

Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Alfonso XII, 68. 28014 Madrid

Un evocador recorrido por los orígenes del patrimonio inmaterial, a través de noventa y tres instantáneas de algunos de los fotógrafos documentalistas españoles y extranjeros más importantes de la historia.

Forman la exposición fotografías de Jean Laurent, Otto Wunderlich, Eustasio Villanueva, Aurelio de Colmenares y Orgaz (Conde de Polentinos), António Passaporte, Baltasar Cue, Luis Escobar, Pedro Ibarra o Cristina García Rodero, entre otros.

Antonio Muñoz Carrión y María Pía Timón Tiemblo, comisarios la muestra, han dispuesto una estructura de once grupos temáticos, mostrando de este modo las manifestaciones más importantes del patrimonio inmaterial.

Las fotografías que se exponen proceden, en su mayoría, del fondo documental que se custodia en el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, probablemente el más importante de nuestro país en relación con las raíces de este tipo de bienes.

La fecha de apertura al público, 17 de octubre de 2014, se ha hecho coincidir con el 11º aniversario de la firma de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, hecho que supuso que este conjunto de bienes culturales contara con el reconocimiento de la UNESCO.

Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva, es un proyecto del Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, la Subdirección General de Museos Estatales y el Museo Nacional de Antropología y se integra en el marco del Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La exposición se inaugura el jueves 16 de octubre a las 19:30h y permanecerá abierta al público hasta el 15 de febrero de 2015.







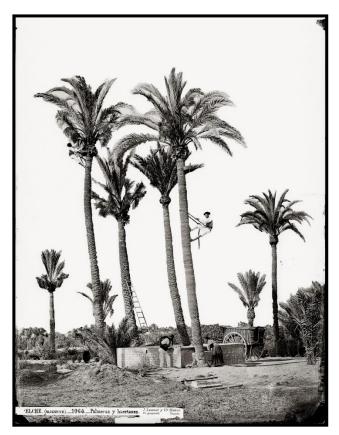


Una exposición para entender qué es el Patrimonio Inmaterial

La UNESCO, en su *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, firmada en 2003, considera **Patrimonio Cultural Inmaterial**, las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales

tradicionales.

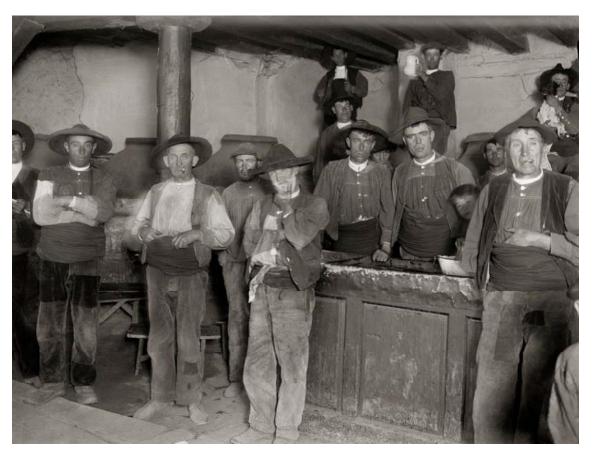
Inmaterial. **Patrimonio** memoria colectiva, es una exposición ilustra que algunos de esos contenidos a través de fotografías que fueron tomadas con bastante anterioridad a la convención. Se ha hecho, por tanto, una relectura, en clave actual, de fotografías que no tenían la misma intención documental que nos mueve ahora ni que, en su momento, se amparaban bajo el paraguas del Patrimonio Inmaterial.



Elche. *Palmeras y huertanos*Hacia 1870
Foto: Casa fotográfica de Laurent

Todos somos conscientes de

la existencia de una realidad que va más allá de las cosas materiales porque participamos de ella constantemente. Pero, frente a los objetos, los aspectos inmateriales que conforman la vida pueden ser difíciles de mostrar sin que pierdan parte de su contenido, de su riqueza. De ese complicado camino que está entre el enseñar, el sugerir y el descubrir, trata esta exposición.



En la taberna. San Pedro de Ávila Entre 1914 y 1933 Foto: Otto Wunderlich

En este viaje, la participación del espectador se vuelve necesaria para añadir a las imágenes algo que está presente en ellas pero no de manera explícita. Las personas representadas en las fotografías, más allá de su apariencia física, se relacionan entre ellas e interactúan en diferentes lugares, ya sean festivos, laborales o domésticos. Aparecen en situaciones que hoy nos siguen resultando comprensibles, a pesar del cambio socioeconómico, que resulta muy visible. No obstante, aún las podemos cargar de precisiones con nuestra visión, incorporarles los conocimientos técnicos necesarios para cualquier actividad laboral, los sentimientos afectivos o lúdicos, o las reglas sociales que rigen las relaciones humanas.

Los fotógrafos

A partir del último tercio del siglo XIX, mientras muchos fotógrafos comenzaban a registrar, por encargo, los bienes materiales muebles e inmuebles (cuadros, objetos suntuarios, catedrales, museos, conventos, castillos, etc.), otros, sin embargo, empezaron a interesarse también por la descripción e interpretación de las dimensiones vivas de la cultura: los tipos humanos en el contexto de sus vidas y del trabajo, a pesar de que, estas imágenes, reflejaban simplemente aspectos cotidianos.

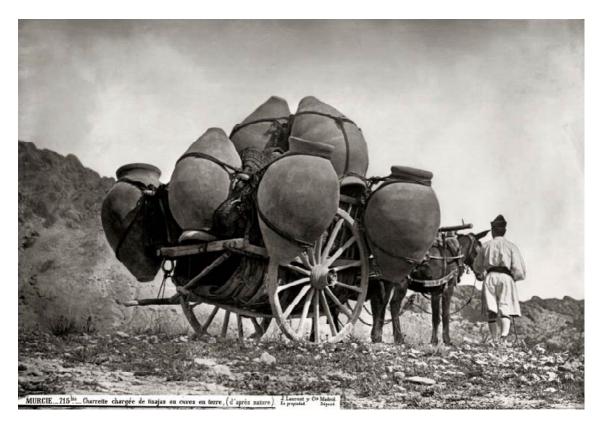
Hoy día, estas fotografías nos sirven como documentos claves a la hora de interpretar cómo era el mundo que nos ha precedido, qué aspectos de esas formas de vida permanecen vivos todavía y cuáles se han ido transformando o han desaparecido.



Barca de pescadores, del natural. Valencia. Entre 1860 y 1886. Foto: Casa fotográfica de

Laurent

Las imágenes seleccionadas para la exposición, fueron realizadas por fotógrafos que han pasado a la historia de la fotografía y constituyen interpretaciones visuales de manifestaciones culturales diversas, realizadas desde una visión plural. Las fotografías de Jean Laurent, Otto Wunderlich, Eustasio Villanueva, Aurelio de Colmenares y Orgaz (Conde de Polentinos), António Passaporte, Baltasar Cue, Luis Escobar, Pedro Ibarra y Cristina García Rodero, entre otros, conforman la exposición. De diferentes procedencias y épocas, a todos ellos les une su interés por las expresiones vivas de la cultura, las cuales supieron capturar con su cámara en un legado de una riqueza incalculable.



Carreta cargada de tinajas. Murcia. 1871. Foto: Casa fotográfica de Laurent

La exposición

La exposición se divide en 11 apartados que hacen un repaso por las manifestaciones más importantes del patrimonio inmaterial. Las fotografías aparecen ordenadas por grupos temáticos, no cronológicamente, ofreciendo así así un mosaico diacrónico dentro del cual todas dialogan entre sí hasta extraer los principales motores, a lo largo del tiempo, de la transmisión del conocimiento y la identidad en cada uno de los contextos de actividad.

El diseño expositivo, realizado por NOPHOTO, hace que cada uno de estos mosaicos tenga personalidad propia y resulte muy atractivo, incitando la curiosidad y la búsqueda de los espectadores. Toda una invitación a sumergirse en las ricas y maravillosas raíces de nuestra cultura.



Patio de Toledo Entre 1914-1933 Foto: Otto Wunderlich

Comisariado

María Pía Timón Tiemblo, es la Etnóloga de la Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ha publicado alrededor de 10 libros y 100 artículos referidos al tema de Patrimonio Cultural Inmaterial. Imparte clases sobre Gestión de Patrimonio Cultural a nivel de Máster en diferentes Universidades españolas. Premio Matías Ramón Martínez, convocado por la Asamblea de Extremadura y concedido por el Consejo de Antropología Cultural, Folklore y Patrimonio

Etnográfico. Es la coordinadora del *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* que se gestiona desde su centro de trabajo, así como del de *Arquitectura Tradicional*.

Antonio Muñoz Carrión, es Doctor en Sociología por la UCM y DEA en Comunicación por Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Premio Nacional de Investigación "Marqués Lozoya" en Artes y Tradiciones populares. En la actualidad es Profesor Titular de Sociología de la Cultura en la Facultad de Bellas Artes (UCM). investigando sobre las formas



Tipos canarios. Salida de misa Arucas (Las Palmas), 1931. Foto: António Passaporte

de creatividad en la cultura popular y la recuperación, a través de lenguajes artísticos, de la memoria colectiva como proceso de identidad cultural.

Una exposición para celebrar el Patrimonio Inmaterial

El principal objetivo de esta exposición es celebrar la riqueza de las tradiciones culturales españolas, que constituyen la esencia de lo que denominamos el Patrimonio Cultural Inmaterial, un conjunto de bienes culturales que cuenta con el reconocimiento de la UNESCO desde hace ya más de diez años gracias a la firma de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial por un gran número de estados, entre ellos el español.

Para subrayar este vínculo, la exposición abre al público en coincidencia con el 11º aniversario de la convención, el 17 de octubre.

Un compromiso social

Desde que España adquirió este compromiso internacional, la salvaguarda y la revalorización de esta dimensión intangible del Patrimonio Cultural, fundamental para construir la identidad de los grupos humanos, han constituido una de las principales líneas estratégicas de actuación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas.

En coherencia con ello, esta Dirección General, en el seno del Consejo de Patrimonio, coordina la presentación de candidaturas a la lista de bienes reconocidos por la UNESCO y fomenta su estudio y conservación gracias a diferentes líneas de ayudas o a la convocatoria, desde hace más de treinta años, del Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya y el Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular.

También desarrolla pautas y políticas comunes junto a los órganos autonómicos competentes en esta materia gracias al Plan Nacional, y organiza proyectos de difusión y exposiciones en los museos estatales de él dependientes.

Un patrimonio documental de enorme riqueza

Este proyecto expositivo se enmarca precisamente en esa línea de fomento de la comunicación y la sensibilidad social hacia esta forma de nuestro Patrimonio Cultural. Ha sido posible gracias a la combinación de esfuerzos de cinco unidades dependientes de la Dirección General, y tiene entre sus objetivos la reivindicación del valor, tanto de los fondos fotográficos generados en el Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular como los custodiados en el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, probablemente el fondo documental más importante de nuestro país en relación con las raíces de este tipo de bienes.

Procedencia de los fondos fotográficos

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca

Archivo Ruiz Vernacci: Casa fotográfica de Laurent, 1816-1886 Archivo Villanueva: Eustasio Villanueva Gutiérrez, 1875-1949

Archivo Moreno: Mariano Moreno, 1865-1925

Archivo Conde de Polentinos: Aurelio de Colmenares y Orgaz,

Conde de Polentinos, 1873-1947

Archivo Wunderlich: Otto Wunderlich, 1886-1975 Archivo Loty: António Passaporte, 1901-1983

Archivo Pando: Juan Miguel Pando Barrero, 1915-1992

Museo del Traje. Centro de investigación del Patrimonio Etnológico

Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares: realizadas por diversos fotógrafos entre 1985 y 1988

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Archivo Histórico Provincial de Toledo

Fondo Escobar: Luis Escobar López, 1887-1963 Archivo Rodríguez

Patronat del Misteri d'Elx

Pere Ibarra Ruiz, 1858-1934

Museo del Pueblo de Asturias

Baltasar Cue, 1856-1918

Catálogo

EDITA

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones

© De los textos y las fotografías: sus autores

NIPO: 030-14-208-0

ISBN: 978-84-8181-584-9

Depósito legal: M-26829-2014

COORDINACIÓN GENERAL

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas

Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN

Pablo Jiménez Díaz

EDICIÓN, TRATAMIENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

NOPHOTO

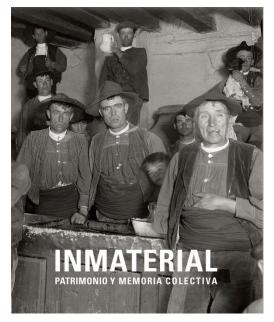
MGráfico

IMPRESIÓN

Aries

AGRADECIMIENTOS

María Domingo Fominaya
Juanjo Martínez Ortega
Alejandro Almazán Peces
Justo Muñoz Fernández
Isabel Argerich Fernández
Carlos Teixidor Cadenas
José Luis Mingote Calderón
Alicia Herrero Delavenay
Sara González Cambeiro
Belén Soguero Mambrilla



Créditos

Organiza

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Instituto del Patrimonio Cultural de España Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Subdirección General de Museos Estatales

Museo Nacional de Antropología

Colaboran

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico Archivo Histórico Provincial de Toledo Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha Patronat del Misteri d'Elx Museo del Pueblo de Asturias

Comisariado

Antonio Muñoz Carrión y María Pía Timón Tiemblo

Coordinación

Luis Caballero

Diseño Expositivo

Paco Gómez/NOPHOTO

Vídeo

Jonás Bel/NOPHOTO

Diseño gráfico

mgrafico.com

Copias Fotográficas

Ctrl P

Montaje expositivo

Artec

Comunicación

Belén Soguero Mambrilla y José Luis Mingote Calderón (MNA) Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros (SGPBA) Alejandro Carrión Gútiez y Lorenzo Martín (IPCE)

Información práctica

INMATERIAL. PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA

Exposición del 17 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Alfonso XII, 68. 28014 Madrid

http://mnantropologia.mcu.es / 91 530 64 18 y 91 539 59 95 / antropologico@mecd.es
Facebook http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140

Horario: de martes a sábado de 9:30 a 20:00h / Domingo de 10:00 a 15:00h

* Entrada al museo: gratuita los sábados desde las 14.00h; domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre, y a todas las exposiciones temporales.

Cómo llegar: Metro: Iínea 1- Atocha y Atocha / RENFE: todas las Iíneas de Cercanías / Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

ENTRADA GRATUITA A LA EXPOSICIÓN

CONTACTO PRENSA

Museo Nacional de Antropología

Belén Soguero Mambrilla y José Luis Mingote Calderón / difusion.mna@mecd.es

Promoción del Arte

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros / promociondelarte.comunicacion@mecd.es

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Alejandro Carrión Gútiez y Lorenzo Martín / difusion.ipce@mecd.es

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

http://goo.gl/40WwP1

MÁS INFORMACIÓN

http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/

Fototeca IPCE: http://ipce.mcu.es/documentacion/fototeca.html