



Marisa González

REGISTROS DOMESTICADOS

Marisa González

REGISTROS DOMESTICADOS

Marisa González es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad.

***Registros domesticados* es un proyecto curatorial, diseñado para Tabacalera, que pretende mostrar la unidad de fondo en las motivaciones temáticas, técnicas y formales, a lo largo de 45 años de trayectoria de la artista.**

La exposición presenta el desarrollo coherente de las motivaciones de Marisa González y su **búsqueda de soluciones para responder a problemas de las sociedades actuales**, en diálogo con la reflexión permanente de qué es el arte y qué papel puede desempeñar en el mundo contemporáneo.

Los tres ejes que vertebran la exposición **son Trabajos colaborativos inéditos hasta ahora en España** de su etapa de formación en Estados Unidos, el recuerdo autobiográfico para **reivindicar la memoria colectiva** de los procesos laborales y de producción en la deslocalización de las fábricas junto a la alarma ecologista, y las **desigualdades políticas, económicas, productivas y laborales que se testimonian en los registros de la vida cotidiana en el emergente sudeste asiático.**

Entre el centenar de obras en las salas de Tabacalera, con nuevas fotografías, vídeos e instalaciones, **destacan dos por su carácter participativo: *Estación Fax* y *Anónimos***, piezas en continua creación gracias a la interacción del público.

La exposición, organizada por la **Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, permanecerá abierta al público en Tabacalera hasta el 12 de abril de 2015.



PROMOCIÓN DEL ARTE

Colabora:

Canon

Marisa González



Marisa González trabajando en la serie *Violencia Mujer* en su estudio de la Corcoran School of Art, Washington. 1975.

Marisa González es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad. Feminismo, memoria y arqueología industrial, reciclaje y ecología, y atención a los procesos de marginalidad, exclusión y precariedad en la aldea global son otras notas que caracterizan su trayectoria.

Desde su inicio, **siempre ha comprendido su producción en series y procesos en los que ha accedido y dominado nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística.**

Al comienzo, con la utilización de la primera fotocopia a color y otras máquinas como la Thermofax, establece un amplio repertorio visual conformado por cientos de papeles únicos debidos a la experimentación con innovadoras manipulaciones, en el que ingresan imágenes procedentes de fotografías tomadas en la calle de los jóvenes protagonistas de los cambios sociales, recortes de periódicos y revistas y sesiones performativas con otras artistas. Periodo que culmina con las primeras creaciones mediante el ordenador Lumena en España y la formulación de videoinstalaciones.

En una segunda etapa, durante la última década del siglo XX, llevada por su interés biográfico en conexión con la necesidad de aportar rastros y huellas a la memoria colectiva de los procesos laborales y de producción

fabril en fase de desaparición en la Tardomodernidad, **Marisa González se centra en la documentación exhaustiva a partir de registros fotográficos y videográficos, a los que suma la recogida de materiales, salvados de derribos y desmantelamientos**, a modo de almacenes afectados por el mal de archivo, **que cristalizan en amplios proyectos**, presentados en complejas instalaciones y completados con fotografías y videoinstalaciones y la creación de cd-roms y propuestas participativas de net art.

En la última década, la confrontación directa y experiencial con realidades en la aldea global, le ha llevado a un trabajo de campo, con registros videográficos inmediatos que después son sometidos a dilatados procesos de edición y formulaciones de instalaciones tecnológicamente menos sofisticadas y más directas, en diálogo con las nuevas audiencias.

Oscilando entre la *low* y la *high tech*, lo analógico y lo digital, su trabajo se desarrolla en intraprocesos circulares, donde el reciclaje de medios acumulados confluye con el reciclado de imágenes y motivos revisitados bajo diversos prismas.

La denuncia de la marginalización de las mujeres bajo el sistema patriarcal, **la reflexión sobre la sujeción de los individuos desde la infancia** en la que se hallaría la posibilidad de un futuro emancipador, **y las contradicciones entre los valores de la modernidad y las realidades de la Tardomodernidad en el precario escenario de una globalización**, caracterizada por la polaridad cada vez más extrema de las desigualdades junto al desequilibrio ecológico, se denotan en imágenes como la muñeca y la cabeza de los niños, los gestos y los utensilios de los procesos laborales manuales o el contraste entre naturaleza y contaminación fabril, que **reaparecen una y otra vez, atravesando periodos y proyectos concretos.**

Rocío de la Villa

COMISARIA

Es Profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente imparte docencia en el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM/UCM) y es coordinadora y docente del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, IUEM/UAM. En 2011 dirigió el curso “Heroínas” y el Simposio “Agencia feminista y *empowerment* en artes visuales” en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; y también dirigió el Congreso Europeo de Estética “Sociedades en crisis”, celebrado en el Museo del Prado. Entre sus publicaciones, destacan la coedición de **Mujeres en el sistema del arte en España** (EXIT/MAV, 2012), y la **Guía del arte hoy** (Tecnos, Neometrópolis, 2003), reedición de la **Guía del usuario de arte actual** (1998),

Ha comisariado las exposiciones **INJUVE 2011** (Tabacalera, Madrid), **Circuitos'05** (Comunidad de Madrid), **Extraversiones** (Málaga, 2003), **Revuelta** e **In/habitable** (Madrid, 2002) y **Victoria Encinas. Non- erectus** (2001)

Como crítica de arte, colabora desde 1998 en el suplemento “**Cultura/s**” del diario **La Vanguardia**, y desde 2006 en “**El Cultural**” del periódico **EL MUNDO**, y en otras revistas especializadas. Además de sus contribuciones a la interpretación de la obra de artistas mujeres en catálogos individuales y colectivos, como **Cien años en femenino**, **Genealogías feministas en el arte español: 1960- 2010** e **In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica**. En 2012 diseñó y actualmente dirige la revista online **m-arteyculturavisual** desde la perspectiva de género.

En 2009 contribuyó a fundar y ha sido Presidenta de MAV, la asociación de Mujeres en las Artes Visuales. Actualmente, pertenece al Consejo de Asesoras de MAV. En 2013 contribuyó a fundar y es Presidenta de la SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes.

REGISTROS DOMESTICADOS

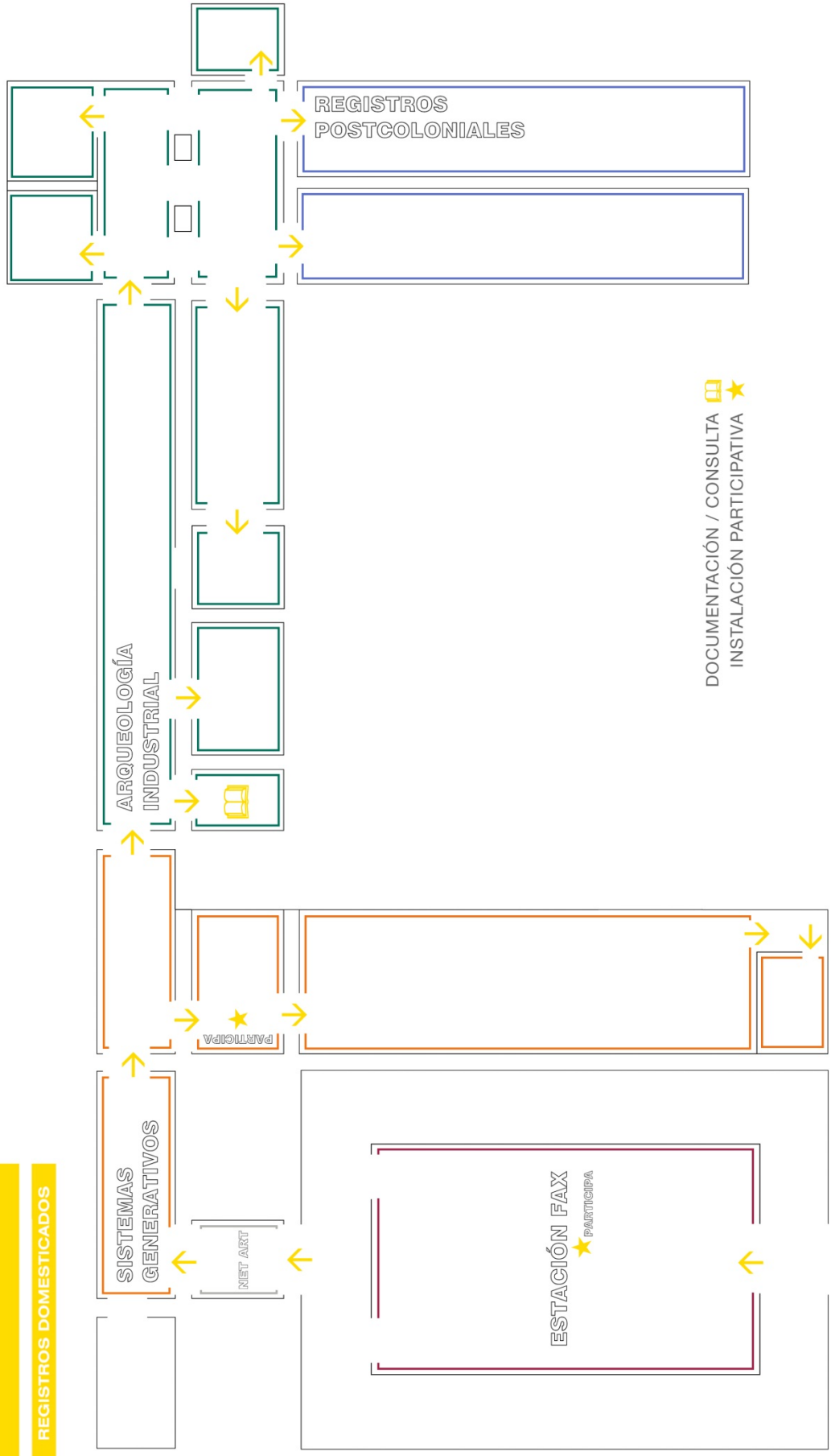
***Registros domesticados* es un proyecto comisariado por Rocío de la Villa, diseñado específicamente para Tabacalera que pretende mostrar la unidad de fondo en las motivaciones temáticas, técnicas y formales a lo largo de 45 años de trayectoria artística de Marisa González.**

La exposición en su conjunto, brinda la oportunidad de ver **varias series de la primera etapa de la artista durante los años setenta en Estados Unidos nunca antes expuestas en España**; presenta documentos, más de una veintena de fotografías, nuevas instalaciones y la edición de una decena de nuevos vídeos de sus proyectos de arqueología industrial ***La Fábrica y Central LMNZ***, en el adecuado espacio de Tabacalera, a los que se suma el nuevo proyecto sobre ***Siderurgia Arcelor***. Además, en el contexto de su última etapa volcada en la reflexión poscolonial, junto a una nueva instalación del proyecto ***Ellas, Filipinas***, se presenta la reciente e inédita producción de su proyecto sobre Birmania ***The Road to Mandalay***. Por primera vez también, se exhibe una muestra de objetos hallados y documentos recogidos en el transcurso de su quehacer artístico.

En la presentación de estos núcleos de proyectos seleccionados para Tabacalera, el equipo de diseño expositivo ha incidido en el **diálogo entre las piezas y los restos de las instalaciones eléctricas e industriales de la antigua fábrica, en donde trabajaron decenas de mujeres**. Máquinas, aparatos y equipos tecnológicos utilizados por la artista junto a objetos hallados casualmente o recogidos como documentos en entornos industriales evidencian sus procesos de producción.

MARISA GONZÁLEZ

REGISTROS DOMESTICADOS



EL RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN arranca en el patio de entrada del espacio de Tabacalera con la impactante reconstrucción actualizada de la instalación ***Estación Fax***, una obra que pone de manifiesto el rol de Marisa González como pionera en arte y nuevas tecnologías.



Instalacion *Fax Art* 1993 realizada con los alumnos del Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Estación Fax, instalación participativa

La impactante pieza **Estación Fax / Fax Station**, 1972-1993-2014, preside la gran sala de entrada en Tabacalera, con máquinas fax emisoras desde las que los visitantes pueden participar *in situ* enviando sus materiales a la máquina fax receptora, cuyo papel continuo creará una suerte de palimpsesto colectivo, mientras los originales irán colonizando las columnas de la sala.

Además, quienes deseen participar en otro momento y desde otro lugar, también podrán enviar sus aportaciones, sean textos y/o imágenes sobre la crisis, respondiendo a la convocatoria difundida a través de las redes sociales durante el periodo de la exposición en Tabacalera: una vez recibidas, se transmitirán al fax receptor, incluyéndose como documentos en el papel continuo que, mediante la captación del vídeo, se proyectará en una pantalla frontal en esta sala.

Estación Fax

En 1993 Marisa González junto a sus alumnos del Taller de Arte Actual crea, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, una de las instalaciones más importantes de la historia del fax art. Su tema: “Crisis-Cultura-Crisis”. A través del fax, desde allí se lanzó la convocatoria y se recibieron imágenes y textos procedentes de otros centros de arte e instituciones de prestigio en España y también de Europa, Estados Unidos y Canadá. Entonces, cuando comenzaba a imponerse el uso de Internet, la **Estación Fax / Fax Station** proponía un homenaje al fax art como precursor de la transmisión de datos e imágenes en tiempo real.

Se trataba de una nueva inscripción en la memoria histórica de aquel primer viaje de la imagen telefaxeada en 1970 que daría lugar a “Paneles para los Muros del Mundo”, transmitidos durante dos semanas por Stan

Vanderbeeck desde el Center for Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.), entre otros centros, al Walker Art Center en Minneapolis y al Art Institute de Chicago, donde Marisa González estudiaría al año siguiente en el programa Generative System bajo la dirección de Sonia Sheridan, incluyendo la utilización del fax, además de la experimentación con otras máquinas para producir imágenes instantáneas.

Una concepción del arte como experiencia de diálogo e intercambio de expresión de ideas y de imágenes en un flujo de información multidireccional. A comienzos de los años 90, Marisa González participa en otros proyectos de fax art: entre otros, *Art Reseaux* promovido por artistas de la Universidad de París; *People to People*, acción desde Praga; y *The longing of the electronica media for nature*, realizada en Colonia.

En 1995, presenta en la Sala Rekalde de Bilbao, la ***Estación Fax - Fax Station***, con la participación de más de 10 países y numerosos artistas, bajo el tema: "Cuerpo individual, cuerpo social, cuerpo infectado, cuerpo contaminado."

Net Art

A continuación, en el pequeño hall de entrada a la Sala de Tabacalera y habitual lugar de cruces y encuentros, se halla la proyección de cuatro trabajos de net art realizados por Marisa González.

La Fábrica, 2000, acerca de la destrucción de la fábrica de pan HP en Bilbao y su memoria tanto urbanística como humana, que incluye una sección abierta a la participación y aloja las aportaciones que el usuario ha enviado con fotografías y textos de diversas fábricas abandonadas o en proceso de destrucción.

Memoria y destrucción, 2002, un trabajo en flash, con textos y fotos desintegrados por los virus informáticos, sobre la relación entre la memoria

del patrimonio industrial y la memoria de nuestro patrimonio digital, cuyo desarrollo produce que ambas desaparezcan.

Stop the War, 2003, presentado en ARCO unos días antes del comienzo de la guerra de Irak como parte del movimiento, entonces masivo en España, contra el comienzo de la guerra.

Palabras vivas, 2004-2005, un trabajo sobre la lengua castellana, sus orígenes y su evolución, que fue producido por el Instituto Cervantes dentro del proyecto de Net Art "Palabras Corrientes", comisariado junto a Nekane Aramburu.

A partir del acceso a la primera nave de Tabacalera, **la exposición se desarrolla en tres ejes o espirales que profundizan en la coherencia temática/técnica/formal de la trayectoria de Marisa González:**

1. Proyectos colaborativos y nuevas tecnologías, 1970-1996
2. Arqueologías del sistema industrial: Modernidad y Tardomodernidad. Documentación y archivo, 1996-2006
3. Registros postcoloniales. Evolución postindustrial y explotación laboral, 2008-2014

Tres ejes para un hilo argumental en torno al cual se han seleccionado piezas de las series más importantes en la trayectoria multimedia de la artista: componiendo esta potente exposición para descubrir al gran público la importancia de sus aportaciones al arte contemporáneo.

PROYECTOS COLABORATIVOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, 1970-1996

En la primera espiral, los trabajos colaborativos inéditos hasta ahora en España de su etapa de formación en Estados Unidos, dictados por el compromiso feminista en el marco de la lucha por los derechos civiles, dan paso a su incursión en el motivo de los *Clónicos*, icono de una sociedad de masas que somete a moldes a los individuos como muñecos salidos de una fábrica.

En 1967 Marisa González, tras finalizar su formación musical en Bilbao, se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes. Pronto se sumará al clima combativo entre los estudiantes contra la dictadura franquista, reclamando la renovación del profesorado y convirtiéndose en 1970 en una de las organizadoras de la 1ª Exposición Libre y Permanente, con obras de alumnos junto a destacados artistas contemporáneos.

Cuando en 1971 llega al Art Institute de Chicago, ingresa en el programa Generative System, donde sus expectativas de aprendizaje en nuevas tecnologías se definen en correspondencia a la lucha por los derechos civiles que recorre Estados Unidos. Tres años más tarde, en la Corcoran School of Art de Washington, estudia con la artista feminista Mary



Beth Edelson desarrollando trabajos colaborativos,

La Descarga 1975. Violencia Mujer - 5 paneles con fotocopias Thermofax.

combinando fotografía y performances para denunciar la violencia de género: **La Descarga**.

En otro proceso colaborativo con la artista Liz Williams aborda el problema de la identidad en las minorías marginadas: ***La Mulata***.



La Mulata y sus Máscaras 1975 - Fotografía

Tras su vuelta a España en 1977, seguirá explorando aplicaciones tecnológicas junto con el reciclaje de objetos de desecho al servicio del cambio social, criticando el horizonte de clonación de seres humanos, sin olvidar su posicionamiento feminista.



Clónicos. Fotografía El Espejo de los Clónicos - Moldes Cabezas 1993-1997

Clónicos: Las variaciones seriadas y modulares mediante electrografía del motivo del muñeco, instrumento básico del aprendizaje de los roles femeninos desde la niñez bajo el patriarcado, desemboca en una etapa de autorreflexión, cuando retoma las fotografías de una muñeca encontrada y manipulada en Chicago: **La Violación**. Y una imagen recortada en un periódico de Washington: **La Negrona**.

Mientras, registra fotografías de las manos de mujeres trabajadoras en cadenas de producción fabril.



Serie Manos de mujer en la central Nuclear de Lemóniz 2002-2005 Fotografía Manos Negras

Anónimos, instalación participativa

Los visitantes podrán colocar unas siluetas magnéticas sobre un panel interactivo para formar su propia composición. Además, quien lo desee podrá hacer una fotografía con su móvil y enviarla a **#ArteTabacalera** y **#MarisaGonzalez**. Su composición entrará a formar parte del archivo *Siluetas* de Marisa González.

👉 **Anónimos**

En 1972 Marisa González recorta las siluetas de figuras anónimas obtenidas en el programa Sistemas Generativos en el Art Institute de Chicago y las pega sobre madera con un imán en su base posterior para ser adheridas a un panel magnético, creando una obra participativa, de forma que los espectadores pudieran incorporar al “cuadro” las figuras de “anónimos” según el tamaño, la forma y el color. Era un cuadro variable en tres dimensiones. Cada participante componía su propio cuadro.

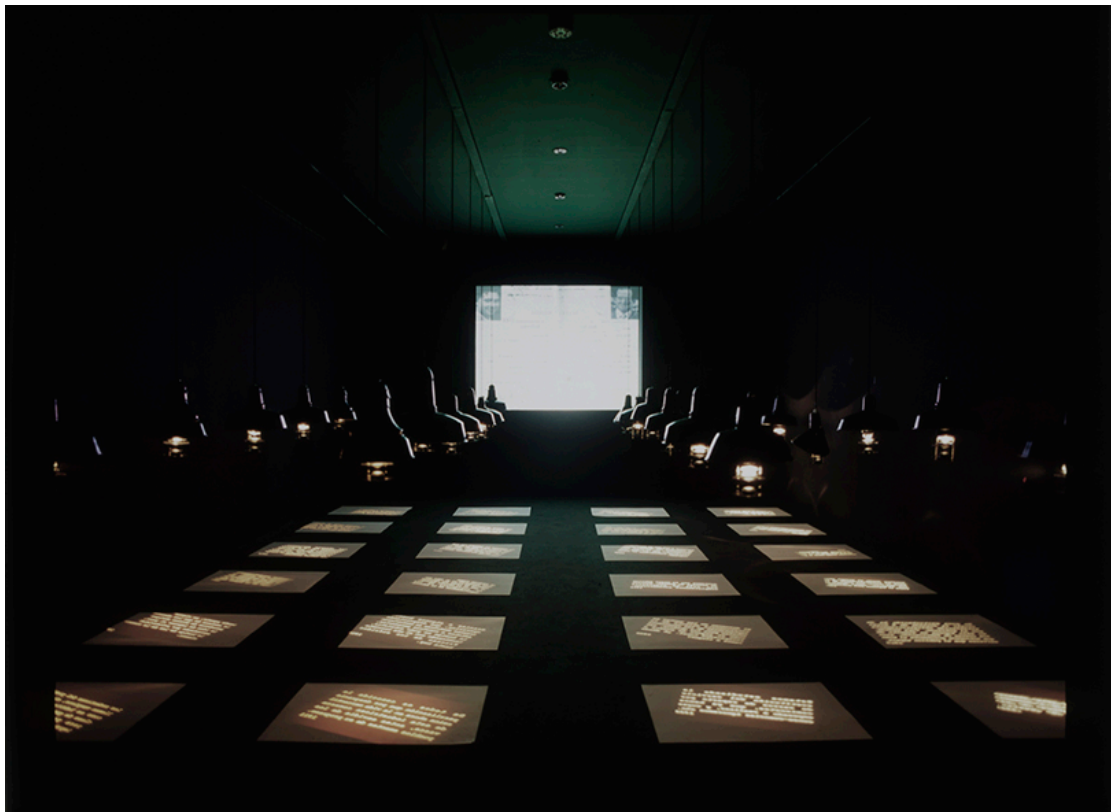


Serie Sistemas Generativos. Anónimos. Panel metal interactivo 1972

Después, Marisa González tomaba un apunte esquemático de estas composiciones: “Unos los agrupaban por tamaños, otros colocaban la figura más grande sola en el centro, otros los agrupaban por parejas, otros formaban un solo grupo compacto. Todas estas disposiciones tenían múltiples lecturas sobre la actitud de cada participante. Pero la gran sorpresa fue cuando una compañera de estudios del Art Institute, Paula Cofresí, al hacer su composición, colocó todas las figuras fuera del cuadro y algunas cabeza abajo. Fue la única en elegir esa disposición. Al preguntarle a qué se debía aquella composición, me respondió que ella se sentía marginada cinco veces: como mujer, artista, negra, pobre y latina viviendo en Nueva York, en el Bronx (un barrio negro marginado). Esta respuesta confirmó que **Anónimos**, aunque nació con un fin meramente compositivo, resultó ser un test psicológico”.

ARQUEOLOGÍAS DEL SISTEMA INDUSTRIAL: MODERNIDAD Y TARDOMODERNIDAD. DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO, 1996-2006

La segunda espiral nos conduce a un periodo que se inicia con el recuerdo autobiográfico para reivindicar la memoria colectiva, desde el derribo de viejas fábricas en el centro de las ciudades al desmantelamiento y la deslocalización de las industrias en este mundo globalizado y amenazado por desastres ecológicos irreversibles.



Nuclear Lemóniz 2003 – 2006. Encapsulados 2006 – Instalación objetual

Tras la fábrica de muñecos Famosa, **Marisa González se centra en el desmantelamiento, derribo y reutilización de espacios industriales en el marco de la desproporcionada expansión urbanística a partir de la crisis del 93**, cuando los procesos de regeneración urbana se desarrollan junto a la especulación inmobiliaria, que incrementó la actividad constructiva y la demolición de numerosos enclaves obsoletos y en desuso entre 1997 y 2005.

La importancia de la memoria biográfica y social guía su incorporación de espacios de interés histórico en vías de desaparición o alteración, como la Fábrica HP Harino Panadera en Bilbao, la Central Eléctrica de El Zapillo en Almería, a partir del registro videográfico de la voladura de las dos chimeneas y declaraciones de los trabajadores y activistas contra su destrucción; y la Central Nuclear de Lemóniz en Vizcaya. Y otros en proceso de transformación como Siderurgia Arcelor en Avilés, o la antigua fábrica de galletas Artiach en Bilbao. Y La Serrería, La Fábrica de Tabacos, el Matadero Municipal, la Central Eléctrica Mediodía, hoy Caixa Forum, en Madrid.



Fotografía de la Central Nuclear Lemóniz – Llaves - 2003 – 2006



Central Nuclear Lemóniz 2003 – 2006 – Naturaleza Agredida 2006. Vídeo 4'30''

También realiza **proyectos a partir de grandes viales y flujos motorizados**, uno de cuyos exponentes apenas conocido es su obra sobre la M 30 de Madrid intervenida entre 2004 y 2007.

Y prolonga esta preocupación, que también es ecológica, en sus viajes, registrando *resorts* abandonados por la especulación de una parte de la industria turística invasora de paisajes idílicos que deja esqueletos de hormigón en los diferentes estadios de explotación económica, como refleja su trabajo en Tagaytay, Filipinas.

Durante esta etapa, además, realiza dos **proyectos de net art**: ***La Fábrica*** (2000), con el que tras una convocatoria abierta, recopiló un pequeño archivo vivo de arqueología industrial en nuestro país; y ***Memoria y destrucción*** (2002), con textos y fotos desintegrados, que habla de los virus informáticos que destruyen nuestra fábrica digital.

REGISTROS POSTCOLONIALES. EVOLUCIÓN POSTINDUSTRIAL Y EXPLOTACIÓN LABORAL, 2008-20014.

En la tercera espiral, las desigualdades políticas, económicas, productivas y laborales se testimonian en los registros de la vida cotidiana en el emergente sudeste asiático, donde las mujeres son protagonistas del mantenimiento y promesa de futuro para países enteros, en un escenario denominado poscolonial pero cada vez más lejano de las sociedades del conocimiento.

Mediante la práctica del vídeo, Marisa González se entromete en mundos con el afán de des-ocultar dinámicas sociales que se implantan desde el poder económico y político en el ámbito local y global.

Japón, Tailandia, Bután, India, China, Birmania, Hong Kong y Filipinas son los países de Asia que ha visitado Marisa González desde los años 70 y en los que ha realizado un proyecto, cualquiera que sea su envergadura. Los materiales de muchos de ellos todavía están en fase de producción. Mostramos aquí dos importantes proyectos protagonizados por mujeres:

Ellas Filipinas, sobre las mujeres migrantes en Hong Kong, donde desempeñan tareas domésticas con cuyas retribuciones mantienen a sus familias en Filipinas.

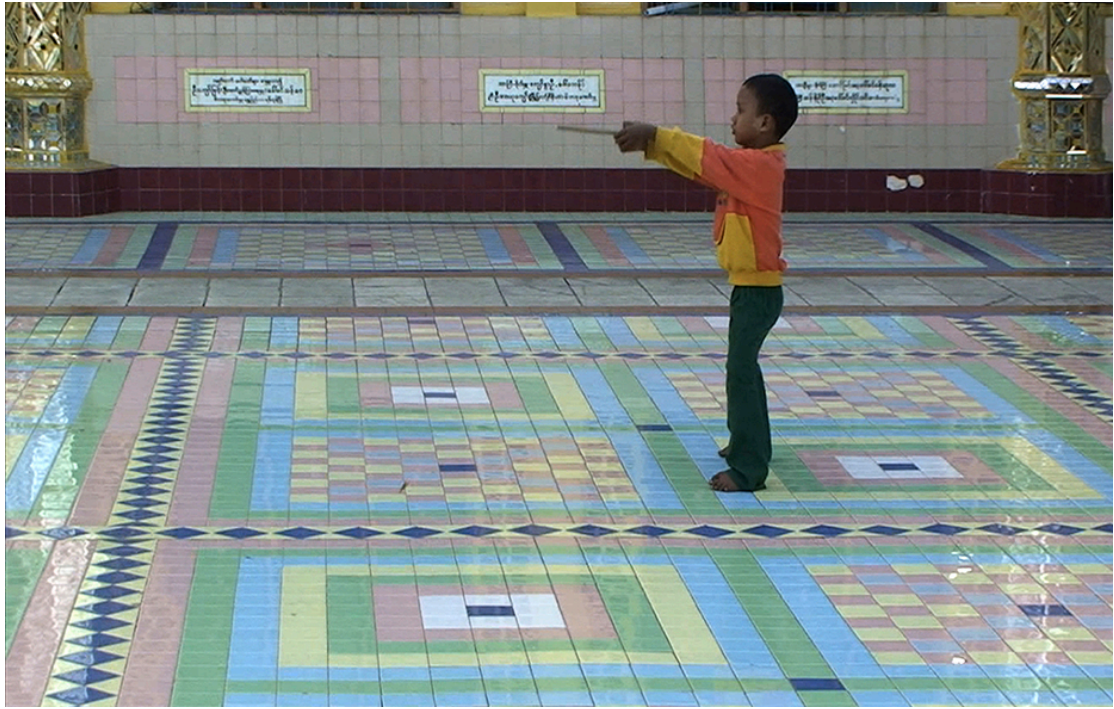
Y ***The Road to Mandalay***, el último proyecto de Marisa González que se exhibe aquí por primera vez, protagonizado por la líder Aung San Suu Kyi, esperanza de democracia y paz para uno de los países más pobres del mundo.



Ellas Filipinas. 2010 – 2012. Fotografía



Birmania 2012-2014 Vídeo Los Panes de Oro



Birmania 2012-2014 Vídeo El Baile



Birmania 2012-2014 Vídeo The Lady

MARISA GONZÁLEZ

Marisa Gonzalez (Bilbao 1945), vive y trabaja en Madrid.

www.marisagonzalez.com

Licenciada en Música en el Conservatorio de Bilbao y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1971, Master en el Art Institute de Chicago en el Departamento de Sistemas Generativos en 1973 y B.F.A. en la Corcoran School of Art, Washington D.C. en 1976.

Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y 100 colectivas en instituciones destacadas en España, Europa, América y Asia. Ha participado en ferias internacionales de Arte Contemporáneo con sus obras fotográficas y videográficas, como en ARCO desde su creación. Además de: Koln Art Fair.- FIAC, París.- Paris Photo.- SAGA, París.- Feira SP Arte de Sao Paulo.- CIGE Feria de Arte Contemporáneo de Pekín.- LOOP, Feria de videoarte, Barcelona.- Bienal de Arquitectura de Venecia en 2012, invitada por su director, el arquitecto británico David Chipperfield.

Además, Marisa González ha comisariado en el Instituto Cervantes de Londres *El Arte Sobre la Mesa* en 2011; la exposición de net art, junto a Nekane Aramburu, *Palabras Corrientes* en el Instituto Cervantes de Madrid, Pekin, New York en 2004 – 2008; y en Cruce Arte y Pensamiento en el año 1993. También ha participado en los equipos curatoriales de *Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías* Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1986; y aun siendo estudiante, de la *1ª Exposición Libre y Permanente*, Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid en 1970.

Por otra parte, es de destacar su perfil asociativo y agente activo en el sistema del arte. En el año 1970 tras formar parte de la Delegación de Alumnos en la entonces Escuela de Bellas Artes de Madrid, representa a la recién creada Asociación de Artistas Plásticos, en el Congreso sobre la

enseñanza profesional de las Bellas Artes organizado por la Asociación Internacional de Artistas de la UNESCO en Belgrado. A principio de los años 80 forma parte de la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid, así como desde el año 1983 hasta 1990 de la primera Junta Directiva que hizo la transformación del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Actualmente es miembro de AVAM, IAC y es Vicepresidenta de MAV, Mujeres en las Artes Visuales.

Obra en museos y colecciones: MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo Internacional Salvador Allende de Chile, Colección Chase Manhattan Bank de Nueva York, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Universidad del País Vasco, Fundación Lauros de Bilbao, Centro Eusebio Sempere Diputación de Alicante, Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Museum für Fotokopie Mulheim a.d. Ruhr, Xerox Art Center de Milán, Colección de Arte de Telefónica de España, Musée National de la Poste de Quebec, Colección Junta de Extremadura, Colección CAB de Burgos, Colección Helga de Alvear, Museo Biblioteca Nacional en Madrid, Museo Artium de Vitoria, Colección Paul Bianchini Museés de Sens de Francia, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporánea, MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo Postal y Telegráfico de Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS DETACADOS DE MARISA GONZÁLEZ:

Marisa González. "Female (Open) Space Invaders". *Critical Cities. Ideas, knowledge and agitation from emergin urbanist. Vol.3*. Ed. Myrdle Court press, London in assotiation with This Is Not A Gateway, 2012, pags. 124-149.

Marisa González, "The Destruction of a Nuclear Plant", *Leonardo Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology*, M.I.T, Vol. 41, number 2, 2008, pags. 106-109.

Marisa González, “Electrografía, Copy Art, NET ESPAÑA, panorama de media art en España”, **SINTOPÍAS**, MEIAC e Instituto Cervantes, Madrid, 2007.

Marisa González, “What happened to the pioneers?”, CDRom **Copigraphie, Elements for a global history**, ed. Monique Brunet, Montreal, 1995.

Marisa González, “Copiers, Motion and Metamorphosis”, *Leonardo Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology*, M. I.T., vol. 23, 1990.

Marisa González, “La Fotocopiadora instrumento de creación”, **Procesos. Cultura y Nuevas Tecnologías**, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES DE MARISA GONZÁLEZ, SELECCIÓN:

Marisa González, **Nuclear LMNZ/mecanismos de control**, Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos, 2004.

Marisa González, **Desviaciones-Transgénicos**, Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid, 2002.

Marisa González, **La Fábrica**, Fundación Telefónica, Madrid, 2000.

OTROS LIBROS DE INTERÉS:

Aliaga, Vicente y Mayayo, Patricia, **Genealogías feministas en el arte español**, MUSAC/The Side Up, Madrid, 2013.

Aramburu, Nekane y Trigueros, Carlos, **Caras B de la Historia del vídeo arte en España**, MIMADRE ediciones y AECID, Madrid, 2011.

Gianetti, Claudia, **El discreto encanto de la tecnología**, MEIAC, Badajoz, 2008.

Gras, Menene, **Narrativas digitales y tecnologías de la imagen**, Casa Asia, Barcelona, 2012.

Sheridan, Sonia L., **Art at the Dawning of the Electronic Era. Generative System**, Lonesome Press, Hanover, New Hampshire/ University Press of New England, Hanover y Londres, 2014.

VVAA, **Historia de la Electrografía en España**, CD-Rom, MECAD, Barcelona, 2000.

Catálogo

Edita:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

Subdirección General de Publicaciones,
Información y Documentación.

© Marisa González, VEGAP, Madrid, 2015

© Thomas Ruff, VEGAP, Madrid, 2015

© Ana J. Revuelta, VEGAP, Madrid, 2015



DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ana J. Revuelta

Se ha ido ya mamá

TEXTOS EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Marisa González: Orígenes y evolución de un proceso

Rocío de la Villa: Registros domesticados

Patricia Mayo: Los primeros años de Marisa González: experimentación, tecnología, prácticas colaborativas y compromiso feminista

Nekane Aramburu: Las sombras de las fábricas son alargadas

Menene Gras: La Balsa de la medusa

FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS

Marisa González

Ana J. Revuelta

TRADUCCIÓN

Mónica I. González Tovar

* El catálogo estará disponible a partir de mediados de marzo, ya que incluye fotografías de las instalaciones que Marisa González realiza específicamente para Tabacalera. (PDF DISPONIBLE PARA PRENSA)

Créditos

ORGANIZA

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

COMISARIADO

Rocío de la Villa

COORDINACIÓN

Raúl Alonso Sáez

ASISTENTE MARISA GONZÁLEZ

Ana J. Revuelta

DISEÑO DE MONTAJE y GRÁFICA

C+ arquitectos

EDICIÓN DE VÍDEO

Marisa González | Ana J. Revuelta | Shahin Dejbakhsh | Raúl Silva

EDICIÓN DE SONIDO

Miguel Calvillo

COPIAS FOTOGRÁFICAS y ENMARCADO

Movol Color Digital | Diseños Acuña

COPIAS REPROGRÁFICAS

Reprografías KALKO

MONTAJE

Artec Exposiciones | Equipo Idea S.L.

TRANSPORTE

Crisóstomo Transporte

COMUNICACIÓN

Conchita Sánchez | Paloma Ballesteros

COLABORA

Canon

Información práctica

Marisa González. Registros domesticados

Exposición del 20 de febrero al 12 de abril de 2015

📄 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/exposiciones-temporales/MarisaGonzalez-registros-domest.html>

#MarisaGonzalez #ArteTabacalera

TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE

Embajadores, 51. Madrid

📄 <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/tabacalera/tabacalera-pres.html>

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes y los días 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Entrada gratuita

CONTACTO PRENSA

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

✉ promociondelarte.comunicacion@mecd.es

MATERIAL DE PRENSA E IMÁGENES DISPONIBLES EN ALTA RESOLUCIÓN

- Enlace de descarga: <http://goo.gl/kKHf1o>
- Crédito que debe aparecer en las imágenes: *Título* © Marisa González. VEGAP. Madrid, 2015

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte