

MIGUEL TRILLO

afluencias

*Costa Este
Costa Oeste*



Miguel Trillo, el fotógrafo de las tribus urbanas, ha centrado su obra fotográfica, desarrollada durante cuatro décadas de incansable labor, en documentar los movimientos juveniles de la subcultura underground.

“Afluencias. Costa Este - Costa Oeste” se compone de **dos series de fotografías** (una en color y otra en blanco y negro) que inciden en tratar la periferia y la realidad de las tribus urbanas y las tendencias juveniles, siempre díscolas y a la última, frente a la centralidad.

La exposición traza un recorrido que se inicia con los retratos de los personajes anónimos del Madrid de los años 80 y la España en transformación, de la serie en blanco y negro, “Las afueras”, y culmina en la esencia de la muestra: **la serie en color, “Costa Este - Costa Oeste”, que se exhibe por primera vez.** Es el último proyecto del artista (2010 – 2014), que le ha llevado por ciudades de tres continentes: el asiático, el africano y el americano (Hanói, Ho Chi Minh-Saigón, Rabat, Casablanca, Nueva York y Los Ángeles).

Un total de **200 fotografías y 48 diapositivas que son testimonio de una juventud disconforme y “a la contra”** que, independientemente del tiempo, origen o ideología, es capaz de crear una estética común y proyectar al mundo una identidad global.

La exposición se completa con un **catálogo** en el que se recogen textos de **Javier Díez**, comisario de la exposición, **Begoña Torres**, **Almudena Cruz Yábar** y **Gerry Badger**.

“Afluencias. Costa Este - Costa Oeste”, **organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, permanecerá abierta al público en Tabacalera del 19 de septiembre al 19 de noviembre de 2014.



PROMOCIÓN DEL ARTE

MIGUEL TRILLO

Nació en Jimena de la Frontera (Cádiz) en 1953. Licenciado en Imagen y en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 ha retratado a jóvenes en un entorno musical (conciertos de rock, fiestas en discotecas). **En los 80 en Madrid convierte a los personajes no famosos de la Movida en su objetivo primordial** (exposición **Pop Purri** en la galería Ovidio -1982- y en la sala Amadís -1983- y edición anónima de seis números del fanzine **Rockocó** -1980 a 1984-). La década la terminó Trillo reflejando un relevo generacional en dos trabajos publicados en la revista de creación Sur Exprés: *Los nuevos pijos* (1988) y *Madrid hip hop* (1988).

Al inicio de los 90 realiza para el dominical del diario El País un retrato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia. Dicha obra la expone en la galería Moriarty (1992), de Madrid, con el título **Souvenirs**, editando como catálogo tiras de postales turísticas. En 1993 transforma la galería El Manantial, de Barcelona, en una tienda de souvenirs con sus fotos reproducidas en objetos turísticos. Desde 1994 vive en Barcelona, donde ha desarrollado la serie **Geografía Moderna**, un viaje por fronteras lingüísticas o territoriales de la Península Ibérica. Con los retratos de estos jóvenes ha editado sellos de correos (revista El Europeo -1997-, galería H2o, de Barcelona -1999 y 2004-). Su última serie acabada lleva por título **Habaneras** (expuesta en el Círculo de BBAA de Madrid dentro de PhotoEspaña 05).

En la actualidad trabaja en dos proyectos: **Zoom**, jóvenes inmigrantes -en conciertos y discotecas- reproducidos en tarjetas telefónicas; y **Gigasiópolis**, actitudes de la cultura juvenil surgida en las megaciudades del continente asiático.

En 2009 se le organizó una importante retrospectiva en el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)* de Sevilla y en la sala *Canal de Isabel II* de Madrid, comisariada por José Lebrero, actual director del Museo Picasso de Málaga. Dicha muestra recibió el Premio Villa de Madrid a la mejor exposición fotográfica del año.

El *Museo Reina Sofía* desde 2011 ha incluido en la exposición permanente **De la Revuelta a la Posmodernidad (1962-1982)** sus fanzines y fotos de principios de los 80, que forman parte de la colección del museo. En este año está presente en la exhibición **La herencia inmaterial**, dentro de la colección del MACBA de Barcelona.

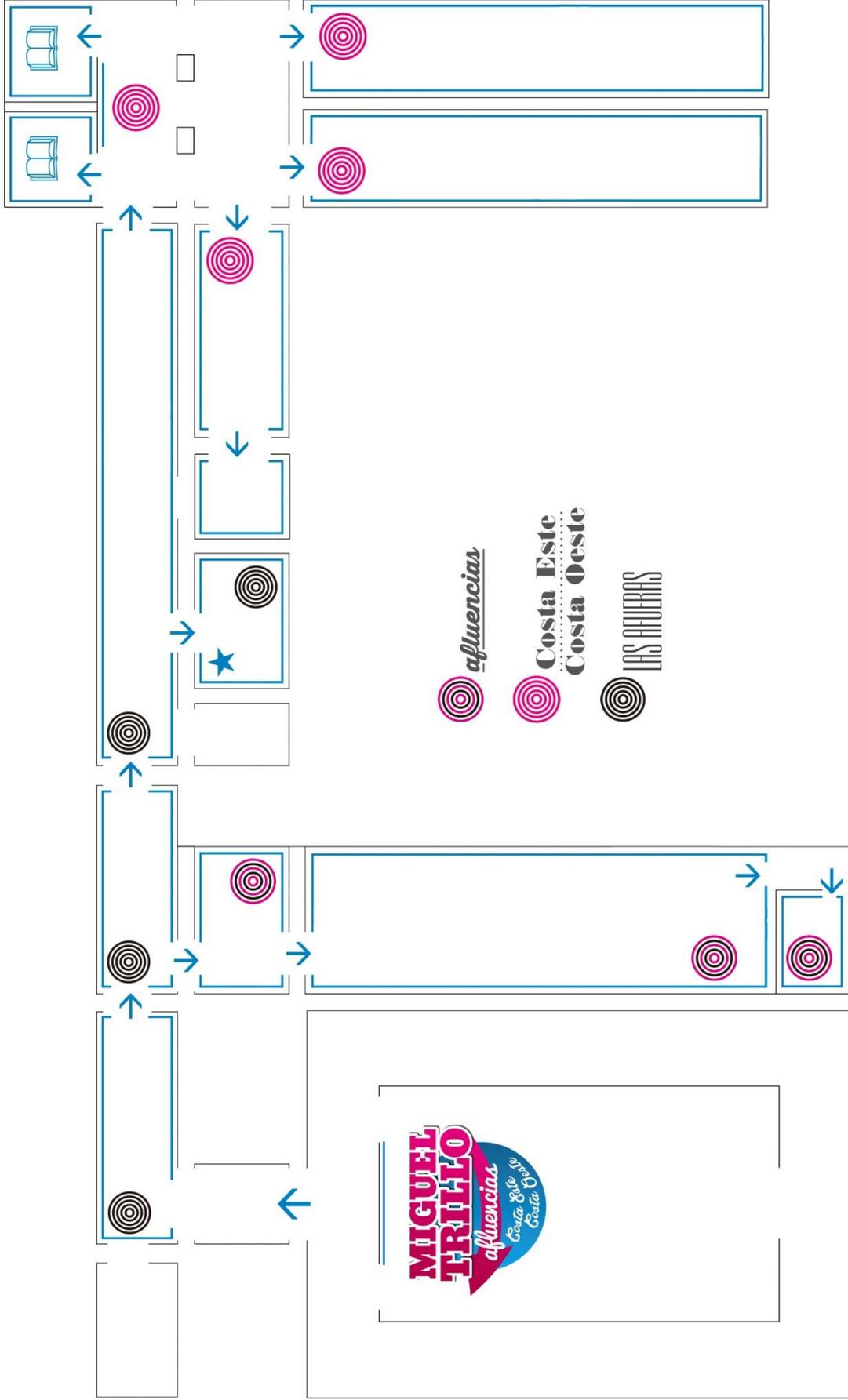
Su obra, entre el documento, el concepto y la pasión, se encuentra igualmente en importantes colecciones privadas españolas.

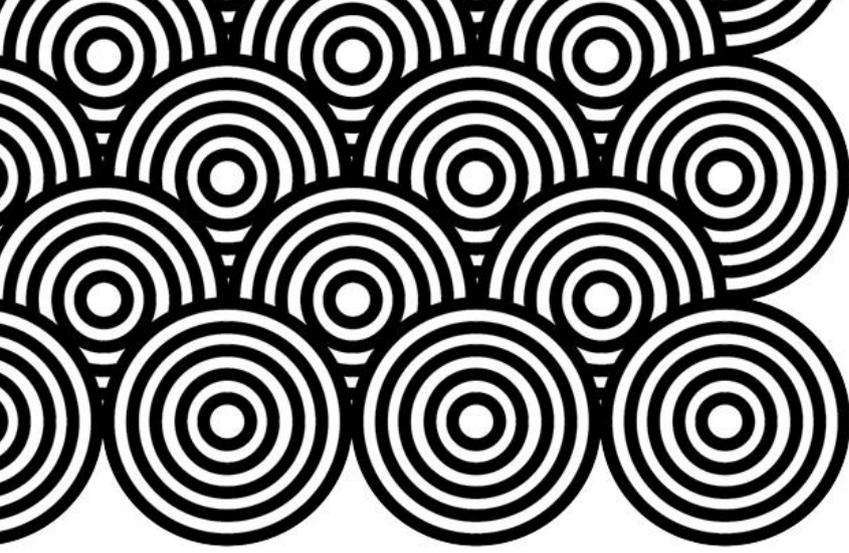


LA EXPOSICIÓN “Afluencias. Costa Este-Costa Oeste” del fotógrafo Miguel Trillo se compone de **dos series que, aunque distantes en el tiempo y en su localización** (una, en color, nos sitúa en Vietnam, Marruecos y los Estados Unidos en la actualidad; la otra, en blanco y negro, está realizada en Madrid y data de los años 80), **son parte de una misma visión. Inciden en tratar la periferia y la realidad de las tribus urbanas y las tendencias juveniles, siempre díscolas y a la última, frente a la centralidad.**

En la serie en color, esencia de la exposición, se plantea cómo la estética emanada de los movimientos juveniles norteamericanos cala hondo y se impone en países cuya ideología dominante es el comunismo o el islamismo, lo más distante -se supone-; y en la serie en blanco y negro se muestra el “otro Madrid”, el de los barrios periféricos y las ciudades dormitorio de su entorno, más proclive al heavy rock, el hip hop o la estética gótica y alejado en cierta forma del glamour de la movida más pop. Y aunque solo esta última serie lleve el subtítulo de “Las afueras”, todo en realidad son afueras y periferias, costas extremas, parangonadas a los EEUU, al mundo anglosajón, el referente y epicentro de los movimientos y modas juveniles que originaron los sismos estéticos ocurridos en las últimas décadas.

La serie en blanco y negro de “Las afueras” en su mayoría nunca había sido expuesta por Miguel Trillo. Y las fotos en color de “Costa Este - Costa Oeste” se exhiben por primera vez en esta muestra de Tabacalera. Es el último proyecto del artista, proyecto intermitente iniciado en 2010 y acabado ahora en 2014, que le ha llevado por ciudades de tres continentes: el asiático, el africano y el americano. Seis capitales muy distantes (Hanói, Ho Chi Minh-Saigón, Rabat, Casablanca, Nueva York y Los Ángeles) unidas armoniosamente por la mirada atenta y reflexiva de Miguel Trillo en plena era de la globalización.





LAS AFUERAS

En “el otro Madrid” de los ochenta, cuando el heavy, el postpunk y el hip hop inundaron los barrios y ciudades de la periferia.

Tras pasar el amplio patio que nos recibe en Tabacalera, comienza el recorrido por la exposición mostrando la impresionante serie de fotografías en blanco y negro de Miguel Trillo, que bajo el subtítulo “Las afueras” recoge aquellas imágenes que en los años 80 realizó el artista de “el otro Madrid”, el de los barrios periféricos y las ciudades dormitorio de su entorno, pobladas por heavies, góticos o siniestros e hip hoperos, alejada en cierta forma del glamour de la movida más pop. Una serie que apuntala la tesis de la onda expansiva, del tsunami del cambio juvenil, en este caso con la llegada de nuestra transición.



Madrid 1986 - © Miguel Trillo. VEGAP



Madrid 1989 - © Miguel Trillo. VEGAP



Madrid 1982 - © Miguel Trillo. VEGAP



afluencias

Como vasos comunicantes, las tendencias urbanas juveniles (musicales, estéticas o de rituales de ocio y diversión), afluyen como corrientes globales que acercan todos los mares.

El afán de cambio, diferencia y rebeldía arriba, al final, a todas las costas, hasta las más extremas, por encima del tiempo, el origen y las ideologías.

Con esta introducción nos adentramos en tres espacios donde se mezclan fotografías de las dos series de la exposición. Fotos en las que no encontramos diferencias, ni en el espíritu del fotógrafo ni en el de los fotografiados, a pesar de los veinte años que separan las de blanco y negro de las de color; a pesar de los lugares tan distantes, geográfica e ideológicamente, en los que fueron tomadas: Madrid, años 80 – Vietnam, Marruecos y Estados Unidos, en la actualidad.

Uno de estos tres espacios, se ha querido presentar al público como un “homenaje a la actitud punk”, en el que se agrupan fotografías de punkis, góticos, gente del mundo de la moda y rockeros. Un ejemplo más del hilo invisible que une el espacio y el tiempo, que Miguel Trillo consigue mostrarnos a través de su trabajo.



USA Nueva York 2013 © Miguel Trillo. VEGAP



Esta exposición es también **un paseo por los sistemas fotográficos vigentes en los últimos años**. Así, las copias en blanco y negro, pertenecen a un tiraje actual de negativos de 35 mm y de 120 mm sobre papel de gelatina de plata. En cambio, los retratos en color, son archivos digitales Raw, revelados y convertidos en Tif y positivados por el proceso Lambda sobre papel poliéster. Sin embargo, las fotos de mayor tamaño, han sido positivadas por el sistema de impresión digital directa por inyección de tinta.

Las cuatro fotografías de color que no son retratos, realizadas con fecha anterior a 2006, año del inicio digital de la obra de Trillo, provienen de diapositivas que han tenido que ser escaneadas para su impresión, ya que ha desaparecido el sistema tradicional de positivado color directo sobre papel cibachrome, que tanto caracterizó las exposiciones de Miguel Trillo en las décadas anteriores.

Las **diapositivas en color** que se exponen sobre una mesa de luz (★ en el plano) **son contemporáneas a las fotos en blanco y negro** que se exhiben en esta muestra, y han sido realizadas prácticamente todas durante los años 80, en la ciudad de Madrid y sus alrededores. En aquel tiempo Trillo llevaba dos cámaras: una con negativo en blanco y negro; y otra, con diapositiva en color. Es por esto que los mismos personajes son fotografiados en blanco y negro y en color. Estas imágenes son duplicados de 10x12 cm de las diapositivas originales de 35 mm.



Costa Este Costa Oeste

En la era global, las tribus urbanas alcanzan otras costas extremas más allá de su espejo, las Costas Este y Oeste norteamericanas.

Todo el camino andado desemboca en la esencia de esta muestra fotográfica: la serie en color realizada por Trillo de manera intermitente en los cinco últimos años (2010-2014), en las ciudades punteras de los Estados Unidos (Nueva York y Los Ángeles), referenciales para el resto del mundo, y otras cuatro ciudades de dos países con una base ideológica tan distante como Vietnam y Marruecos (Hanói, Ho Chi Minh-Saigón, Casablanca y Rabat), donde el comunismo y el islamismo marcan la vida cotidiana tradicional.

Desde los años 50 del siglo XX, los movimientos icónicos vinculados a la música emanada de los Estados Unidos han marcado la senda a seguir, en una reacción imitativa, por los jóvenes de los diversos lugares del planeta, según les iba alcanzando la ola de cambio y rebeldía. Así su proyección en las supuestas costas extremas de Vietnam y Marruecos, recogida en esta exposición, sería un paso más en su original y perseverante proyecto global, así como una reflexión de imperiosa actualidad.

ESTADOS UNIDOS



USA Nueva York 2011 © Miguel Trillo. VEGAP



USA Nueva York 2013 © Miguel Trillo. VEGAP

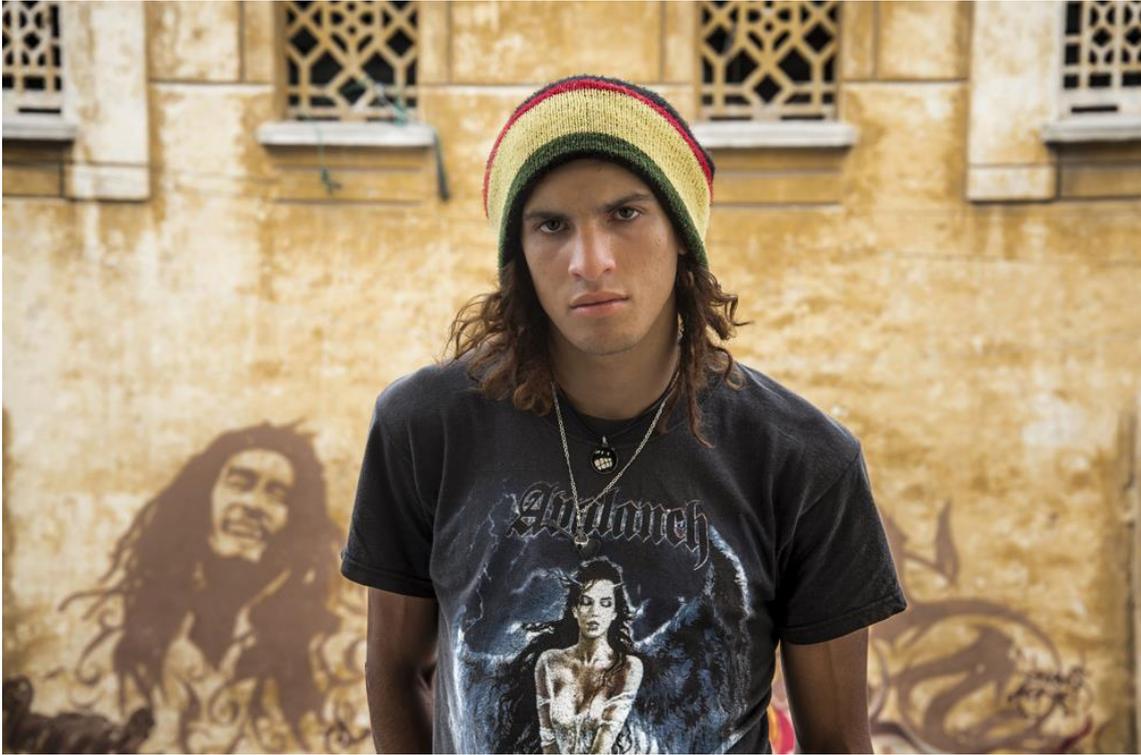


USA Los Angeles 2013 © Miguel Trillo. VEGAP

MARRUECOS



MARRUECOS Casablanca 2011 © Miguel Trillo. VEGAP



MARRUECOS Casablanca 2013 © Miguel Trillo. VEGAP

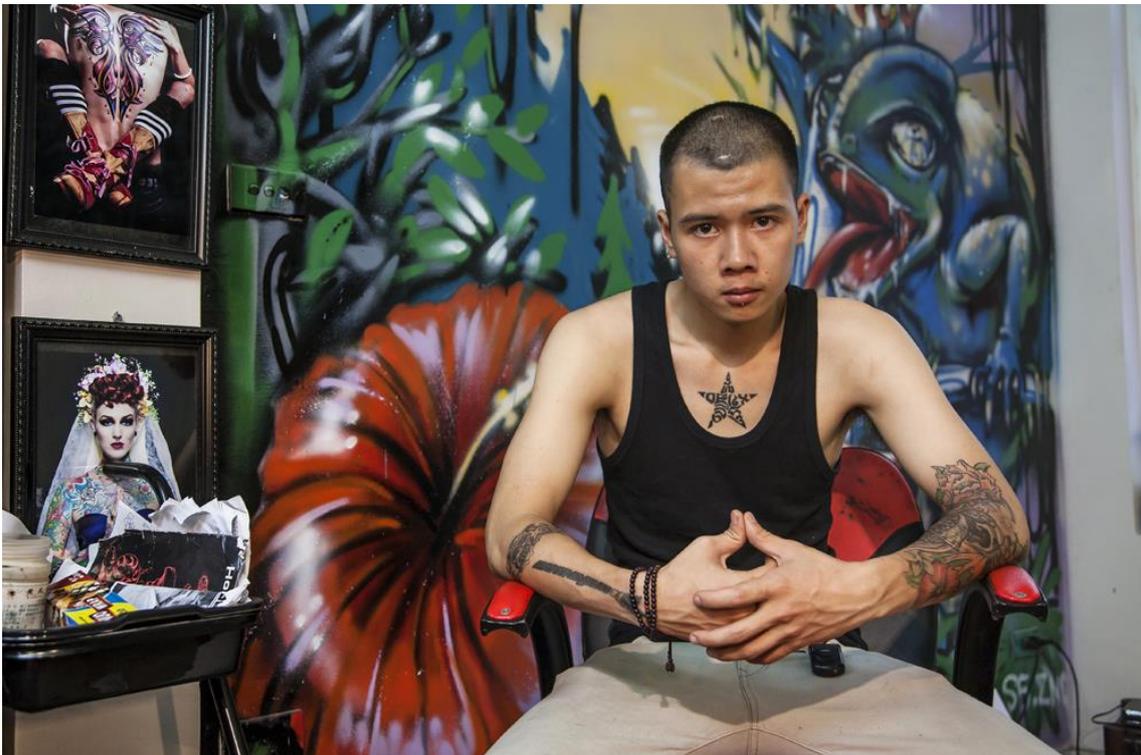
VIETNAM



VIETNAM Ho Chi Minh - Saigón 2013 © Miguel Trillo. VEGAP



VIETNAM Ho Chi Minh - Saigón 2011 © Miguel Trillo. VEGAP



VIETNAM Hanói 2010 © Miguel Trillo. VEGAP

Fotos-detalle

Una de las paredes del espacio que ocupa la serie “Costa Este – Costa Oeste” se ha cubierto de fotografías que Javier Díez, comisario de la exposición, ha denominado “fotos-detalle”. Metáforas y fotografías que nos emplazan en los lugares y detalles de unión, reunión o cruce de caminos de estas corrientes de jóvenes inquietos, de pretensiones underground, de signos de disidencia y rebeldía siempre a la moda: conciertos, festivales, concentraciones moteras, prácticas deportivas, parques, muros o callejones, donde los detalles y los símbolos identificativos, las ropas y los tatuajes cuentan. **Fotos-detalle en un mosaico donde se narran muchas cosas, donde caben y se resumen muchos submundos, muchos modos de expresión propia y también grupal.**



USA Los Ángeles 2013 - © Miguel Trillo. VEGAP



USA Los Angeles 2013 - © Miguel Trillo. VEGAP

CONSULTA DE LIBROS Y CATÁLOGOS

Dentro de la propia exposición se ha reservado un espacio en el que pueden consultarse diferentes publicaciones en las que se recoge el trabajo de Miguel Trillo desde el año 1991. ( en el plano)

Los libros y catálogos que estarán a disposición del público para su consulta son los siguientes:

- Miguel Trillo, **¡Agüita!** Árdora Editores. Miguel Trillo, Madrid 2001
 - Miguel Trillo, **Identidades**. Editorial Actar, Barcelona 2009
 - Miguel Trillo, **Parejas y placeres**. Editorial H2o, Barcelona 2008
 - Miguel Trillo, **Miguel Trillo**. Editorial La Fábrica, Madrid 1999
 - Miguel Trillo, **Parejas**. Ediciones Cúbicas. Madrid 1991
-
- Miguel Trillo, **Similitudes**. Catálogo CNF, Torrelavega (Cantabria) 2001
 - Miguel Trillo, **Complicidades**. Catálogo Fundación Unicaja, Málaga 2011
 - Miguel Trillo, **Retratos 1990-2000**. Catálogo Centro MAVA, Alcorcón (Madrid), 2002

CATÁLOGO

EDITA

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y
Publicaciones

© Miguel Trillo, VEGAP, Madrid, 2014.

© De los textos: sus autores

NIPO: 030-14-143-2

ISBN: 978-84-8181-583-2

Depósito legal: M-22896-2014

COORDINACIÓN

Javier Díez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ángel Rodríguez

AUTORES DE LOS ARTÍCULOS

Javier Díez

Begoña Torres

Gerry Badger

Almudena Cruz

TRADUCCIONES

Sandra Killeen

Gabriela Díaz

IMPRESIÓN

Punto Verde, S.A.



CRÉDITOS

ORGANIZA

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes
Ministerio de Educación Cultura y Deporte

COMISARIADO

Javier Díez

COORDINACIÓN

Mariflor Sanz Mallo

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

Lucía Marín

DISEÑO EXPOSITIVO

Paco Gómez - NOPHOTO

DISEÑO GRÁFICO

Ángel Rodríguez

COPIAS FOTOGRÁFICAS

Movol Color Digital | Antonio Ortega (Positivados color) | Olga López (Escaneados negativos blanco y negro) | Manuel Serra (Tiradas blanco y negro. Gelatina de plata) | Montse Noguera (Paspertús y conservación) | Nati Martínez (Revelados archivos digitales)

ENMARCADO

Daylight Lab, S.L.
Duplicado de diapositivas
Javier Guío (Interphoto)

MONTAJE EXPOSITIVO

Artec

ILUMINACIÓN

Intervento

COMUNICACIÓN

Conchita Sánchez
Paloma Ballesteros

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Miguel Trillo. Afluencias. Costa Este-Costa Oeste

Exposición del 19 de septiembre al 19 de noviembre de 2014

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/afluencias-miguel-trillo.html>

TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE

Embajadores, 51. Madrid

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-pres.html>

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes

ENTRADA GRATUITA

CONTACTO PRENSA

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

promociondelarte.comunicacion@mecd.es

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

<http://goo.gl/tg7JlZ>

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte