



TALLER

El rostro de las guerras.

Gervasio Sánchez

Fechas: 13, 14 y 15 de octubre de 2015

Horario: 10:00 – 14:00h

Lugar: Tabacalera. Sala Ideas

PROGRAMA

Martes 13 de octubre de 2015

Inicios y primeros trabajos en los años ochenta y noventa.

Dificultades para publicar los reportajes y para encontrar la manera personal de contar las historias.

La guerra en color.

Las primeras imágenes de los años ochenta y de los noventa de Gervasio Sánchez.

El fotógrafo siempre ha creído que la imagen no necesita de traducción simultánea.

Esa es la clave de su poder.

Sarajevo 1992-1994

La guerra de Bosnia-Herzegovina es parte incuestionable de su vida profesional y personal. Según Gervasio "en aquel matadero aprendió que la guerra no se puede contar".

Kosovo 1998-1999

Un nuevo episodio de la deportación masiva de seres humanos por motivos étnicos ante la inoperancia de los diplomáticos y políticos.

Miércoles 14 de octubre de 2015

Primeros proyectos en los noventa.

La búsqueda de la financiación. La obligación de dedicar el tiempo necesario a cada proyecto.

Vidas minadas 1997, 2002, 2007

Cuando en septiembre de 1995 viajó a Kuito (Angola) para hacer su primer reportaje no era consciente de que su vida iba a quedar minada para siempre por las víctimas de los terribles efectos de las minas antipersonas.

Niños de la guerra

Dos millones de muertos, seis millones de heridos graves o discapacitados, un millón de huérfanos, quince millones de refugiados o desplazados son las cifras asépticas de la última década en un mundo que se imaginaba más seguro después del fin de la "Guerra Fría".

Sierra Leona, guerra y paz (1999-2004)

La amputación fue la macabra singularidad de la guerra de Sierra Leona. Miles de niños fueron secuestrados en una de las guerras africanas más sangrientas y convertidos en salvajes combatientes en un ambiente de drogas, violencia y castigos.

Jueves 15 de octubre de 2015

¿Cómo se hace un proyecto que puede durar décadas?

¿Cómo se selecciona las imágenes? ¿Cómo se organiza los descartes?

¿Por qué las fotos no publicadas son tan importantes como las publicadas?

Desaparecidos (1998-2011)

Según Gervasio el desarrollo de Desaparecidos ha sido más punzante e hiriente que sus proyectos anteriores. No es fácil ver a miles de familiares esperando pacientemente un año tras otro su turno en una larga lista.

Mujeres de Afganistán (2009-2014)

Su último proyecto presentado a finales de 2014 lo realizó con la periodista Mónica Bernabé y ha durado seis años.

El fotógrafo señala que documentar el drama que sufre la totalidad de las mujeres afganas ha sido uno de sus trabajos más duros.