

LÁGRIMAS NEGRAS

ENCUENTRO ARTE Y CONCIENCIA SOCIAL 25 NOVIEMBRE 17:30h SALA IDEAS. TABACALERA



Con motivo de la celebración del **Día Internacional contra la Violencia de Género** el próximo 25 de noviembre, Promoción del Arte presenta en Tabacalera **Lágrimas Negras**. Un proyecto ideado por la artista Alejandra Corral (Kuska) que surge como una investigación sobre la utilización del Arte como un instrumento de transformación social que, en este caso, se centra en la lucha contra la trata de mujeres, la llamada esclavitud del siglo XXI, una de las peores expresiones de violencia de género.

Del 25 de noviembre al 8 de diciembre de 2015, se expondrá en el espacio Estudios de Tabacalera, un inmenso tapiz de 2 x 14 metros, una obra de arte resultante de la creación colectiva, que ha implicado la participación de 2.245 mujeres de 46 países, y uno de los primeros ejemplos de Community Art en nuestro país.

De forma paralela a la presentación del tapiz, se ha organizado un encuentro en el que ofrecer al público un acercamiento al concepto de Community Art, contextualizar Lágrimas Negras en este ámbito, conocer quiénes han intervenido y de qué forma en la gestación y desarrollo del proyecto. Participarán en el encuentro: Alejandra Corral (Kuska), José María Parreño, Agustín García Matilla y Ana Almarza.

ENCUENTRO ARTE Y CONCIENCIA SOCIAL

25 NOV/17:30h · SALA IDEAS. TABACALERA · Embajadores 53. Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

EXPOSICIÓN

25 NOV/08 DIC · ESTUDIOS. TABACALERA · Embajadores 51. Madrid

ORGANIZA:



PROMOCIÓN DEL ARTE

COLABORAN:



PROYECTO:

Alejandra Corral (Kuska)

PRESENTACIÓN

Begoña Torres. *Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

INTERVENCIONES

Alejandra Corral (Kuska). *Autora, realizadora artística y directora del proyecto.*

Lágrimas Negras surge como un proyecto de arte cuyo objetivo es concienciar a la sociedad sobre la existencia de la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual. El resultado plástico del mismo es un tapiz de 14 x 2 metros, elaborado por 2.245 mujeres de 46 países. Para su creación ha sido necesaria la colaboración de decenas de voluntarios, de PYMES, de asociaciones, de fundaciones y el apoyo imprescindible de la UVA (Campus María Zambrano, Segovia), de Proyecto Esperanza y de la Fundación Amaranta. Con este movimiento de creación colectiva se está logrando acercar a una parte de la sociedad una realidad, la de la trata, ignorada hasta ahora por muchos de nosotros.

José María Parreño. *Profesor de Arte (UCM). Comisario de exposiciones, museógrafo, poeta.*

En nuestra época muchos de los cometidos tradicionales del arte los desempeñan otras instancias (el diseño proporciona formas bellas, el marketing anima a superar cualquier limitación, ya sea material o moral). Al arte –a las prácticas artísticas– les queda sin embargo ese “pensar de otro modo”. Por ejemplo, dar un significado distinto al acto de tejer, dotarle de una proyección que excede lo práctico para ingresar en lo simbólico: trama de voluntades que dibuja un propósito solidario y lo hace real.

Agustín García Matilla. *Decano de la Facultad de CC. Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de la UVA. Campus María Zambrano – Segovia.*

En el primer cuarto del siglo XXI, el arte no puede evitar el compromiso con su tiempo. Los mismos artistas, que sólo dicen aceptar un compromiso exclusivo con la obra propia, están inmersos en un mundo convulso que no permite ni la asepsia ni la neutralidad ante problemas que ponen en juego el futuro de nuestro planeta.

El trabajo de Alejandra Corral, Lágrimas Negras, nos identifica con esa idea de compromiso y con la necesidad de implicar al conjunto de la población para hacer de la creatividad un instrumento de participación colectiva que ayude a entender el valor del arte y el sentido y el significado de la creación artística.

Ana Almarza. *Representante de Proyecto Esperanza, que lucha contra la trata de mujeres en territorio español, y de la Fundación Amaranta, que lucha contra la esclavitud sexual de niñas en Siliguri (India).*

La trata de seres humanos es considerada la esclavitud del siglo XXI. La invisibilidad forzada de más víctimas, la indiferencia de parte de la sociedad y la impunidad del delito se suman para hacer posible esta extrema forma de violencia que se ceba particularmente en mujeres y niñas. La Fundación Amaranta y el Proyecto Esperanza son dos ejemplos de cómo luchar contra esta lacra. Los derechos humanos no conocen de fronteras, solo de rostros.