



# Larache / Al-Araich

## Entre la memoria y el presente

Larache/Al-Araich, *novia del Atlántico*, como la denominara el hispanista marroquí Dris Diuri, es la ciudad que vio crecer a Gabriela Grech y sobre la que ha construido, a través de sus fotografías, un puente *entre la memoria y el presente*.

La exposición, compuesta por 44 fotografías de la artista, reconstruye la semblanza de un tiempo y una ciudad –los de la infancia y adolescencia de la artista–, incidiendo en la convivencia y el diálogo intercultural implícitos en su tejido social.

Un trabajo sobre la realidad de la que fuera la **segunda población en importancia del Protectorado Español en Marruecos –de 1912 a 1956–** y, en consecuencia, sobre una parte de la historia reciente de España, que enlaza con su tradición multicultural.

Se articula en cuatro ejes, abordando cada uno de ellos un aspecto de la ciudad desde el punto de vista social y urbanístico: **la ciudad española, el paisaje humano, los cementerios y las nuevas barriadas**.

Recuerdo, memoria y pasado se funden con arte, realidad y anhelos de Gabriela Grech que nos muestra, a través de sus obras, una narración de la ciudad, una realidad que ha quedado fijada en la historia y la geografía de Larache.

*Larache/Al-Araich. Entre la memoria y el presente*, ha sido descrita por su comisaria, **Silvia Oviaño**, como “un trabajo a medias entre un mundo real y onírico, una sutil puesta en escena que nos invita a viajar a un lugar que ya solo podremos ver a través de la mirada evocadora de la autora”.

La exposición, organizada por la **Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, estará abierta al público, en la sala La Fragua de Tabacalera, del 5 de diciembre de 2014 al 1 febrero de 2015.



## Gabriela Grech

Sus comienzos en la fotografía datan de 1993, cuando asiste a diversos seminarios y talleres de carácter creativo. Compagina desde entonces su actividad fotográfica profesional con sus trabajos personales. Actualmente dirige *Ojo Maltés*, un proyecto de artes aplicadas en el que cuenta con la colaboración de distintos artistas internacionales.

Su producción artística, con la excepción de *Gris Caribe*, que realiza una ácida crítica sociopolítica sobre los usos (y abusos) turísticos de la sociedad occidental, tiene un marcado carácter autorreferencial, con una insistente presencia del agua como territorio seguro. Tal es el caso de las series *Agua y Piel de mar*. En la misma línea autobiográfica, *Diálogos* aborda el intenso mundo de sus relaciones personales y *Larache/Al-Araich. Entre la memoria y el presente* (Premio Creación Artística de la Comunidad de Madrid 2008) recupera la memoria de dicha ciudad atlántica, en el antiguo Protectorado Español en Marruecos, donde transcurrieron su infancia y adolescencia.

Desde el punto de vista formal y técnico, cada serie adopta una solución radicalmente diferente en coherencia con el discurso teórico de la misma, por lo que éste se ve reforzado por la presentación final de la obra.

Su trabajo se ha expuesto en distintas muestras individuales (Instituto Cervantes, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Archivo del Territorio Histórico de Álava, Galerías Doblespacio, Maior, Spectrum, H2O...) y colectivas (Canal de Isabel II, Casa de Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, Centro Cultural Montehermoso, Palacio de Revillagigedo, Museo Vostell, MUSAC, Galerías Pradilla, Blanca Berlín, Full Art...), y forma parte de diversas colecciones privadas y públicas, entre otras Fundación La Caixa, Comunidad de Madrid, Artium, Cajastur y Ayuntamiento de Alcobendas.

## Silvia Oviaño (Comisaria)

Licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en agencias de prensa, en las que se especializó en edición fotográfica internacional.

Desde 2003 ha centrado su carrera en la gestión cultural y en la fotografía como disciplina artística. Fundadora de Caravan Proyectos de Cultura, ha comisariado y organizado exposiciones de autores como Sebastiao Salgado, Lee Miller, Willy Ronis, Weegee, Gabriele Basilico o Miguel Trillo, entre otros.

En la actualidad es además directora de festival Marea Alta.

## Larache/AI-Araich. Entre la memoria y el presente

Situada en la desembocadura del meandroso río Lukus, eje y fuente de su intensa actividad agrícola, Larache poseía una arquitectura notable que se desplegaba radialmente desde la plaza de España, punto de encuentro entre el núcleo original, que descendía hasta el mar, y la ciudad española nacida con el Protectorado (1912-1956).

"Mi vida en Marruecos, que arranca unos años después de su independencia, rebosa de topónimos que resonaban mágicamente en mi imaginación: nombres como el Jardín de Las Hespérides, la playa de Ras Rímel, la Torre del Judío, la Ainjarcha, el colegio Yehudá Halevy o el Castillo de la Cigüeña enuncian y esbozan la sociedad mestiza en la que crecí. Este andamiaje cultural y religioso, que hoy se nos puede antojar ingenuamente quimérico, era tan cotidiano que ni siquiera nos lo cuestionábamos, porque constituía la esencia de nuestra idiosincrasia. Y a todos los que allí vivimos, Larache nos legó ese universo plural tan enriquecedor y estimulante que, sin duda, ha determinado mi mirada sobre el mundo que me ha tocado vivir y mi manera de relacionarme con él."

Gabriela Grech

La conciencia de ese patrimonio y la añoranza de aquella sociedad se encuentran en los orígenes de este proyecto fotográfico. ***Larache/AI-Araich. Entre la memoria y el presente*** es un recorrido visual que reconstruye la semblanza de un tiempo y una ciudad, incidiendo en la convivencia y el diálogo intercultural implícitos en su tejido social. Se trata de un trabajo sobre la realidad de la que fuera la segunda población en importancia del Protectorado Español y, en consecuencia, sobre una parte de la historia reciente de España que enlaza con su tradición multicultural. Con él la artista ha pretendido **recuperar para el presente el tiempo pretérito de una sociedad en extinción**, resaltando el valor intrínseco de su pluralidad social y religiosa, **así como llamar la atención sobre la necesidad de preservar un patrimonio cultural intangible y un paisaje urbano en peligro.**

# La exposición

El trabajo se articula en cuatro ejes, abordando cada uno de ellos un aspecto de la ciudad desde el punto de vista social y urbanístico: la ciudad española, el paisaje humano, los cementerios y las nuevas barriadas.

## Paisaje Humano

---

Desde sus orígenes, la población de Larache se caracteriza por un mestizaje sobresaliente: ciudad portuaria y crisol de diferentes civilizaciones y culturas, por ella pasaron fenicios, cartagineses, romanos, árabes, portugueses, españoles... En otro plano, la convivencia a lo largo de los siglos de musulmanes, sefarditas y cristianos configuró una sociedad confesionalmente híbrida, una situación que prácticamente se ha prolongado hasta la actualidad.



Rabed Mohamed © Gabriela Grech, VEGAP, Madrid, 2014

Tras el establecimiento del Protectorado en 1912, la presencia militar y la masiva llegada de inmigrantes peninsulares le confirió una impronta claramente española, entreverada con personajes de diversas nacionalidades: desde Isabel de Orleans y Orleans, Duquesa de Guisa, que fijó allí su residencia más permanente, hasta protagonistas de la literatura universal como Jean Genet (allí enterrado) o Mohamed Chukri, pasando por espías de las potencias occidentales en las convulsas décadas que precedieron a la II Guerra Mundial. Y en tan dispar heterogeneidad, también todos los estratos sociales.

Este capítulo, contrapunto humano y social del paisaje urbano, **pone el foco en los moradores de un escenario mutante**. Una batería de rostros traza la semblanza de una sociedad plural y cambiante: sus protagonistas posan a veces individualmente y otras acompañados en retratos de familia, formando dípticos que permitían a Gabriela Grech documentar también sus espacios domésticos.

Los retratos están resueltos desde una perspectiva clásica del género –deudora de la tradición pictórica– en planos cortos, frontales y con fondo negro, porque la artista no quería que ninguna estrategia visual distrajera la atención del sujeto fotográfico: los habitantes de Larache. Era esencial que cada personaje fuera el protagonista único de la imagen y que se perpetuara en ella con la misma dignidad con que se enfrentaba a la cámara.



Tamo © Gabriela Grech, VEGAP, Madrid, 2014



Thami Elhamayout © Gabriela Grech, VEGAP, Madrid, 2014

## Ciudad española

---

En Larache, como en tantas otras ciudades, se diferencian muy claramente el antiguo núcleo urbano amurallado y el posterior desarrollo extramuros. Sin embargo, más excepcional es la solución urbanística que aquí se adoptó en 1913 para resolver la conexión entre la medina y el Ensanche español, que se trazó radialmente a partir de la Plaza de España (hoy Plaza de la Liberación), una rótula de diseño elíptico para ceñirse a la morfología de las murallas.



Calle 17 de julio © Gabriela Grech, VEGAP, Madrid, 2014

Desde este centro neurálgico irradió una ciudad de arquitectura notable que conjugaba con acierto diversos estilos, desde el neonazarí del espectacular mercado de abastos (La Plaza) al racionalismo del Consulado Español o del malogrado Cine Ideal... aunque en muchos de ellos convivían sin estridencia ambas tendencias con, incluso, planteamientos más tradicionales. Salpicando aquí y allá, maravillosas villas y espacios ajardinados, caso del Balcón Atlántico y del Jardín de las Hespérides, y el contundente contrapunto de fortificaciones como el Castillo de San Antonio o el de la Cigüeña, ambos mandados construir por el sultán Ahmad Al-Mansur tras la Batalla de los Tres Reyes, a finales del siglo XVI.

El paso del tiempo, la desidia y la especulación urbanística fueron causando estragos irreversibles en este interesante patrimonio urbanístico, hoy en día

difícilmente reconocible en el contexto de un panorama general de abandono, cuando no de demolición absoluta.

Con este reconocimiento fotográfico de la *Ciudad Española*, de marcada impronta andaluza, la artista ha querido dejar testimonio de los espacios que transitó en el pasado, trabajando con fotos antiguas que había tomado de referencia para realizar nuevas tomas de los mismos lugares tal y como son ahora.

Todo ello con la intención de crear un juego visual que reflejara su manera de ver la ciudad en cada regreso, pues su memoria visual –un velo en blanco y negro– filtraba invariablemente su percepción de la realidad.

Al contrario de lo que sucede en los yacimientos arqueológicos, donde el estrato más antiguo está oculto bajo el nuevo, el peso de sus recuerdos se impone aquí sobre la nueva fisonomía de la ciudad.



# Nuevas Barriadas

---

"Al-Araich es esa ciudad que hoy existe, la que ha desplazado a la de mi infancia, a la de los *larachenses de toda la vida*. Una nueva población se ha ido estableciendo en las últimas décadas y no lo ha hecho, precisamente, en el ensanche español o en la medina que yo conocí, cada vez más decrepitos e insalubres.

Otra ciudad, Al-Araich al-Jadida (la Nueva), ha eclosionado cual cultivo de champiñones a ambos lados de la carretera que, hacia el sur, se dirige a Rabat. La he visto extenderse en cada regreso y la he contemplado con fascinación creciente. No es una ciudad bella, pero tiene algo enigmático, hipnótico, que siempre me ha atraído: quizás ciertas resonancias con los paisajes metafísicos de De Chirico, quizás ese aire de provisionalidad que enuncian tantos edificios inconclusos... y quizás también una estética de la soledad y el vacío que me subyuga."

**El registro urbano iniciado con los vestigios de la ciudad española concluye con una mirada panorámica sobre las nuevas barriadas de la periferia, que por sus connotaciones paisajísticas y sociales remiten a la urbanización de aluvión vinculada a la emigración (del medio rural al urbano) y el retorno (desde distintos países europeos).**



Barriada I © Gabriela Grech, VEGAP, Madrid, 2014

El montaje dialoga formalmente con las fotografías de la ciudad española, en un cierre circular que vuelve a recurrir a la superposición de imágenes, aunque en este caso responde a un discurso bien diferente: el del urbanismo incontrolado que amenaza con tapiar no sólo el campo sino también el cielo. Son obras que, por su formato panorámico, remiten a las rasillas que se emplean habitualmente en la construcción.

# Cementerios

Como dice Francisco Carpio en su texto, "Un cementerio es también una ciudad... Ciudad de ciudadanos sumergidos en la tierra y en la memoria". Pasear por los cementerios de Larache es recuperar, de lápida en lápida, retazos de su historia, de aquellos que pasaron y se quedaron: es tomar conciencia de esa ciudad que ya no existe. Los sefarditas se fueron o allí murieron, y leer sus nombres en tantas estelas (Bendayán, Amselem, Fereres, Benarroch...) me traslada décadas atrás y me hace revivir aquellos tiempos de una sociedad marcadamente multicultural. Tampoco quedan en la actualidad demasiados españoles o ciudadanos de otras nacionalidades, pero sus tumbas son un terco testimonio de su existencia y de su presencia activa en la vida de la ciudad. Los cementerios nos permiten rescatar el semblante oculto de una población que, desde la independencia en 1956, ha ido cambiando paulatinamente y perdiendo su condición mestiza.

Los cementerios de Larache, ciudad encrucijada de tres confesiones –musulmana, hebrea y cristiana–, se condensan en un díptico, dos mosaicos que entroncan con nuestra tradición hispanoárabe. Aquí las teselas son las lápidas de las tumbas y sus inscripciones entrelazadas nos hablan de la convivencia de credos, culturas y deseos.



Cementerio I © Gabriela Grech Madrid 2014

Las dos piezas verticales que pueden verse en la muestra y que replican la propia silueta de las lápidas, son sin duda las que mayor carga simbólica tienen y las que mejor sintetizan el espíritu del proyecto.

# Créditos

## Organizan

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

## Colaboran

Instituto Cervantes

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

## Comisariado

Silvia Oviaño

## Coordinación

Paloma Ballesteros

## Diseño gráfico

Isla Gráfica

## Producción gráfica

Gráficas Celarayn

## Montaje

Castellanos B-M

## Transporte

Grupo Feltrero

## Seguro

Martínez y Tríbez

## Comunicación

Conchita Sánchez

Paloma Ballesteros

# Información práctica

## Larache/Al-Araich. Entre la memoria y el presente

Exposición del 5 de diciembre de 2014 al 1 de febrero de 2015

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/larache/la-exposicion.html>

## La Fragua. Tabacalera Promoción del Arte

Embajadores, 51. Madrid

🔗 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-pres.html>

## Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes y los días 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

## Entrada gratuita

## Contacto prensa

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

✉ [promociondelarte.comunicacion@mecd.es](mailto:promociondelarte.comunicacion@mecd.es)

## Imágenes disponibles en alta resolución

- Enlace de descarga: 🔗 <http://goo.gl/Cbjfps>
- Crédito que debe aparecer en las imágenes: *Título* © Gabriela Grech. VEGAP. Madrid, 2014

## Más información

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte