



SINESTESIA
colección olorVISUAL

SINESTESIA. colección olorVISUAL

Sinestesia es ver con el olor, oler con los ojos y ver cuando oyes a través de la memoria. Esa mezcla de sensaciones que nos transporta a lugares a través de relaciones indirectas.

La exposición propone un paseo por las obras de algunos de los artistas más representativos del arte contemporáneo nacional e internacional pertenecientes a colección olorVISUAL

colección olorVISUAL nace hace casi cuarenta años conformada por el perfumista Ernesto Ventós y bautizada así por el artista y poeta Joan Brossa. La colección obedece a una premisa sinestésica: enseñar a oler a través del arte y enseñar a ver el arte a través del olor.

David Barro, comisario de la exposición, plantea para el espacio principal de Tabacalera, un recorrido por las obras a modo de abismo sensorial, activando la memoria, nuestra propia historia.

Artistas de distintas generaciones y nacionalidades proponen diferentes temperaturas desde las más variadas disciplinas, asumiendo y trabajando la memoria y carácter del espacio.

Con motivo de la exposición se editará una publicación que recoge una imagen de cada una de las 73 obras que forman la muestra, acompañadas por un texto de cada autor.

En torno a la muestra se ha desarrollado un programa de mediación, a cargo del colectivo Pedagogías Invisibles, donde se propone restaurar el poder instintivo de los sentidos a través de nuevas propuestas en recorridos y talleres.

Sinestesia. colección olorVISUAL ha sido organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y permanecerá abierta al público en el espacio principal de Tabacalera del 3 de julio al 27 de septiembre de 2015.



colección olorVISUAL

colección olorVISUAL es una colección de arte contemporáneo formada a partir de una premisa muy especial: las obras que entran a formar parte de ella tienen que despertar la memoria olfativa del coleccionista. Cuando Ernesto Ventós mira la obra de arte, la imagen le sugiere un olor que inmediatamente lo traslada al recuerdo de un momento vivido. Cuando percibimos un olor, se nos activa una zona del subconsciente relacionado con nuestras emociones a un nivel mucho más profundo de lo que lo pueden hacer la percepción visual o la auditiva. Así, las obras de arte de colección olorVISUAL están ligadas al coleccionista de una forma personal, íntima y emocional. Sólo un creador de esencias es capaz de encontrar esta relación tan singular entre lo visual y lo olfativo.

Como el artista plástico, el perfumista tiene que combinar un amplio abanico de elementos para llevar a cabo sus creaciones. Ambos, con sus obras, nos trasladan a un mundo de percepciones, emociones y sensaciones.

Fue el poeta catalán Joan Brossa quien bautizó la colección: un buen día, le dijo a Ernesto Ventós: "Yo hago poesía visual y tú, con tu colección, haces olor visual".

Hace 37 años que esta colección se ha ido conformando y enriqueciendo. Actualmente, cuenta con artistas nacionales e internacionales, consagrados y emergentes, como Tàpies, Hirst, Fontela, Art & Language, De Val y Jasch, entre otros. Merece una mención especial Albert Ràfols Casamada, porque él entendió desde el principio la sinestesia artístico-olfativa del coleccionista y con quien empezó esta singular colección.

A lo largo de los años, colección olorVISUAL se ha presentado al público a través de exposiciones temporales, con el objetivo de difundir entre el público general el arte más actual. La primera de las exposiciones, y el inicio de toda una serie, fue *Essències (Esencias)*, celebrada en La Virreina de Barcelona en 1996. De esta secuencia se destacan *Esencias 6 (Ikus usaina 6)*, celebrada en la Sala Kubo-Kutxaespacio del Arte de San Sebastián y *Essències 8*, en la Universidad de Valencia, en 2004. Otras exposiciones que conviene mencionar son *Olor Color. Química Art i Pedagogia (Olor Color. Química Arte y Pedagogía)* en Arts Santa Mònica el año 2011 y *Olor de Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVISUAL (Olor de Cadaqués: Percepciones olfativas de la colección olorVISUAL)* celebrada en el Museo de Cadaqués en 2013. Con el título de *Olor de...* se empieza una nueva línea de exposiciones que tienen como tesis principal la imbricación del territorio donde se exhiben. *Olor de Cerdanyola* fue la segunda de la serie, celebrada en 2014.

Pero el proyecto del coleccionista no se completó hasta que la colección no tuvo una mayor dimensión social, hasta que el esfuerzo del coleccionista no repercutió realmente en la sociedad. Y este momento llegó con los talleres olfativos en torno a las exposiciones, destinados a que pequeños y adultos aprendieran más del sentido del olfato y a la vez tuvieran contacto con la creación artística más actual. Estos talleres y las llamadas "experiencias olfativas", una actividad singular y propia de la colección, son un elemento básico e imprescindible en cualquier exposición de colección olorVISUAL que se celebre.

DAVID BARRO

Comisario de la exposición

David Barro es director de la *Fundación Luis Seoane* de A Coruña desde 2014. Entre 2006 y 2014 ha sido editor de *DARDO*, crítico de arte y comisario de exposiciones. Entre 1998 y 2014 ha sido crítico de *El Cultural (El Mundo)* y desde 2006 director de *DARDO magazine*. Fue asesor de la *Fundación Barrié* y responsable de las adquisiciones de su colección (2008-2013), director artístico de la feria de arte de Vigo *Espacio Atlántico* (2010) y profesor de arte y cultura visual en la *Escola das Artes* de la Universidad de Oporto (2000-2006). De 2003 a 2010 fue miembro del consejo editorial de la revista *Grial* (Editorial Galaxia) y desde 2009 de la revista de arquitectura *Obradoiro* (COAG). Ha sido director y fundador de la revista portuguesa *!W!art* (2003-2005) y director de la revista *Arte y parte* (1998-1999). En el año 2010 ha sido director artístico del proyecto *Look Up! Natural Porto Art Show*, que ocupó 9 edificios emblemáticos de la ciudad de Oporto. En 2011 ha sido director artístico del *Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8* de Murcia.

Como comisario de exposiciones ha realizado 46 muestras individuales (Jessica Stockholder, Alex Katz, Günther Förg, Julião Sarmiento, Julian Opie, Sandra Cinto, Caio Reisewitz, José Pedro roft, Aitor Ortiz, Rui Chafes...) y más de 50 colectivas. En el año 2004 fue comisario de la representación española y portuguesa de *Video Zone. The 2 International Video-Art Bienal in Israel*. Entre sus numerosos libros publicados destacan ensayos como *Antes de Ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy*, *Imagens (Pictures) para uma representação contemporânea*, así como monografías sobre artistas como Richard Long, Jannis Kounellis o Gary Hill.

LA EXPOSICIÓN

Este proyecto expositivo titulado *Sinestesia. colección olorVISUAL* propone un paseo por las obras de algunos de los artistas más representativos del arte contemporáneo internacional. colección olorVISUAL, formada por piezas de arte de carácter multidisciplinar, nació hace casi cuarenta años en la exposición *Suggestions olfactives* en la Fundación Miró de Barcelona, bautizada por Joan Brossa y con el artista Ràfols Casamada como cómplice primero, una vez que el coleccionista Ernesto Ventós le encargó convertir unos olores en pintura.

Perfumista de profesión, amante del arte y coleccionista, Ernesto Ventós es también artista con el seudónimo de Nasevo ("Nas" en catalán significa nariz, al que luego añadió las iniciales de su nombre y apellidos, Ernesto Ventós Omedes), siendo la nariz el hilo conductor de sus creaciones. En este caso, la colección se conforma con obras que sugieren olores, proyectando el arte como un universo de experiencias sensoriales. La exposición *Sinestesia. colección olorVISUAL* activa los sentidos enfatizando cómo la creatividad se acerca a la actividad sinestésica, procurando la metáfora y asumiendo lo auditivo, lo visual, lo táctil, así como el gusto y el olfato como claves desde las que se proyecta el arte contemporáneo. colección olorVISUAL, obedece a una premisa sinestésica a modo de punto de partida: enseñar a oler a través del arte y enseñar a ver el arte a través del olor.

En el espacio de Tabacalera, el comisario David Barro se plantea un recorrido por las obras a modo de abismo sensorial, activando la memoria, nuestra propia historia. Como espectadores experimentamos la sensación de caminar para entregarnos a lo desconocido, como quien sin rumbo persigue un olor. Artistas de distintas generaciones y nacionalidades proponen diferentes temperaturas desde las más variadas disciplinas, asumiendo y trabajando la memoria y carácter del espacio. A la personalidad autónoma de cada obra, se une su capacidad de asociación, procurando significados conjuntos.

La palabra sinestesia proviene del griego "unión" y "sensación" y nació para dar nombre a la unión de distintos sentidos. Si normalmente olemos los olores, saboreamos los sabores, oímos los sonidos y sentimos el tacto al tocar algo, en muchos casos, el desarrollo nulo o escaso de uno de estos sentidos nos hace desarrollar otro de un modo fuera de lo común. Pero, ¿es posible experimentar sabores al oír palabras? Y ¿ver colores al escuchar un sonido? Por supuesto que sí, y eso es algo muy ligado al arte y a la vida misma.

Pensar el espacio desde diferentes puntos de vista genera las más diversas tensiones, experiencias personales. Se trata de activar los sentidos, de ver olores cuando escuchamos,

de oler colores cuando leemos. *Sinestesia. colección olorVISUAL* nos propone saborear los aromas del tiempo, recordándonos que muchos olores son nuestro retrato de familia. Como señala David Barro "a lo largo de la Historia muchos fueron los autores que focalizaron sus experiencias desde la sinestesia: pintores como Kandinsky, poetas como Arthur Rimbaud, compositores como Olivier Messia o escritores como Vladimir Nabokov. La sinestesia es una mezcla de sensaciones, algo así como una expansión máxima de los sentimientos; asociaciones que favorecen la memorización de conceptos abstractos al vincularlos con realidades sensibles, en definitiva, a entender el universo metafórico del arte contemporáneo, un universo mestizo, híbrido.

Para el coleccionista, Ernesto Ventós, la vida huele y penetra en nosotros sin barreras, imponiendo su presencia. En la transmisión de un recuerdo el olor no se deteriora tanto como la imagen, permanece vivo, a modo de refugio de la memoria. Como señaló Walter Benjamin "un perfume puede borrar los años al recordar un olor". Esta colección apela a la necesidad de interpretar el olor correctamente, ir más allá de su virtual inmaterialidad para sensibilizar lo inmediato, como una interpretación musical. Eugenio Merino lo representa irónicamente al esculpir arrodillado al coleccionista con la mierda de artista de Manzoni, multiplicando su imposibilidad y carácter paradójico. Pero más allá del juego conceptual el olor no tiene límites. Máxime en esta colección donde lo visual se interpreta y destila desde una suerte de turbulencia sensitiva.

Además de una publicación donde se reproducen las obras y un texto de cada uno de los artistas explicando su sensación olfativa y cómo ven su obra, *Sinestesia. colección olorVISUAL* presenta una serie de talleres olfativos o experiencias dedicadas al disfrute de los sentidos. colección olorVISUAL nos advierte de que, efectivamente, el olfato habita en lo próximo. De ahí que esta propuesta sinestésica se configure como un paseo por un paisaje barroco donde los gestos se fusionan y las obras, unas más genéricas y otras más personales, nos obligan a fijar la mirada y otros sentidos, a detenernos con actitud receptiva.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



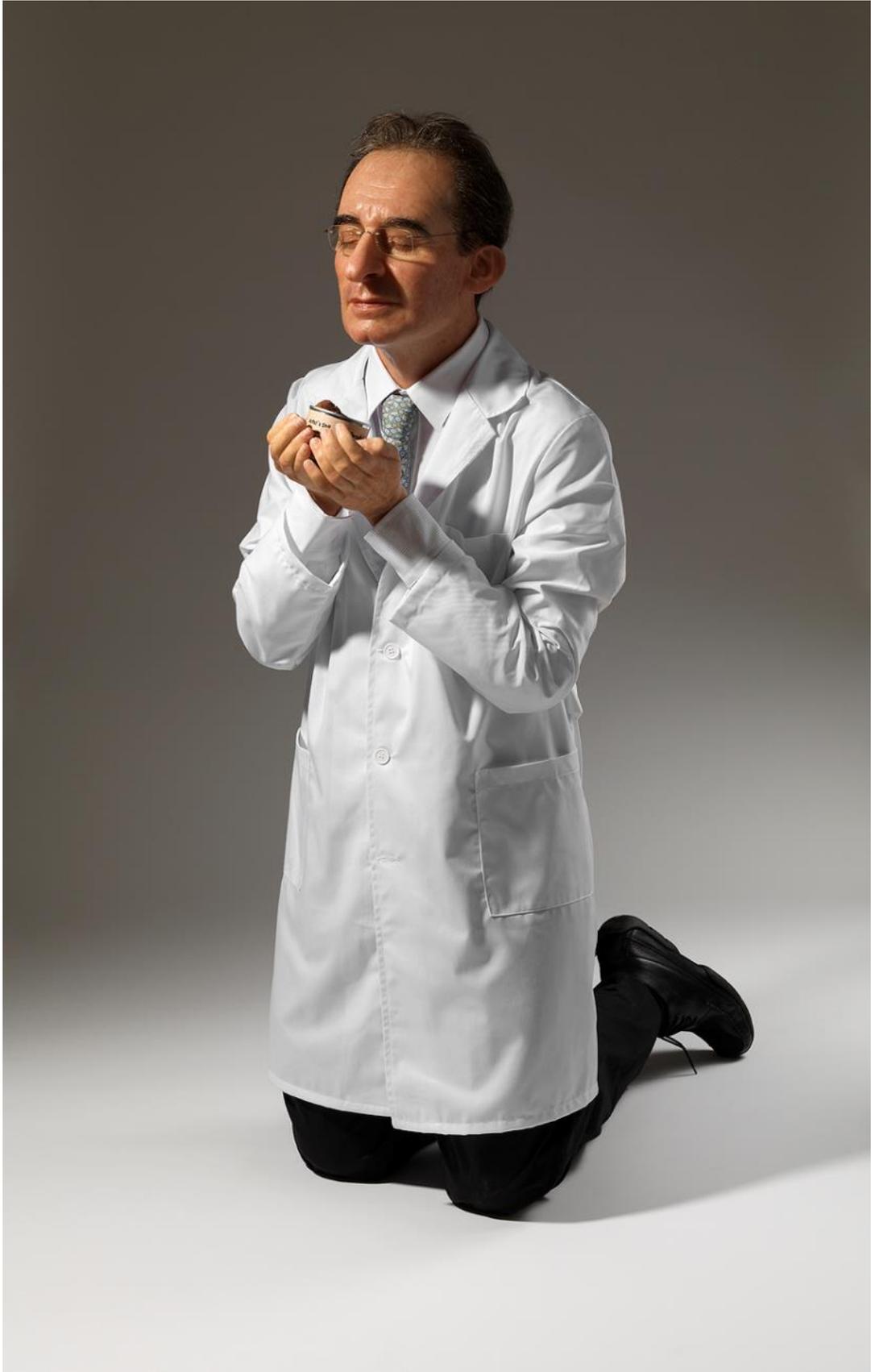
Joan Brossa

LA COPA DEL NAS. 1995 Copa de plástico, nariz de cartón y confeti. 20 x 20,5 x 18,5 cm
© Joan Brossa, VEGAP, Madrid 2015



Christo

WRAPPED FLOWERS. 1966 Flores de plástico, polythene y cuerda. 71 x 40,6 x 15,2 cm
© Christo / colección olorVISUAL



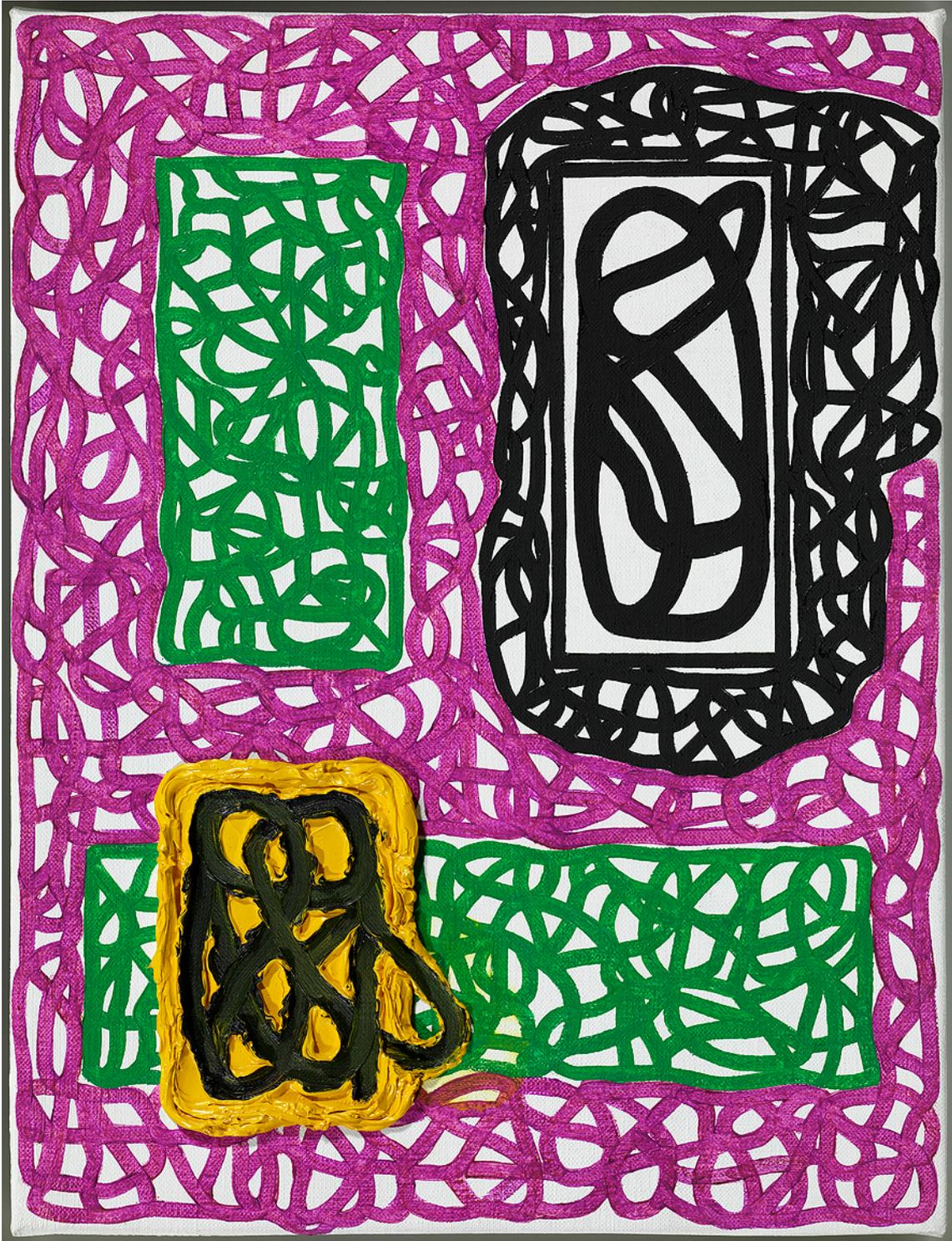
Eugenio Merino

THE SMELL OF ART. 2010 Polyester, silicona, pelo humano, ropa y complementos. 94 x 50 x 135cm
© Eugenio Merino, VEGAP, Madrid 2015



Luis Gordillo

DINÁMICO Y SEDIMENTACIONES. 2000 Acrílico sobre tela. 172,5 x 100 cm
© Luis Gordillo, VEGAP, Madrid 2015



Jonathan Lasker

QUANTIFIABLE REASON. 2008 Óleo sobre tela. 58 x 48 cm

© Jonathan Lasker / colección olorVISUAL



Mark Hagen

TO BE TITLED (ADDITIVE PAINTING#49) 2011 Acrílico sobre arpillera. 177,8 x 137,2 cm
© Mark Hagen / colección olorVISUAL

LISTADO DE OBRAS

Aballi, Ignasi

PELLS. 1995–2001. 50 x 50 cm. Gel acrílico transparente y madera
© Ignasi Aballí / colección olorVISUAL

Aldrich, Richard

UNTITLED. 2009. Óleo y cera sobre tablero. 52,1 x 39,4 cm
© Richard Aldrich / colección olorVISUAL

Ampudia, Eugenio

OLIENDO IDEAS. 2014. Edición: única. Medidas variables. Metros plegables de madera, pintura plástica y vídeo monocal en loop © Eugenio Ampudia / colección olorVISUAL

Arce, Javier

OFELIA. 2008. Mixta sobre papel irrompible. 180 x 230 cm
© Javier Arce / colección olorVISUAL

Art & Language

LOVELY SLANG I. 1998. 92 x 69 cm. Mixta sobre tela y cristal
© Art & Language / colección olorVISUAL

Badiola, Txomin

SMALL RELATIVE I. 1992. 55 x 56 x 42 cm. Madera y pintura
© Txomin Badiola. VEGAP Madrid 2015

Barceló, Miquel

LO SPIEDINO. 1991. 48 x 20 x 20 cm. Edición: 1/8. Bronce pintado
© Miquel Barceló. VEGAP Madrid 2015

Balka, Mirosław

MALA SEMILLA – NO PELOTA. 1999. 82 x 27 x 9 cm. Goma, escayola, polvo
© Mirosław Balka / colección olorVISUAL

Beck, Bianca

UNTITLED. 2009. 50,8 x 40,64 cm. Óleo sobre tela quemada
© Bianca Beck / colección olorVISUAL

Bock, Katinka

STADT AM FLUSS. 2009. Variables – Mesa: 79,5 x 180 x 89,5 cm. Edición: única. Mesa madera, papel, 2 cubos, agua. © Katinka Bock / colección olorVISUAL

Brandl, Herbert

S/T HBO7LIG. 2007. 120 x 91 cm. Óleo sobre lienzo y barniz
© Herbert Brandl. VEGAP Madrid 2015

Brossa, Joan

LA COPA DEL NAS. 1995. 20 x 20,5 x 18,5 cm. Copa de plástico, nariz de cartón y confeti
© Joan Brossa. VEGAP Madrid 2015

Calvo, Carmen

QUIEN SUPONEN QUE SOY. 2013. 101 x 66 cm. Mixta (collage y fotografía)
© Carmen Calvo. VEGAP Madrid 2015

Carr, Tom

AROMA. 1990. 220 x 43 x 2 cm. Madera pintada © Tom Carr / colección olorVISUAL

Chirino, Martin

PAISAJE. 2010. 20 x 88 x 33 cm. Hierro forjado pavonado
© Martín Chirino / colección olorVISUAL

Christo

WRAPPED FLOWERS. 1966. 71 x 40,6 x 15,2 cm. Flores de plástico, polythene y cuerda
© Christo / colección olorVISUAL

Coste, Anne-Lise

BLACKK II. 2011. 122 x 91,5 cm. Óleo sobre madera
© Anne-Lise Coste / colección olorVISUAL

Croft, José Pedro

S/T. 2006. 95 x 95 x 50 cm. Hierro y pintura © José Pedro Croft / colección olorVISUAL

Dorner, Helmut

GELBE BEINE. 2006. 49 x 61 x 6 cm. Óleo © Helmut Dorner / colección olorVISUAL

Equipo 57

S/T (RELIEVE). 1961-62. 51 x 51 x 4,5 cm. Escayola
© Equipo 57 / colección olorVISUAL

Förg, Günter

S/T. 2004. 120 x 90 cm. Acrílico sobre tela © Gunter Förg / colección olorVISUAL

Francis, Mark

LAMININ. 2007. 66 x 53 cm. Aceite, acrílico y resinas sobre tela
© Mark Francis / colección olorVISUAL

Fuss, Adam

S/T. 2007. 96 x 67 cm. Edición: única. Impresión de gelatina de plata
© Adam Fuss. VEGAP Madrid 2015

Fuster, Nuria

UBI, ALIUM, IBI ROMA. 2011. 112 x 90 x 112 cm. Madera, metal y plástico
© Nuria Fuster. VEGAP Madrid 2015

García, Fernando

ANGUIANO. 2013. 220 x 100 x 100 cm. Palos de madera, cuerda, bolsas de plástico, botellas de cristal y peanas de madera © Fernando García / colección olorVISUAL

Gordillo, Luis

DINÁMICO Y SEDIMENTACIONES. 2000. 172,5 x 100 cm. Acrílico sobre tela
© Luis Gordillo. VEGAP Madrid 2015

Gordon, Douglas

SELF-PORTRAIT OF YOU + ME (JENNY AGUTTER). 2006. 65,6 x 61,1 cm. Quemado y espejo © Douglas Gordon. VEGAP Madrid 2015

Hagen, Mark

TO BE TITLED (ADDITIVE PAINTING#49). 2011. 177,8 x 137,2 cm. Acrílico sobre arpillera
© Mark Hagen / colección olorVISUAL

Halley, Peter

BLUE PRISON WITH BLACK WINDOW. 2011. 81,3 X 81,3 cm. Acrílico y Roll-a-Text sobre tela
© Peter Halley / colección olorVISUAL

Herrero, Federico

S/T. HECHO EN CASA DE UCI CANAL GRANDE. 2006. 80 x 120 cm. Mixta sobre tela © Federico Herrero / colección olorVISUAL

Hidalgo, Juan

ROSAS, ESPEJO VERDE Y CONDÓN. 1997. 50 x 50 cm. Edición 4/7. Fotografía
© Juan Hidalgo. VEGAP Madrid 2015

Horn, Rebecca

LES TAUPES DE L'ART. 1998. 100 x 70 cm. Tinta china y mina de plomo sobre tela
© Rebecca Horn / colección olorVISUAL

Huan, Zhan

ACERCA DE ½. 1998. 135 x 114 cm. Edición: 1/2. Fotografía
© Zhan Huan / colección olorVISUAL

Irijalba, Carlos

INERCIA. 2012. Medidas variables. Edición 2/5. Duración: 3'44". Vídeo
© Carlos Irijalba / colección olorVISUAL

Kounellis, Jannis

S/T. 1998. 103 x 70 cm. Hierro y ropa © Jannis Kounellis. VEGAP Madrid 2015

Kuitca, Guillermo

S/T. 1991. 92 x 67 cm. Óleo sobre tela. © Guillermo Kuitca / colección olorVISUAL

Lamazares, Anton

DESAZÓN DE VAGABUNDOS. 1996. 88,5 x 80 cm. Técnica mixta sobre cartón y madera
© Anton Lamazares. VEGAP Madrid 2015

Lasker, Jonathan

QUANTIFIABLE REASON. 2008. 58 x 48 cm. Óleo sobre tela
© Jonathan Lasker / colección olorVISUAL

Lootz, Eva

OLOR A COBRE. 1996. Variables. Cobre, fieltro, parafina, hierro, y material plástico
© Eva Lootz. VEGAP Madrid 2015

Madoz, Chema

S/T. 2001. 50 x 50 cm. Edición: 1/15. Fotografía © Chema Madoz. VEGAP Madrid 2015

Malagrida, Anna

S/T (*abstracta blanca mar vertical*). 2007. 110 x 70 cm. Impresión digital *giclée*
© Anna Malagrida / colección olorVISUAL

Mapplethorpe, Robert

ROSE WITH SMOKE. 1985. 51 x 41 cm. Edición: 10/10. Impresión en gelatina de plata
© Robert Mapplethorpe / colección olorVISUAL

Martin, Jason

MINQUIE I. 2010. 32 x 26 cm. Pigmento puro sobre lienzo
© Jason Martin / colección olorVISUAL

Marty, Enrique

S/T. 2008. 183 x 23 cm. Edición: única. Mixta © Enrique Marty / colección olorVISUAL

Matelly, Toni

WEED 137. 2009. 30 x 20 x 15 cm. Bronce pintado © Toni Matelly / colección olorVISUAL

Merino, Eugenio

THE SMELL OF ART. 2010. 94 x 50 x 135 cm. Polyester, silicona, pelo humano, ropa y complementos © Eugenio Merino. VEGAP Madrid 2015

Moraza, Juan Luis

KOLDO XIV, K 14, KA. 1998. 10 x 30 x 30 cm. Bronce, madera y acero
© Juan Luis Moraza / colección olorVISUAL

Muniz, Vik

BRUSHSTROKE N° 1. 2002. 75 x 100 cm. Edición: 1/3 + AP. Destrucción del tinte (Vibrachrome) © Vik Muniz / colección olorVISUAL

Muntadas, Antoni

RDC#1 (SERIE PROTOCOLLI VENEZIANI I). 2013. 60 x 106 x 15 cm (cada monitor - 3).
Edición: 1/6. Duración: 2'. Videoinstalación, tríptico. 3 monitores con audio
© Antoni Muntadas. VEGAP Madrid 2015

Neto, Ernest

ALGO EXISTE ENTRE NOSOTROS DOS. 2000. 60 x 95 x 35 cm. Bolitas de poliestireno, tul de lycra, medidas de espuma, 2 planchas de poliespán
© Ernesto Neto / colección olorVISUAL

Oehlen, Albert

WHITE BOOTS. 1999. 91 x 77 cm. Óleo sobre tela © Albert Oehlen. VEGAP Madrid 2015

Ortiz, Aitor

MODULAR REC 030 / MODULAR REC 052. 2002. 100 x 100 / 100 x 100 cm. Edición: 3/3.
Fotografía digital © Aitor Ortiz / colección olorVISUAL

Partenheimer, Jürgen

S/T. 2000. 50 x 45 x 3 cm. Óleo sobre tela © Jürgen Partenheimer / colección olorVISUAL

Perejaume

FONT DE LLORÀ. 1990. 65 x 82 cm. Óleo sobre tela © Perejaume. VEGAP Madrid 2015

Perianes, Jorge

S/T. 2012. 20 x 27 x 85 cm. Madera, poliuretano y fibras sintéticas
© Jorge Perianes / colección olorVISUAL

Pimstein, Victor

MURO DE LADRILLOS. 1995-1996. 84 x 74 cm. Óleo sobre madera
© Víctor Pimstein / colección olorVISUAL

Prats, Fernando

COLUMNA DE LUZ SOBRE PIEL. 2002. Variables. Fluorescente, molde de resina y piel de cordero. © Fernando Prats / colección olorVISUAL

Roig, Bernardí

PRÁCTICAS DE ATENCIÓN III (MOVIMIENTO). 2008. 150 x 50 x 25 cm. Resina, hierro y fluorescente © Bernardí Roig / colección olorVISUAL

Roiter, Andrei

USED NEWS. 2008. 120 x 28 x 30 cm. Madera, metal, acrílico
© Andrei Roiter. VEGAP Madrid 2015

Romero, Pedro G.

AUTO (DE FE) BIOGRAFÍA (Masclatá nº 1). 2001. 60 x 90 cm. Edición: única. Duración: loop.
Fotocollage, vídeo, cassette. © Pedro G. Romero / colección olorVISUAL

Saiz Ruiz, Simeón

ZANJA EN RACAK, SÁBADO 16 DE ENERO DE 1999 II. 2003. 75 x 121 cm. Óleo sobre lino
© Simeón Saiz Ruiz / colección olorVISUAL

Sand, Deva

PRAXIS I. 2008. 60 x 60 cm. Mixta © Deva Sand / colección olorVISUAL

Sandison, Charles

GENOMA. 2006. Variables. Edición: 4/5 + 1AP / loop. Videoproyección monocal
© Charles Sandison. VEGAP Madrid 2015

Saura, Antonio

LAS DELICIAS DEL JARDIN II. 1990. 105 x 163 cm. Monotipo
© Antonio Saura. VEGAP Madrid 2015

Scully, Sean

MAAN. 1994. 61 x 91,5 cm. Óleo sobre madera © Sean Scully. VEGAP Madrid 2015

Stockholder, Jessica

469. 2008. 81 x 20 x 16 cm. Mixta © Jessica Stockholder / colección olorVISUAL

Terstappen, Claudia

LUGARES DE PODER. 2001. 120 x 120 cm. Edición: 2/3. Fotografía baritada sobre aluminio © Claudia Terstappen / colección olorVISUAL

Tillmans, Wolfgang

ANDERS BRIGHTON ARCHIMBOLDO. 2005. 61 x 50 cm. Edición: 1/3 + 1 PA. C-Print © Wolfgang Tillmans. VEGAP Madrid 2015

Usle, Juan

BONUES WORDS. 1991. 56 x 41 cm. Mixta sobre tela, encolada sobre madera © Juan Usle / colección olorVISUAL

Valldosera, Eulalia

LA PANXA DE LA TERRA. FRAGMENT I. 1990-91. 89 x 131 cm. Edición: 2/3. Fotografía color © Eulalia Valldosera. VEGAP Madrid 2015

Vallhonrat, Valentín

No.40 - SERIE: Cristal Oscuro. 1994. 140 x 112 cm. Edición: 1/5. Gelatina de plata, aluminio © Valentín Vallhonrat. VEGAP Madrid 2015

Vieta, Mayte

EL CEBO. 2003. 60 x 30 x 30 cm. Edición: única. Flores y bolas de resina © Mayte Vieta. VEGAP Madrid 2015

White-Sobieski, Tim

ON THE WING. 2003. Variables. Edición: 7/10 + 4 PA. Duración: 10'47". Vídeo DVD © Tim White-Sobieski / colección olorVISUAL

CATÁLOGO

Edita

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

© Adam Fuss, Albert Oehlen, Andrei Roiter, Antón Lamazares, Antoni Muntadas, Antonio Saura, Carmen Calvo, Charles Sandison, Chema Madoz, Douglas Gordon, Eugenio Merino, Eulàlia Valldosera, Eva Lootz, Herbert Brandl, Jannis Kounellis, Joan Brossa, Juan Hidalgo, Luis Gordillo, Mayte Vieta, Miquel Barceló, Nuria Fuster, Pere jaume, Sean Scully, Txomin Badiola, Valentín Vallhonrat, Wolfgang Tillmans–VEGAP, Madrid, 2015

© colección olorVISUAL

NIPO: 030 15 153 9

ISBN: 978 84 8181 616 7

Depósito legal: M 21794 2015

Coordinación

Cristina Agàpito

David Barro

Textos

Ernesto Ventós

Cristina Agàpito

David Barro

Artistas colección olorVISUAL

Fotografías

Gasull Fotografía

Dani Rovira

Diseño y maquetación

DARDO (Blanca Prol)

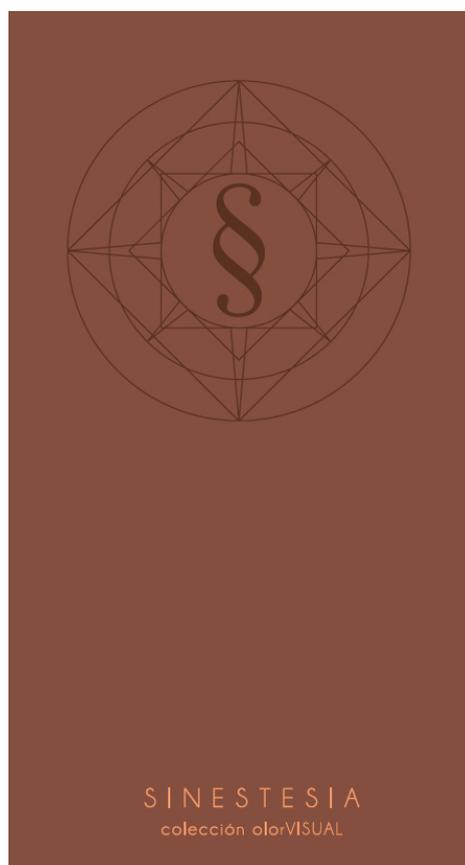
Imprime

Gráficas Anduriña

Traducciones

Graham Thomson (al inglés)

Mireia Blas (al español)



PROGRAMA DE MEDIACIÓN

VISITAS GUIADAS PARA ADULTOS Y TALLERES INTERGENERACIONALES

A cargo de **Pedagogías Invisibles**

Del 4 de julio al 26 de septiembre de 2015

Sinestesia. colección olor VISUAL ofrece un espacio de diálogo comunitario a través del arte y la cultura, donde definir, valorar e investigar nuestros entornos más inmediatos, tomando los olores y sus sugerencias como punto de partida. Por otro lado, el espacio que acoge la exposición, Tabacalera, se encuentra ubicado en la madrileña zona de Lavapiés. Si hay un barrio en esta ciudad donde poder generar conexiones sinestésicas, es precisamente este. Por su ubicación cercana a la "milla de oro del arte", su carácter a medio camino entre barrio tradicional y núcleo de la cultura urbana, y la gran diversidad de las gentes que lo pueblan, es una fiesta para los sentidos y, sin duda, para el olfato: olor a cuero, a especias, a cocido madrileño, a ropa tendida, a asfalto...

En este contexto y partiendo de la premisa de hasta qué punto "vemos" ante la enorme cantidad de estímulos visuales que recibimos, se ha desarrollado un programa de mediación, a cargo de **Pedagogías Invisibles** (colectivo de arte+educación comprometido con lo social), que se propone restaurar el poder instintivo de los sentidos y, así, restituir la capacidad del organismo humano de conectar con su entorno y responder como ser social.

Se desarrollarán acciones inclusivas de participación y aprendizaje estrechamente vinculadas con el espacio y las obras. Aspectos clave serán el énfasis en la experiencia, el estar abiertos a lo inesperado, y generar conocimiento mediante la creación de situaciones colectivas y efímeras. Por eso, en este caso, los recorridos estarán salpicados de pequeñas acciones en las que se privilegiarán los sentidos del olfato, el gusto y el tacto (frente a la vista y el oído, normalmente dominantes).

Visitas adultos: *Narraciones olfativas*

Jueves de 18 a 19h y domingos de 12:30 a 13:30h (excepto 30 de agosto y 2 de septiembre y domingos de agosto)

Máximo participantes: 10

Más que una visita, se quiere partir de los intereses de los participantes para articular conversaciones culturales que se constituyan en producción de conocimiento, sea cual sea el grado de acercamiento al arte de los participantes. Se pretende desarrollar un rizoma de

preguntas, intereses y pequeños relatos que encuentran su sentido en la experiencia individual y grupal vivida, experiencia subjetiva y única.

Talleres intergeneracionales: *Miradas que huelen*

Para todas las edades

Sábados de 12 a 13:30 (excepto mes de agosto)

Máximo participantes: 15

Los talleres intergeneracionales van más allá de los tradicionales talleres de familia; están abiertos a que **cualquier persona de cualquier edad pueda venir con quien quiera**: padres con hijos, abuelos con nietos, compañeros de piso, etc. En estos talleres se potencia el trabajo colaborativo y se eligen temáticas relevantes en sintonía con la exposición, que interesen a todo el mundo y sobre las que todos tengan algo que decir, sea cual sea su edad.

Colectividades: *Mapeando sinestias*

Dirigido a asociaciones y colectivos

Fechas y horarios a convenir.

Talleres dirigidos a conocer y crear barrio, un espacio donde participen los propios vecinos de Lavapiés en colaboración con el tejido asociativo del mismo. Se realizará una mediación específica que tendrá en cuenta la participación de diferentes colectivos, quienes presentarán propuestas a partir de talleres, acciones, charlas, encuentros... Se trata de empoderar el barrio a través de sus olores, sonidos, colores, sabores... y fusiones.

Para participar en cualquiera de las actividades es necesaria la inscripción previa:

info@pedagogiasinvisibles.es

Pedagogías Invisibles

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>

CRÉDITOS

Organiza

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado

David Barro

Coordinación

Mariflor Sanz (S.G. Promoción de las Bellas Artes)

Cristina Agàpito (colección olorVISUAL)

Asistente coordinación:

Roberto García

Diseño expositivo y diseño gráfico

Dardo

Montaje de obra y transporte

Itinerart s.l

Montaje expositivo

SIT

Seguro

Aon Gil y Carvajal

Programa de mediación

Pedagogías Invisibles

Comunicación

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros (S.G. Promoción de las Bellas Artes)

Yrene Bueno (colección olorVISUAL)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

SINESTESIA. colección olorVISUAL

Exposición del 3 de julio al 27 de septiembre de 2015

Programa de mediación del 4 al 26 de septiembre de 2015

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/sinestesia.html>

🔗 <http://goo.gl/l4LHcr>

Tabacalera Promoción del Arte

Embajadores, 51. Madrid

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-pres.html>

🔗 <http://goo.gl/Gvm1i9>

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes y los días 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Entrada gratuita

Contacto prensa

Promoción del Arte

colección olorVISUAL

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

🔗 www.olorvisual.com

✉ promociondelarte.comunicacion@mecd.es

✉ info@olorvisual.com

Material de prensa e imágenes disponibles en alta resolución

· Enlace de descarga: <https://goo.gl/6vNOQK>

Más información

Promoción del Arte

colección olorVISUAL

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

Apartado de Correos 14019

08080 Barcelona

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

www.olorvisual.com

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte