



Oral Memories

ENTREVISTAS A ARTISTAS EMERGENTES Y MEDIA CARRERA

2016

ORAL MEMORIES

UNA PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS ARTISTAS

Oral Memories es un proyecto que nace en 2012 con el objetivo de dar voz a nuestros artistas contemporáneos. *Oralmemories.com* es el sitio web en el que, desde el mes de marzo de 2013, se materializa esta plataforma para la promoción y difusión de los artistas emergentes y media carrera españoles, tanto a nivel nacional como internacional.

El proyecto, concebido como una herramienta dirigida a instituciones, comisarios, coleccionistas e investigadores, recoge entrevistas, en formato audiovisual de 8 minutos y en edición bilingüe, donde cada uno de los artistas expone sus planteamientos estético-conceptuales. Actualmente presenta el trabajo de un total de 71 artistas.



Cada artista tiene su espacio en *Oral Memories*, donde se alojan tanto las entrevistas como imágenes de sus proyectos más destacados e información complementaria sobre el artista (web, curriculum y contacto) conformando así, un perfil completo.



La plataforma online donde se introducen estas piezas audiovisuales reúne en 2016 un total de 71 artistas, número que seguirá ampliándose con nuevas incorporaciones utilizando dos criterios objetivos: el respaldo de la crítica y la relevancia de los proyectos expositivos realizados en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional.

En marzo de 2013 se presentaron en *Oral Memories* las entrevistas y trabajos de los siguientes artistas: Ignasi Aballí, Pilar Albarracín, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Antonio Ballester Moreno, David Bestué, Cabello / Carceller, Óscar Carrasco, Jacobo Castellano, Carles Congost, Daniel García Andújar, Dora García, Chus García Fraile, Dionisio González, Abraham Lacalle, Cristina Lucas, Mateo Maté, Rosell Meseguer, Javier Pérez, Concha Pérez, Bernardí Roig, Pedro G. Romero, Fernando Sánchez Castillo, Montserrat Soto, Eulalia Valldosera, Manuel Vilariño, Marc Vives.

En febrero de 2014 se sumaron a la plataforma los trabajos de los siguientes artistas: Pep Agut, Greta Alfaro, Elena Bajo, Luis Bisbe, Miguel Ángel Blanco, Bleda y Rosa, Daniel Canogar, Javier Codesal,

Jordi Colomer, Patricia Dauder, Jaime de la Jara, Regina de Miguel, Alicia Framis, José Guerrero, Almudena Lobera, Francisco López, Rogelio López Cuenca, Chema Madoz, Moisés Mañas, Juan Luis Moraza, Marina Núñez, Aitor Ortiz, Mabel Palacín, PSJM, Jorge Ribalta, Xavier Ribas, Ixone Sádaba, Daniel Silvo, Ignacio Uriarte, Jorge Yeregui.

Desde entonces, las entrevistas han sido reproducidas más de 50.000 veces y han tenido 3,5 millones de cargas. En España, Estados Unidos, Brasil y Francia es donde más se ha visto el trabajo de los artistas de *Oral Memories*.

El proyecto sigue abierto y a medida que aumenta el número de artistas que lo integran, nos permite estar un poco más cerca de una visión integral de la creación española contemporánea.

En las entrevistas de esta última edición, los artistas han dado respuesta a preguntas referidas a sus propias obras: trayectoria artística, hitos que han marcado la evolución y el rumbo de sus trabajos, planteamientos estéticos y conceptuales de sus obras, influencias e inspiraciones, medios en los que mejor se expresan, procesos de desarrollo de los proyectos o el peso de la crítica y público; además, nos expresan su opinión respecto a la situación del arte contemporáneo español: labor de los medios de comunicación en su difusión, momento por el que pasa actualmente o qué hacer para cambiar la percepción del arte contemporáneo español a nivel internacional.

Durante el año **2016** encontraremos en *Oral Memories* las entrevistas y trabajos de los siguientes artistas: **Irene de Andrés Vega, Josechu Dávila, Nuria Fuster, Ciuco Gutiérrez, Maíllo, Marisa Maza, Guillermo Mora, Teresa Moro, Andrés Pachón, Esther Pizarro, Paula Rubio Infante, Teresa Solar Abboud, Laura Torrado y Los Torreznos.**

IRENE DE ANDRÉS VEGA



El segundo viaje (2015)

ME GUSTA NO SENTIRME DEL TODO CÓMODA CON LO QUE HAGO

Trabajaba dentro del marco del paisaje y sentí esa necesidad de meterme ya en el territorio, trabajar con la memoria de los lugares y utilizar esos lugares y esos espacios para crear nuevas piezas y activarlos de algún modo.

Me gusta mucho trabajar con medios distintos, aunque no los domine. Me gusta que cada proyecto suponga un reto personal y no sentirme del todo cómoda con lo que hago...

JOSECHU DÁVILA

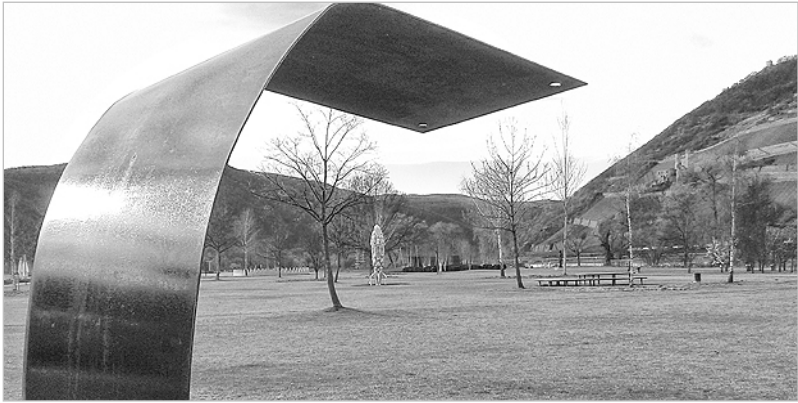


Monumento a Ciudad Juárez (2010)

EL ARTE ES ALGO INÚTIL

El arte es algo inútil, que no tiene que servir para nada, para que sea libre, para que pueda aportar cosas [...] el gran potencial del arte, su proyección en el tiempo, es que sea inútil.

NURIA FUSTER



Falter (2014)

ABRIR LA ESCULTURA A TODO

Me interesa acercarme a la realidad lo más próximo posible [...] volver a la fisicidad de las cosas, sentir el aspecto físico de agentes como el aire; cosas desde que existimos, desde una época primigenia coexisten con nosotros, en nuestro medio, pero no lo percibimos como algo físico que es... volver otra vez al inicio, a experimentar, a vivenciar eso como elemento físico real, como realidad.

CIUCO GUTIÉRREZ



Bandera (1983)

QUERÍA SER UNO DE ESOS FOTÓGRAFOS QUE INVENTABAN IMÁGENES

Yo quería ser uno de esos fotógrafos que se inventaban imágenes, era como un sueño [...] En el '83 realmente es cuando hago las primeras fotos que tenían una identidad visual, una identidad iconográfica y una identidad narrativa. Son las que me dan a conocer, y a partir de ese momento no paro de soñar y de crear imágenes.

MAÍLLO



Puño 1 – Puño 2 (2015)

LA IDEA DE ANTAGONISMO SIEMPRE ESTÁ PRESENTE EN MI TRABAJO

Tengo una pulsión constante a estar trabajando, a estar pintando... la idea es que todo fluya de manera muy natural. Llegar al estudio y ponerme a pintar lo primero que se me pasa por la cabeza: imágenes que están en mi ordenador o en mi móvil durante meses, canciones que se me quedan pegadas... todo eso se queda a nivel subconsciente y lo suelto pintando, es como una especie de método de curación para dejar la mente vacía.

MARISA MAZA

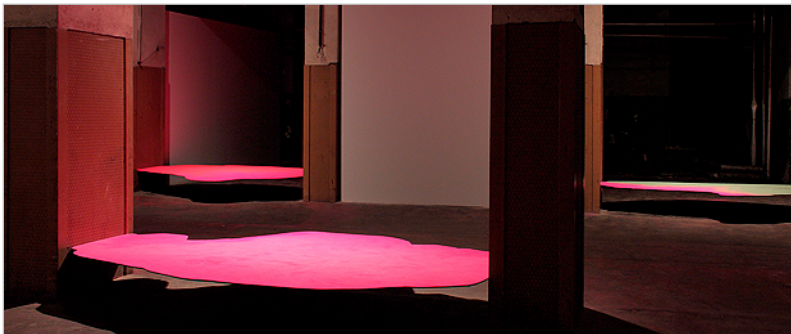


Proyecto Blue Banana.es (2013)

EL ARTE, UN BUEN LUGAR PARA EMPEZAR A EJERCITAR EL PENSAMIENTO

A través del mundo de la cultura - ahí está incorporada mi producción artística - intento hacer un tipo de preguntas. Preguntas a través del arte, que reflejan o tienen que ver con la sociedad, el momento político, el momento social... Me interesan las preguntas que tienen que ver con el género, la emigración, la economía, y he hecho muchos trabajos referentes al deporte por toda esa influencia de la tecnología sobre el cuerpo.

GUILLERMO MORA



Una otra y otra vez a la vez (2014)

VENGO DEL MUNDO DE LA PINTURA, DIGA LO QUE DIGA LA GENTE

Vengo del mundo de la pintura, diga lo que diga la gente, porque es verdad que hay mucho dilema en torno a mi trabajo, si es lo uno o es lo otro... yo siempre me defenderé como pintor. Trabajo mucho con los mecanismos de la pintura. También respeto mucho a quien no me lo considera, o a quien lo niega. Me rijo en muchos de mis proyectos en base a algunos mecanismos de la propia pintura, lo que pasa es que los modifico, los invierto... me gusta la idea de cambiar las normas de hacer las cosas, crear como un poco un "Frankenstein".

TERESA MORO



Cama Cora Sheibani - Bed (2015)

SIEMPRE HE TRABAJADO EL MUNDO DE LOS OBJETOS

Empecé con series muy autobiográficas de objetos domésticos, muy relacionados conmigo, con mi infancia, con la casa familiar... pero luego empecé a "salir a la calle", seguí haciendo series de muebles públicos, salas de espera... Casi siempre son cosas por las que yo paso y han dejado cierta huella en mí.

ANDRÉS PACHÓN

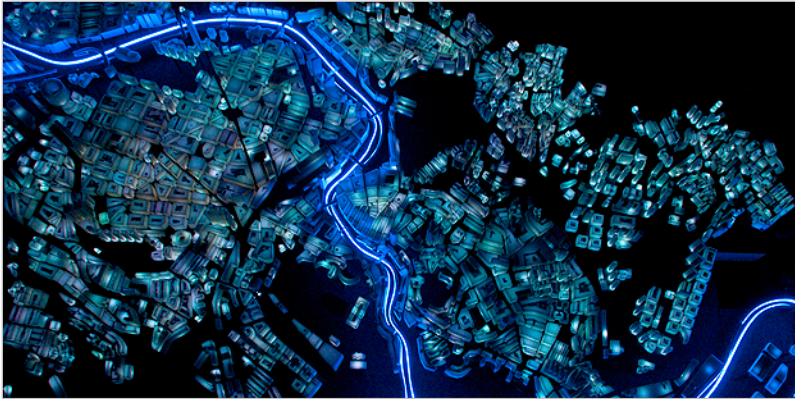


Tropologías II - del archivo del Dr. Ripoché (2014)

ANTROPOLOGÍA VISUAL

El "statement" general de mi trabajo se basa en la intervención de material documental, de archivo, de fondos fotográficos, videográficos, y se realizan leves intervenciones, en algunas ocasiones se pueden apreciar de manera más clara, más contundente, en otras son más sutiles... A través de esas intervenciones se pretende cuestionar ese material, cuestionar ese valor objetivo, la veracidad del material. Poco a poco me fui centrando en el tema de la antropología y la etnografía.

ESTHER PIZARRO



Piel de luz (2010)

CÓMO ENTENDER EL ESPACIO QUE HABITAMOS

["Piel de luz"] me permitió explorar soportes con los que no había trabajado antes, y entender la ciudad como un organismo vivo, un organismo en continua evolución, en continua mutación y al mismo tiempo seguir en esta investigación, que es la que reside en mi lenguaje artístico, de cómo entender el espacio que habitamos, cómo entender las ciudades en que nos movemos.

PAULA RUBIO INFANTE



Come mierda (2010)b

LA PREOCUPACIÓN MÁS IMPORTANTE ES LA CONDICIÓN HUMANA

Hay muchos temas concretos, pero quizás, el más general, el que subyace, la preocupación más importante es la condición humana: determinados comportamientos del ser humano que normalmente implican violencia, en mayor o menor grado, y un poco tratar de, no solucionarlos, pero plantear preguntas acerca de por qué eso pasa... por qué existen esos comportamientos hasta sádicos en nuestra especie.

TERESA SOLAR ABOUD



Capa de dispersión profunda (2015)

¿ES POSIBLE ENTENDER ALGO DE LO QUE ESTOY INTENTANDO PLANTEAR?

Para mí es muy importante finalmente el público. Es algo que me pregunto siempre, justo al final de los procesos de trabajo: ¿Qué links o qué enlaces de acceso estoy dando? ¿Es posible entender algo de lo que estoy intentando plantear? ¿O verdaderamente mis obras son totalmente herméticas? ¿Puedo llegar a un balance intermedio?

LAURA TORRADO



Vida suspendida (yacente) 2015

ME CUESTIONO HASTA EL ÚLTIMO SEGUNDO

El medio que se adaptaría al contenido de la obra, a la intención, está al servicio de lo que quiero contar, más que imponerse. He trabajado mucho con la fotografía, sin embargo, tampoco me considero fotógrafa. Simplemente utilizo la cámara y también he trabajado con vídeo, instalación, dibujo, escultura... muchas fotografías son esculturas, aunque tengan soporte bidimensional.

LOS TORREZNOS



Energía española normal - Río de Janeiro (2011)

ESTÁ CLARO DE LO QUE ESTÁN HABLANDO

En general trabajamos a partir de una palabra, un concepto, de un tema. Y a partir de ese tema empezamos a destriparlo, a investigar sobre él y a partir de lo que sale empezamos a improvisar, a buscar acciones que puedan tener una traducción de lo que hemos pensado.

CRÉDITOS

Dirección

Begoña Torres González
Guillermo González Martín

Coordinación

Sara Rivera Dávila
Ana Tomás Hernández

Entrevistas

May Gañán de Molina

Realización

Medya Audiovisual

© De las imágenes, los artistas, 2016.

© De las reproducciones autorizadas,
VEGAP, Madrid, 2016.

© Del vídeo, Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, 2016.

MÁS INFORMACIÓN

Oral Memories es un proyecto de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://oralmemories.com>

Promoción del Arte

 www.promociondelarte.com

 promociondelarte.comunicacion@mecd.es

