Masterclass, de la World Press Photo Foundation. Ha realizado exposiciones en instituciones y galerías en Europa, Latinoamérica y Asia y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

Ha sido responsable del departamento editorial de Ivorypress, donde fue editor creativo de la publicación C Photo. Es codirector del blog 30y3.com, especializado en fotografía española contemporánea. Actualmente es editor creativo en la editorial RM.

Ha comisariado exposiciones internacionales en Krakow Photomoth 2013, PHotoEspaña 2014 y CentroCentro 2015. Es profesor titular en IED Madrid y Lens, e imparte talleres y conferencias sobre fotografía en diversas escuelas y universidades.

DING MUSA

Ding Musa (São Paulo, 1979) es artista y fotógrafo profesional. Estudió música y geografía en la USP, y tiene una licenciatura en fotografía por el Senac. Habitualmente trabaja con fotografía y vídeo, que en ocasiones extiende al dibujo la escultura y la instalación. Ha realizado residencias artísticas en "Tactile BOSCH" (Cardiff, 2004), "Carpediem e Arte e Pesquisa" (Lisboa, 2012) y CAJ - Contemporary Art Japan (Tokyo, 2015).

A partir de 2002 comienza a mostrar su obra regularmente en exposiciones nacionales e internacionales y su obra ha sido recogida en múltiples catálogos y publicaciones de arte. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas y de museos como el Museo de Arte Moderno de São Paulo, Río de Janeiro y Salvador , Dragão do Mar (Fortaleza), MAC (São Paulo y Goiás), MEP (Belén) o SARP (Ribeirao Preto), entre otros.

También ha trabajado en el campo de cine, donde ha dirigido cortos series web, documentales y videoclips. Recientemente fue director de fotografía en el largo "Campo Paz", realizado en Palestina. Ha impartido clases de historia de la fotografía en el SESC Santana y también en Senac Santana.

LA EXPOSICIÓN

Resonancias es un proyecto expositivo que pone en común por primera vez el trabajo de Iñaki Domingo y Ding Musa, dos artistas que pertenecen a una misma generación de creadores y que, a ambos lados de un mismo océano, comparten intereses creativos relacionadas con conceptos como la luz, la percepción, el espacio o la forma geométrica.

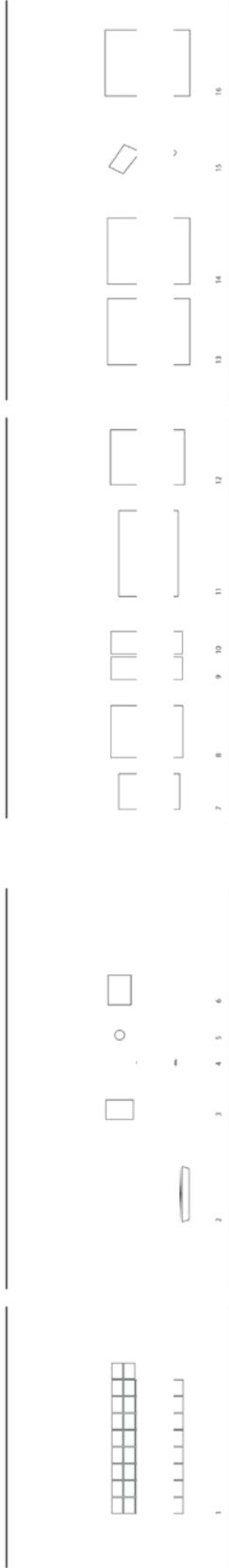
Cuando nos fijamos en una imagen sabiendo que es una fotografía, habitualmente nos lleva a tratar de entender qué realidad está representando. Este es un proceso natural por el cual tratamos de comprender el mundo que nos rodea, atendiendo a la necesidad de conocer su origen de procedencia. En los trabajos de Domingo y Musa este proceso parece ser menos directo y evidente, un camino que conduce al espectador a reflexionar sobre la naturaleza y las cualidades intrínsecas de las obras a las que se enfrenta.

Con el intento de cuestionar la función y la utilidad de las imágenes existentes, y con la inquietud de buscar otras formas posibles de relacionarse con ellas, ambos artistas proponen una nueva construcción visual del mundo, de las posibilidades de representarlo y de relacionarse con él desde lo fotográfico. En este sentido, buscan expandir la concepción tradicional de la fotografía como soporte de representación, para reflexionar sobre sus propiedades intrínsecas.

Las obras incluidas en la exposición tratan la cuestión de lo perceptivo desde distintas perspectivas. Son fotografías, vídeos, objetos e instalaciones que carecen de temática, narración o referente en un sentido tradicional, y proponen una experiencia contemplativa, un retorno a la unidad estructural de la imagen y la materia de la que se compone, enlazando con preocupaciones quizá más propias de otras disciplinas del arte contemporáneo.

Son aproximaciones que cuestionan la naturaleza de lo visual y rompen con la concepción de bidimensionalidad intrínseca al medio, hacen un recorrido de ida y vuelta de la pared al espacio volumétrico y viceversa, resuenan en sí mismas, y entre ellas, se llaman unas a otras, se enfrentan y se complementan. Inevitablemente, hacen referencia a la realidad, aunque tienen como punto de partida la abstracción. En este sentido, hay también un interés político manifiesto más allá de una lectura evidente. El proceso de representación al que está sometido la imagen así como la voluntad de retornar a una unidad visual elemental, nos obliga a repensar la manera en la que nos relacionamos con el entorno que nos circunda y a analizarlo desde una perspectiva crítica.

ESPACIO EXPOSITIVO



1. Ding Musa. Piso, 2014.

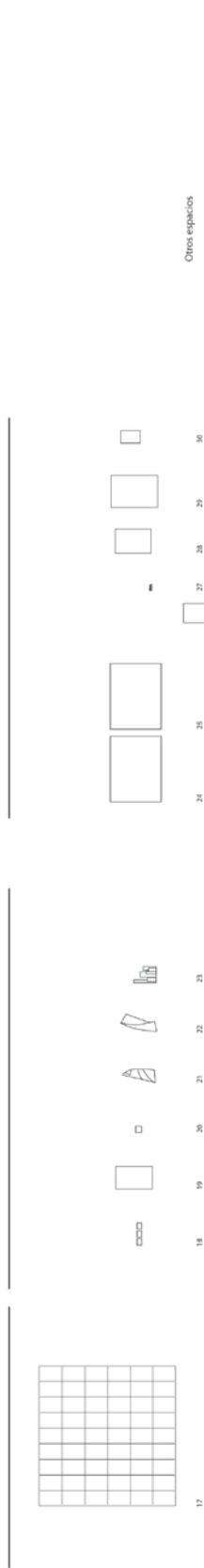
2. Ding Musa. Impulso 2, 2015.

3. Inaki Domingo. Sin título, de la serie From Somewhere to Nowhere, 2013.

4. Ding Musa. Untitled, 2015.

5. Ding Musa. Parafuso infinito, 2014.

6. Inaki Domingo. Sin título, de la serie From Somewhere to Nowhere, 2014.



17. Inaki Domingo. Study of a Gesture, 2015.

18. Ding Musa. Copiador de horizontes, 2014.

19. Inaki Domingo. Sin título, de la serie From Somewhere to Nowhere, 2013.

20. Ding Musa. Soporte discreto, 2014.

21. Inaki Domingo. Visual Object 1, 2014.

22. Inaki Domingo. Visual Object 2, 2014.

23. Inaki Domingo. Visual Object 3, 2014.

7. Inaki Domingo. Sin título, de la serie From Somewhere to Nowhere, 2014.

8. Ding Musa. Módulo paramétrico, 2014.

9. Inaki Domingo. Sin título, de la serie Color Casting, 2014.

10. Inaki Domingo. Sin título, de la serie Color Casting, 2014.

11. Inaki Domingo. Secuencial 1, 2015.

12. Ding Musa. Espelho 12, 2014.

13. Ding Musa. Limite 4, 2014.

14. Ding Musa. Limite 3, 2014.

15. Inaki Domingo. Visual Object 5, 2015.

16. Ding Musa. Equacao 2, 2014.

Otros espacios

Inaki Domingo. Vortex, 2015.

Inaki Domingo. Reticular, 2015.

Ding Musa. Untitled, 2015.

24. Ding Musa. Fronteira 603, 2012.

25. Ding Musa. Fronteira 604, 2012.

26. Ding Musa. Finito 2, 2015.

27. Ding Musa. Radiação do corpo negro, 2015.

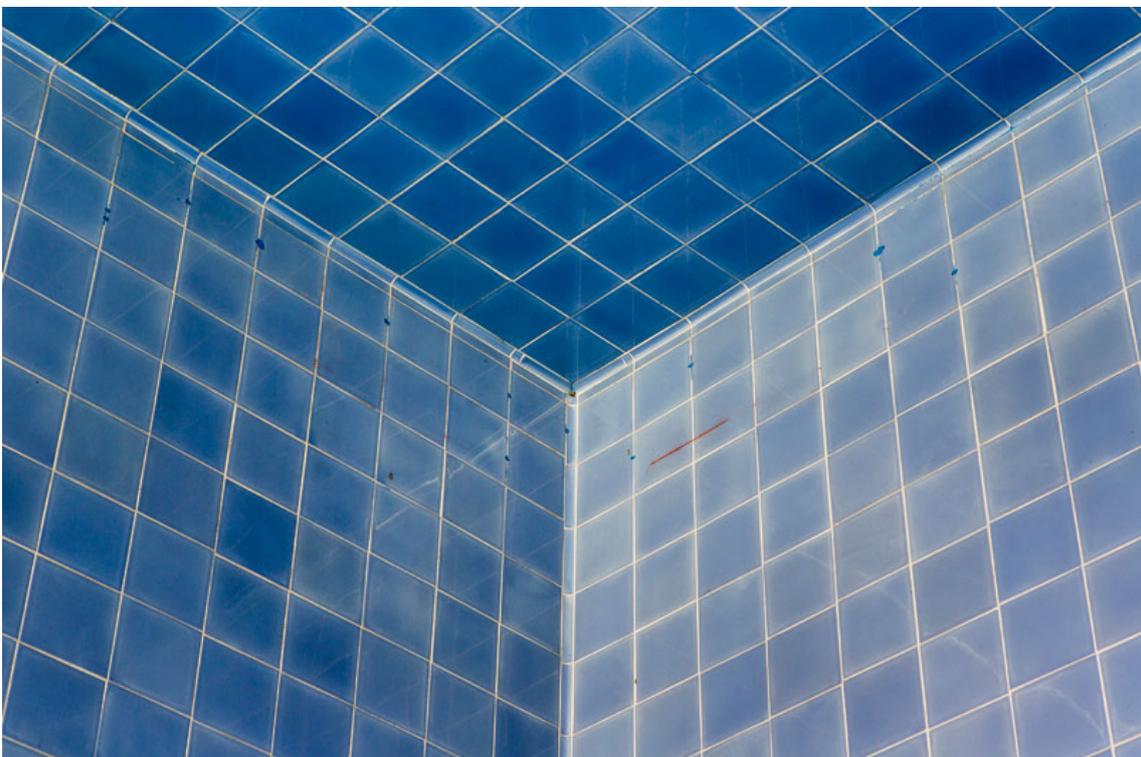
28. Inaki Domingo. Desbordamiento, 2015.

29. Inaki Domingo. Sin título, de la serie From Somewhere to Nowhere, 2015.

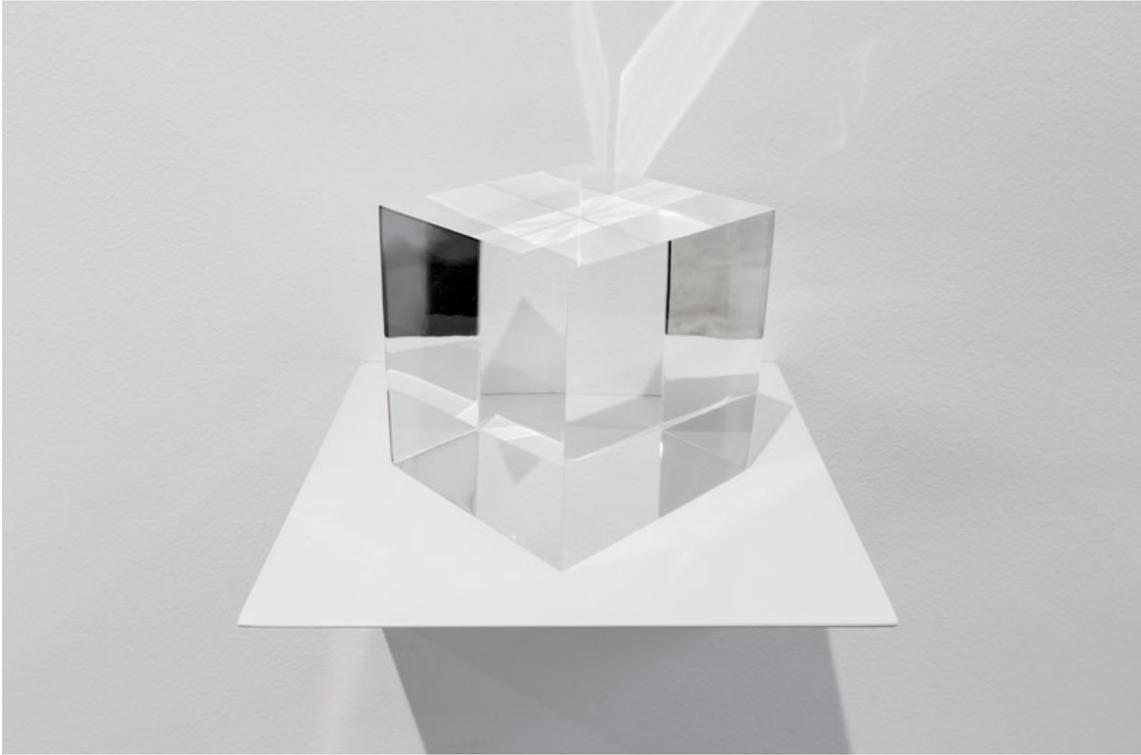
SELECCIÓN DE IMÁGENES



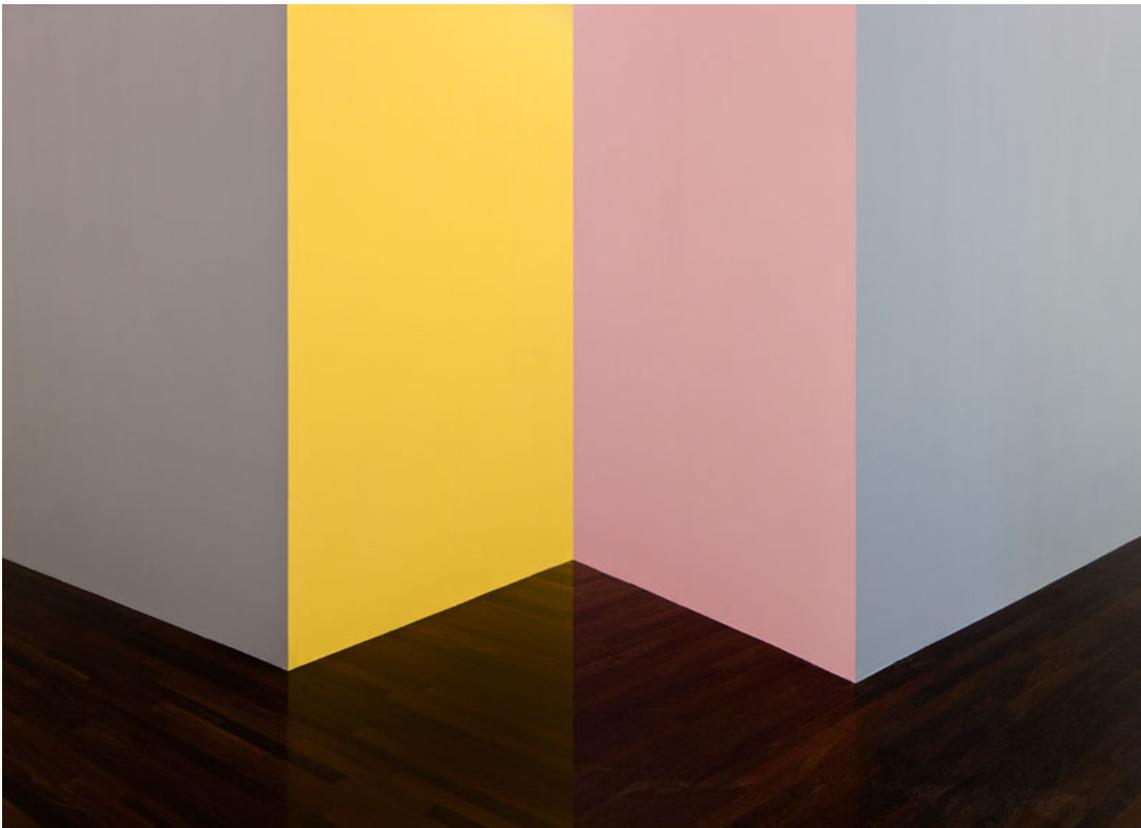
Espelho 12, 2014 © Ding Musa



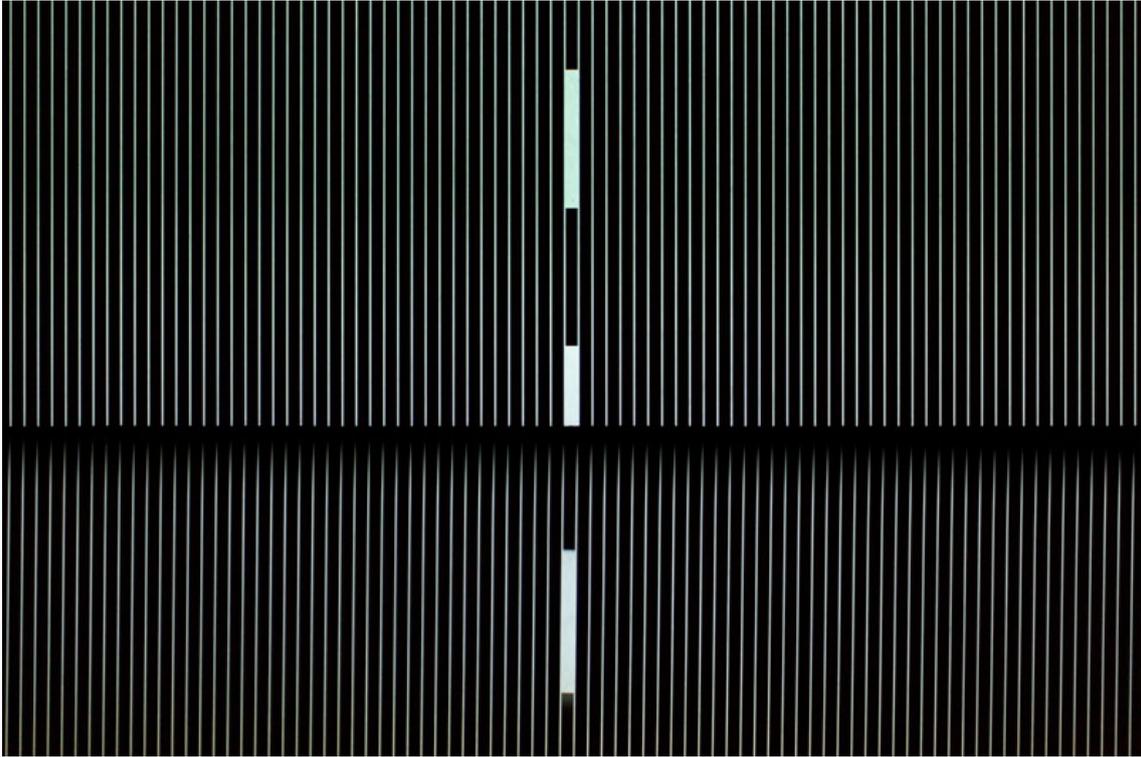
Limite 1, 2014 © Ding Musa



Suporte discreto, 2014 © Ding Musa



Fronteira 604, 2012 © Ding Musa



Sin título. De la serie «From Somewhere to Nowhere», 2014 © Iñaki Domingo



Objeto visual C13S042083 #001. De la serie «From Somewhere to Nowhere», 2014

© Iñaki Domingo



Sin título. De la serie «Color Casting», 2014 © Iñaki Domingo

CRÉDITOS

ORGANIZAN

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

PHotoEspaña

PROYECTO

Iñaki Domingo

Ding Musa

COORDINACIÓN

Sara Rivera Dávila

COPIAS FOTOGRÁFICAS

Control P

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Manuel Ponce Contreras

MONTAJE

Artec

ILUMINACIÓN

Intervento

SEGURO

Poolsegur

COMUNICACIÓN

PHotoEspaña

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Promoción del Arte

INFORMACIÓN PRÁCTICA

INAKI DOMINGO **RESONANCIAS** DING MUSA

Exposición del 3 de julio al 27 de septiembre de 2015

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/resonancias-idomingo-dingmusa.html>

🔗 <http://goo.gl/RBpEQW>

LA FRAGUA. TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE

Embajadores, 51. Madrid

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-pres.html>

🔗 <http://goo.gl/Gvm1i9>

HORARIO:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes y los días 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

ENTRADA GRATUITA

CONTACTO PRENSA

Promoción del Arte: promociondelarte.comunicacion@mecd.es

PHotoEspaña: myriam.gonzalez@phe.es

MATERIAL DE PRENSA E IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

· Enlace de descarga: <https://goo.gl/gJzpJc>

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.phe.es>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte