

Paradojas y actores del coleccionismo audiovisual: nuevas jornadas de debate en el Museo Lázaro Galdiano

- Los próximos **21 y 22 de abril** el **auditorio del Museo Lázaro Galdiano** será escenario de unas **jornadas** que se **enmarcan** dentro del proyecto creado por LOOP Barcelona y **comisariado por Carles Guerra**, en colaboración con el propio Museo, que incluye la **exposición** que acoge sus salas en la actualidad **“VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual”**, donde además se muestran grabaciones de entrevistas con coleccionistas de videoarte y una **publicación** que contiene todas estas conversaciones.
- Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, del Departamento de Cultura de La Generalitat de Catalunya, del Ayuntamiento de Barcelona y de Grundig, está planteada como una **cita para coleccionistas, profesionales del mundo del arte y públicos interesados en los nuevos medios audiovisuales**, con el objetivo de poner en debate temas y tendencias actuales en torno al rol del coleccionista en la promoción y difusión del videoarte.

Madrid, 15 de abril de 2015. El vídeo ha hecho gala de una rápida asimilación en el sistema del arte, ha fabricado un nuevo espectador y anuncia una experiencia estética que implica una propagación viral sin precedentes. Y, sin embargo, a pesar de las paradojas que entraña, el coleccionismo privado no ha descartado convertirlo en el objeto más representativo de los nuevos patrimonios. Carles Guerra señala que “la economía de acceso al vídeo ha propiciado la creación de conjuntos patrimoniales con una logística de almacenamiento y distribución mucho más ventajosa que la de otras modalidades de objeto artístico”.

Estas sesiones se hacen eco de la audiovisualización de los nuevos museos y la emergencia de un nuevo mercado alrededor del videoarte. La asimilación del vídeo en un amplio espectro del sistema del arte se ha dado con tal celeridad y amplitud que abarca desde el espacio de la creación y la crítica a la divulgación de ideas y la comunicación institucional. El vídeo, una vez convertido en objeto de valor y con entidad patrimonial, plantea un caso paradójico en el contexto de una economía fundada sobre la propiedad privada. En la medida que el vídeo circula sin restricciones desafía la posibilidad de una propiedad exclusiva. Su condición viral instituye un espacio social en el que el acceso sin restricciones a las obras es compatible con la posibilidad de coleccionarlas. Esa paradoja, lejos de mermar el valor del vídeo como medio de producción artística y objeto de valor, lo enriquece.

Durante dos sesiones se debatirá acerca del coleccionismo en la era audiovisual, prestando especial atención a una nueva configuración del sistema del arte en la que el coleccionista deviene figura central de esta nueva economía. Para ello contaremos con la presencia de algunos de los coleccionistas que han prestado su apoyo y colaboración al proyecto VÍDEO-RÉGIMEN.

Estas jornadas **bajo el título “Paradojas y actores del coleccionismo audiovisual”** tendrán lugar los **días 21 y 22 de abril a las 19h**. Contarán con la presencia el primer día de Juan Martín Prada, profesor de la Universidad de Cádiz, especialista en últimas tendencias del arte y autor de numerosos artículos y ensayos; y de Carles Guerra, artista, crítico de arte y comisario independiente. Durante el segundo día de debate el protagonismo está reservado a los coleccionistas y entre los invitados figuran: Estefanía Meana, Clara González y Emilio Pi. Esta última jornada será moderada por Carles Guerra.

Breves biografías de los participantes:

Carles Guerra es artista, crítico de arte y comisario independiente. Sus principales líneas de trabajo se han centrado en las políticas culturales del postfordismo y en las prácticas documentales postmedia. Entre las exposiciones que ha organizado destacan *1979. Un monumento a instantes radicales* (2011) y más recientemente *Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection* (2014). Ha sido Director de La Virreina Centre de la Imatge y Conservador Jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. En la actualidad es profesor asociado de la Universitat Pompeu Fabra.

Juan Martín Prada es profesor titular en la Universidad de Cádiz. Es autor de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (ed. Fundamentos, 2001), *Las nuevas condiciones del arte contemporáneo* (Briseño editores, 2003), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 2012) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012). Asimismo, ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y estudios visuales en revistas como EXIT Express, EXIT Book, Estudios visuales, Fibreculture-The Journal, REIS, Red Digital, FLUOR, Transversal, DeForma o en el suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales. Es autor de textos para catálogos de exposiciones y libros colectivos editados por AKAL, Cátedra, Narcea, Seacex-Turner, etc.

Estefanía Meana, pertenece a la familia de coleccionistas, Meana Larrucea, de gran relevancia en el contexto español. Estefanía Meana da continuidad a esa labor coleccionista desde un elemento diferenciador, el videoarte. Su colección, sin ser muy extensa, agrupa destacados nombres del videoarte internacional.

Clara González

Ángel & Clara Nieto, viven entre Berlín y Madrid, ciudades en la que tienen repartida la colección de arte que vienen configurando desde el año 2000. Su apuesta por el videoarte no sólo se evidencia por el lugar destacado que ocupa dentro de su colección, sino también por las iniciativas de difusión que han impulsado.

Desde 2013, gestionan A Window in Berlin, un proyecto sin ánimo de lucro para exhibir videoarte iberoamericano directamente a las calles de Berlín, utilizando un viejo contenedor de mercancías a modo de proyector.

Emilio Pi

Emilio Pi & Helena Fernandino, matrimonio de empresarios afincados en Madrid: Emilio fue fundador de Documentación y Análisis (D+A) -ahora Kantar Media-, integrada en el grupo SOFRES. Y Helena dirige Coaching Gactory. Los míticos Encuentros de Pamplona –la ciudad natal de ambos- de 1972 marcaron el inicio de su pasión por el arte contemporáneo. Su colección está compuesta por fotografía, pintura, escultura y videoarte. En la actualidad, son dueños de la que es considerada la mayor colección de videoarte de España.

INFORMACIÓN PRÁCTICA**Jornadas “Paradojas y actores del coleccionismo audiovisual”**

Fecha: 21 y 22 de abril

Hora: 19h

Lugar: Auditorio Museo Lázaro Galdiano.

C/ Serrano 122. 28026 Madrid [Cómo llegar](#)

www.flg.es

Entrada libre hasta completar aforo.

Comisario: Carles Guerra.

Durante la celebración de las jornadas los asistentes podrán recoger una entrada que les permitirá acceder gratuitamente, previa presentación en taquilla del Museo, a la exposición VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual abierta hasta el 11 de mayo. El museo está abierto de 10 a 16.30 h los lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados. Domingos de 10 a 15 h. Cerrado todos los martes.

Un proyecto de LOOP Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano. Con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, del Departamento de Cultura de La Generalitat de Catalunya, del Ayuntamiento de Barcelona y de Grundig.

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano

Eva Riaño 91 561 60 84 (Ext 126)

Natalia Martín 91 561 60 84 (Ext 102)

flg.comunicacion@flg.es